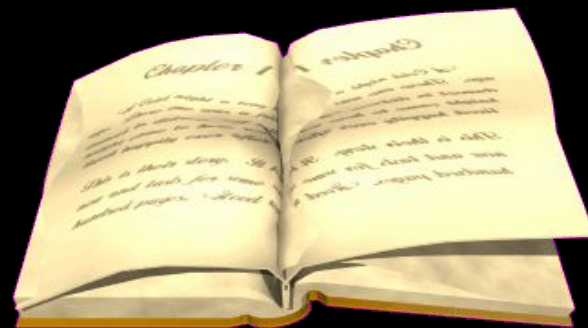


ЦИТИРОВАНИЕ

Цитата – дословная выдержка из какого-либо сочинения, которую автор другого сочинения приводит для подтверждения или пояснения своей мысли



Автор-составитель Андреева И. Э., учитель русского языка Карповской СОШ

Структура цитаты

может
представлять
собой

Отдельные
слова

Словосочетани
я

Часть
предложения

Одно
предложение

Сочетание
предложений

Способы включения цитаты в авторское высказывание

1. Цитаты заключаются в КАВЫЧКИ и оформляются знаками препинания так же, как прямая речь.

- Почаще вспоминайте слова Л. Н. Толстого: **«У человека есть только обязанности!»**
- **«Кто стреляет в прошлое из пистолета, в того будущее будет стрелять из пушки»**, - писал Р. Гамзатов.
- **«Чтобы что-нибудь создать, - писал Гёте, - надо чем-то быть»**.

2. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается МНОГОТОЧИЕМ (в начале цитаты, в середине или в конце).

- **«Биография героини... записана в одной из моих записных книжек», - замечает А. Ахматова.**

3. Если цитата предшествует авторскому тексту, то после многоточия слово пишется с ПРОПИСНОЙ БУКВЫ.

- **«... Книги Олеши полностью выражают его существо», - писал В. Лидин.**

4. Если цитата после слов автора, то после многоточия употребляется СТРОЧНАЯ БУКВА.

- **В. Лидин писал: «... книги Олеши полностью выражают его существо».**

5. Цитата, включённая в авторское предложение на правах его члена, выделяется КАВЫЧКАМИ (но начинается со строчной буквы).

• Мысль Л. Толстого **«время есть отношение движения своей жизни к движению других существ»**, высказанная в его дневниках, имеет философское содержание.

6. БЕЗ КАВЫЧЕК оформляются стихотворные цитаты, если они приводятся с сохранением авторской строфы.

• *Есть такие строчки в стихотворении В. Верстакова:*

**Как я хотел, чтоб Родина вздохнула,
Когда на снег упал в атаке я...**

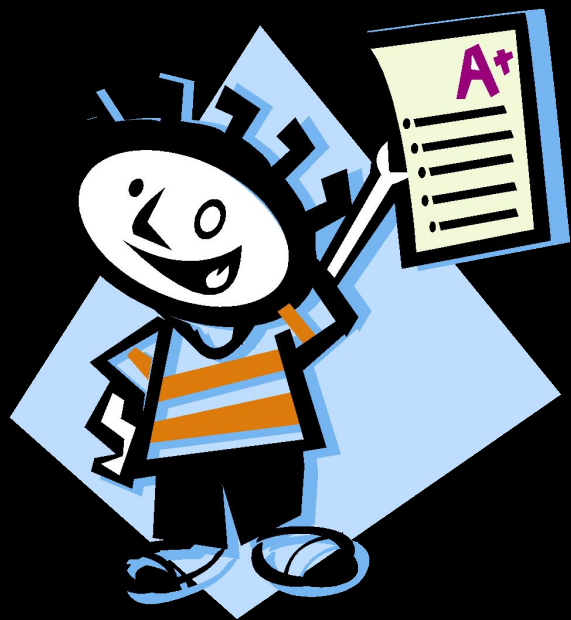
7. Ссылки на автора и источник цитирования заключаются в скобки; точка, заканчивающая цитату, ставится после закрывающей скобки.

- *«Мыслить педагогически широко – это значит уметь видеть воспитательный смысл» (Азаров Ю. Учиться, чтобы учить // Новый мир. 1987. №4. С.242).*
- *«Как ты таинственна, гроза!» (И. Бунин. Полями пахнет...).*
- *«Не покидайте своих возлюбленных. Былых возлюбленных на свете нет...» (А. Вознесенский. Поэмы. М., 2001. С.5).*

7. Если указание на автора или цитируемый источник помещается ниже цитаты, то скобки и кавычки не ставятся.

- *Живопись учит смотреть и видеть...*

А. Блок



За строкой учебника

1. Если цитата не является самостоятельным предложением и заканчивается многоточием, то после закрывающих кавычек ставится точка, относящаяся ко всему предложению в целом.

- *Искандер заметил, что «мудрость – это ум, настоящий на совести...».*
- *СР: Академик И. Павлов писал: «Идея без развития мертва; стереотипность в научной мысли – гибель...»*

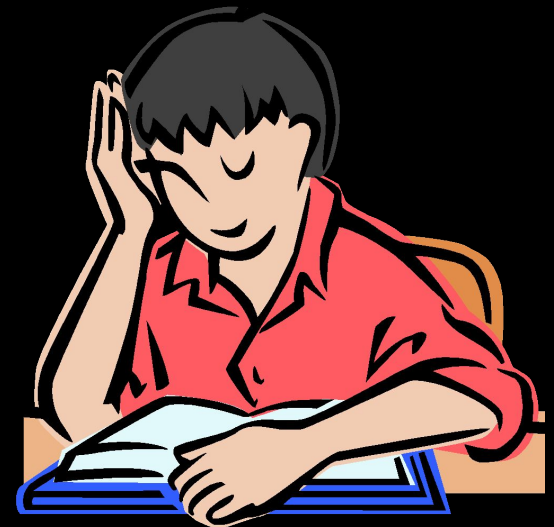
2. При сокращении цитаты, уже имеющей многоточия, многоточие, поставленное автором, цитирующим текст, заключается в УГЛОВЫЕ СКОБКИ.

- *В дневнике Л. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...>. У неё, как у всех женщин, первенствует чувство... Может быть, Таня права, что это само собой понемногу пройдёт <...>».*



3. Если в цитируемом тексте уже есть цитата, то пользуются кавычками разной формы – «лапочками» („” – внутренний знак) и «ёлочками» (<<>> - внешний знак).

- *«„Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости”, - сказал когда-то Пушкин. Подле этой черты мы, похоже, теперь и остановились» (Расп.).*



4. При необходимости выделения цитирующим отдельных слов цитаты, в скобках оговаривается данное выделение:
(подчёркнуто нами – И. А.); (курсив наш – И. А.); (разрядка наша – Ред.).

- ***«Тот, кто хочет изучать человека в истории, должен уметь анализировать исторические (выделено нами – И. А.)» (Ю. Лотман).***



5. Если цитирующий вставляет в цитату свой поясняющий текст или раскрывает сокращённое слово, то это пояснение заключается в квадратные или угловые скобки.

- *«Спасибо за любование Муром [сыном М. Цветаевой]...» - пишет М. Цветаева Б. Пастернаку.*



6. КАВЫЧКАМИ ВЫДЕЛЯЮТСЯ чужие слова, включённые в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу.

- *Это произошло весной 1901 года, который Блок назвал «исключительно важными» (Орл.).*



Расставьте знаки препинания

- Н. Гоголь признавался *я до сих пор, как ни бьюсь, не могу отработать слог и язык свой...*
- Н. Гоголь признавался: **«Я до сих пор, как ни бьюсь, не могу отработать слог и язык свой...»** (Цитата оформлена в виде прямой речи по схеме: А: «П...».)
- *Борьба за чистоту за смысловую точность за остроту языка утверждал М. Горький есть борьба за орудие культуры*
- **«Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка, - утверждал М. Горький, - есть борьба за орудие культуры».** (Цитата оформлена в виде прямой речи по схеме: «П, - а, - п».)

- *У Гёте где-то сказано что на чужом языке нельзя создать ничего значительного, - я же всегда считала что это неверно...* писала М. Цветаева в 1926 г.
- **«У Гёте где-то сказано, что на чужом языке нельзя создать ничего значительного, - я же всегда считала, что это неверно...»** - писала М. Цветаева в 1926 г. (Цитат оформлена в виде прямой речи по схеме: «П...» - а.)
- Добролюбов утверждает *...над всеми этими лицами тяготеет одна и та же обломовщина...*
- Добролюбов утверждает: **«...над всеми этими лицами тяготеет одна и та же обломовщина...»** (После многоточия цитата, стоящая после авторских слов, пишется со строчной буквы.)

- М. Ломоносов был уверен что русский язык *ни единому европейскому языку не уступает.*
- М. Ломоносов был уверен, что русский язык **«ни единому европейскому языку не уступает»**. (Цитата включена в авторское предложение на правах его компонента.)
- Пушкин утверждает
*На всех стихиях человек –
Тиран предатель или узник.*
- Пушкин утверждает:
**На всех стихиях человек –
Тиран, предатель или узник.**
(Оформление стихотворной цитаты.)

- *Всё течёт* Гераклит
- **«Всё течёт»** (Гераклит). (Ссылка на автора на одной строке с цитатой.)
- Вот как например выглядит эпиграф к повести А. Пушкина «Арап Петра Великого»

*Железной волею Петра
Преображённая Россия.*

Н. Языков

- Вот как например выглядит эпиграф к повести А. Пушкина «Арап Петра Великого»:

***Железной волею Петра
Преображённая Россия.***

Н. Языков

(Указание автора, расположенное на другой строке)

Расставьте знаки препинания

1. В своих воспоминаниях он (Греч) говорил о Кюхельбекере что *приятелем его был Грибоедов встретивший его у меня и с первого взгляда принявший за сумасшедшего.*
2. Но если родина такова, как сказал о ней Лермонтов в стихотворении «Прощай немытая Россия...», то откуда же возникает наперекор сознанию, *рассудку вопреки, странная любовь?* Короленко И.
3. У Л. Толстого есть интересное сравнение (К, к) *ак у глаза есть веко так у дурака есть самоуверенность для защиты от возможности поражения своего тщеславия. И оба, чем более берегут себя, тем менее видят – зажмуриваются.*

4. *Горек чужой хлеб говорит Данте и тяжелы ступени чужого крыльца Пушкин.*
5. *И.Тургенев завещал нам (Б, б)ерегите наш язык наш прекрасный русский язык этот клад это достояние переданное нам нашими предшественниками...*
6. *...(Н, н)ад всеми этими лицами тяготеет одна и та же обломовщина... выносит приговор лишним людям Добролюбов.*
7. *Гончаров пишет что Чацкие живут и не переводятся в обществе.*
8. *Да здравствует солнце да скроется тьма! А. Пушкин*
9. *Слова Пушкина Москва! Как много в этом звуке... близки сердцу русского человека.*

Д/З: Расставьте знаки препинания

- 1. Мудрость есть дочь опыта любил говорить великий итальянский художник учёный инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.**
- 2. Н. Добролюбов писал что *народная мудрость высказывается обыкновенно афористически.***
- 3. Украинский поэт Т. Шевченко советовал *(Н, н)е чурайтесь своего но и чужому учитесь если оно того заслуживает.***
- 4. Труд будит в человеке творческие силы А. Н. Толстой**
- 5. Эпоха в которую суждено было страдать народу описана достаточно образно зримо**
*... безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами чёрных марусь.*
- 6. Человек поднялся над миром всего живого прежде всего потому писал В. Сухомлинский что горе других стало его личным горем.**

Использованная литература

1. Правила русского орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2007.
2. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис-пресс, 2012.