



**Технология
развития критического
мышления у детей
дошкольного
возраста**



- «Верные - неверные суждения»
- «Корзина идей и понятий»

- «Таблица 3 X У»
- «Дерево предсказаний»

Приёмы ТРКМ

- «Толстые и тонкие вопросы»
- «Синквейн»

- «Кластер»
- «Шесть шляп мышления»





ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ



**Совместная
деятельность**

**Универсальная
технология**

Формы работы

**ООД
(непосредственно образовательная
деятельность)**

**Проектная деятельность : просмотр картин, слайдов, иллюстраций.
Опыты, экспериментирование. Беседы (этические,
познавательные). Чтение художественной и познавательной
литературы. Минутки безопасности. Дидактические игры и
тренинги. Целевые прогулки. Наблюдения. Художественное слово
(сопровождение деятельности речью)**



Фронтальная
(менее эффективна)

Групповая
-малые группы

**Приёмы
ТРКМ**

Парная

Индивидуальная



Технологический аспект



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ТРКМ, которые ориентируются на создание условий для свободного развития личности.



Первая стадия – «ВЫЗОВ». Ее присутствие на каждом занятии обязательно. Эта стадия позволяет:

1

- актуализировать и обобщить имеющиеся у ребёнка знания по данной теме или проблеме

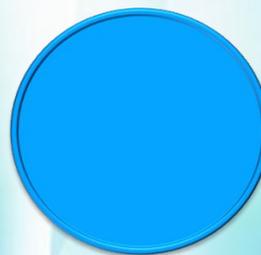
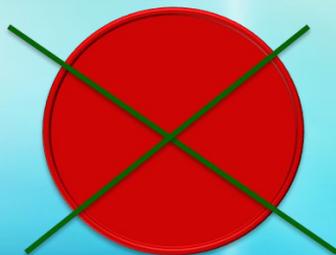
2

- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать дошкольников к познавательной деятельности

3

- побудить дошкольников к активной работе на занятиях и дома

Верные и неверные суждения





Корзина идей и понятий





«ТАБЛИЦА-ЗХУ»



Основные правила работы с приемом «ЗХУ»:

- вспомните, что вам известно по изучаемому вопросу (теме, проблеме), запишите (схематично) эти сведения в первой графе таблицы (запись ведёт педагог);
- перечислите источники информации (Как и где вы узнали об этом?);
- поставьте вопросы к изучаемой теме до ее изучения (Что вы хотите узнать?);
- познакомьтесь с текстом (фильмом, рассказом воспитателя);
- попробуйте ответить на вопросы, которые сами поставили;
- сформулируйте какое новое знание (умение) вы приобрели.



Вторая стадия – «ОСМЫСЛЕНИЕ» - содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа дошкольника с новым материалом, причем работа, направленная и осмысленная. Стадия позволяет дошкольнику:

1

- получить новую информацию

2

- осмыслить ее

3

- соотнести с уже имеющимися знаниями



Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на любой из трёх фаз занятия: на стадии вызова — это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления — способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении — демонстрация понимания пройденного





"Тонкие" вопросы

Вопросы, требующие однословного ответа, вопросы репродуктивного плана.

Кто? (Кто автор ?)

Что?

Когда?

Как звать ...?

Было ли ...?

"Толстые" вопросы

Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

Дайте три объяснения, почему...?

Объясните, почему...?

Почему, вы думаете ...?

Почему вы считаете ...?

В чём различие ...?

Предположите, что будет, если ...?

Что, если ...?

Может ...?

Будет ...?

Мог ли ...?

Согласны ли вы ...?

Верно ли ...?





Синквейн – это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе занятия, изучения темы, проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

Синквейн – прием технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему.

(«Синквейн» от французского слова «пять»).

Это специфическое стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, в которых обобщена информация по изученной теме. Эта технология универсальна.

Цель: добиться более глубокого осмысления вопроса, проверить умение детей кратко и точно выразить свои мысли на заданную тему.



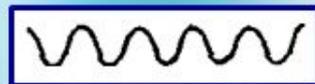
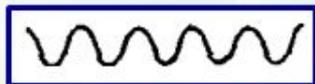
Первая строка — *тема синквейна*, включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.

Вторая строка — два слова (чаще всего прилагательные или причастия), они дают *описание признаков и свойств* выбранного в синквейне предмета или объекта.

Третья строка — образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими *характерные действия* объекта.

Четвертая строка — фраза из четырёх слов, выражающая *личное отношение* автора синквейна к описываемому предмету или объекту (афоризм, крылатое выражение).

Пятая строка — одно *слово-резюме*, характеризующее *суть* вопроса или объекта.



Модель написания синквейка



- Кот Леопольд
- Добрый, дружелюбный
- Поет, учит, прощает
- Мурлыка и баюн
- Мультипликационный герой





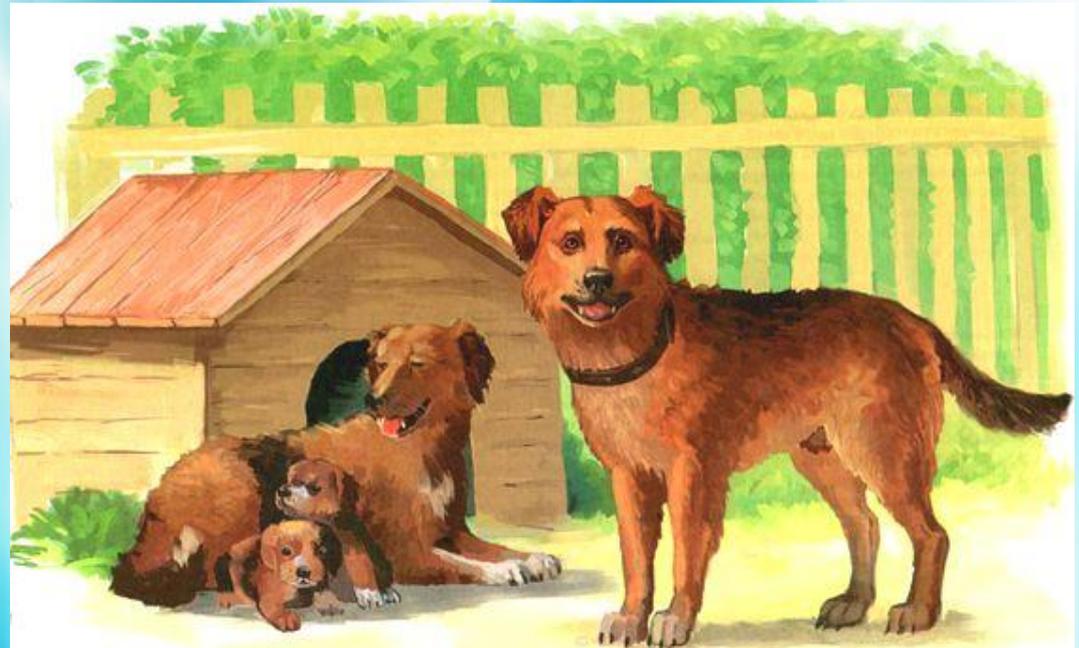
Собака

Мохнатая, преданная

Охраняет, играет, лает

Друг человека

Домашнее животное





Синквейн - загадка



Бескрайний. Черный.
Манит. Зачаровывает.
Пугает.
Ледяная синева.
Вселенная.





Третья стадия – «РЕФЛЕКСИЯ» - размышления.

На этом этапе ребёнок формирует личностное отношение к проблеме и фиксирует его либо с помощью собственного текста, либо своей позиции в дискуссии. Именно здесь происходит активное переосмысление собственных представлений с учетом вновь приобретенных знаний.

1

- **целостное осмысление, обобщение полученной информации**

2

- **присвоение нового знания, новой информации ребёнком**

3

- **формирование у каждого дошкольника собственного отношения к изучаемому материалу**



КЛАСТЕРЫ



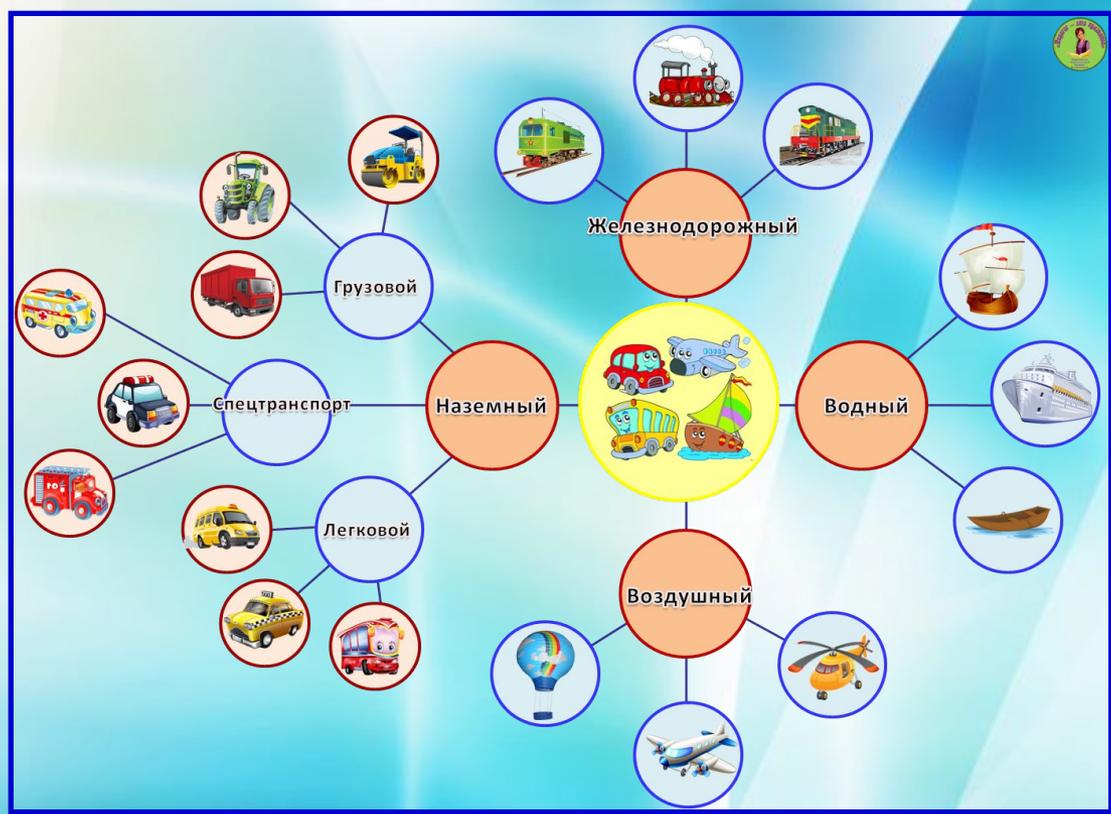
Кластер (гроздь) суть которого в выделении смысловых единиц текста (проблемы, занятия) и графическом их оформлении в определённом порядке в виде грозди.

Использовать этот приём можно на всех этапах занятия (вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии занятия в целом.





Правила составления кластера достаточно просты. Рисуется модель по принципу Солнечной системы: звезда, планеты и их спутники. Звезда в центре - это выбранная тема, вокруг нее планеты - крупные смысловые единицы. Их соединяют прямой линией со звездой. У каждой планеты – спутники.





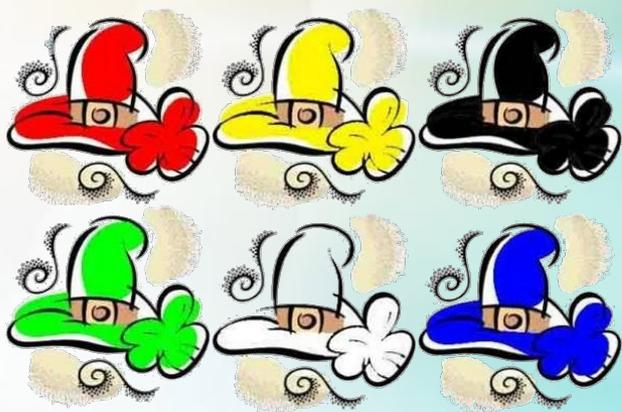
Рекомендации по работе с «гроздями»



- 1. Оцените текст (тему, проблему), с которым будете работать. Нужна ли в данном случае разбивка на «грозди»? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы?**
- 2. Помогите детям, если у них возникли сомнения, вы делить эти смысловые единицы. Это могут быть вопросы или ключевые слова или фразы.**
- 3. Озвучьте свои «грозди».**
- 4. Попросите установить связи между «веточками» вашей «грозди» и объяснить возникшие связи.**
- 5. Если вы хотите остановиться на каком-либо смысловом блоке, попросите сделать эту «веточку» поярче.**



«Шесть Шляп мышления»



Белая шляпа. Белый цвет беспристрастен и объективен. В белой шляпе «варятся» мысли, «замешанные» на цифрах и фактах

Красная шляпа. Красный цвет символизирует гнев, ярость и внутреннее напряжение. Вот и мы в красной шляпе будем отдавать себя во власть эмоций.

Черная шляпа. Черный цвет мрачный, зловещий, словом – недобрый. Черная шляпа покрывает собой все дурное – то, что страшится людских глаз.

Жёлтая шляпа. Жёлтый цвет солнечный, жизнеутверждающий. Желтая шляпа полна оптимизма; под ней живет надежда и позитивное мышление.

Зелёная шляпа. Зеленый цвет – это цвет свежей листвы, изобилия и плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей.

Синяя шляпа. Синий цвет холодный; это – цвет неба. Синяя шляпа связана с организацией и управлением мыслительным процессом, а также с применением шляп других расцветок

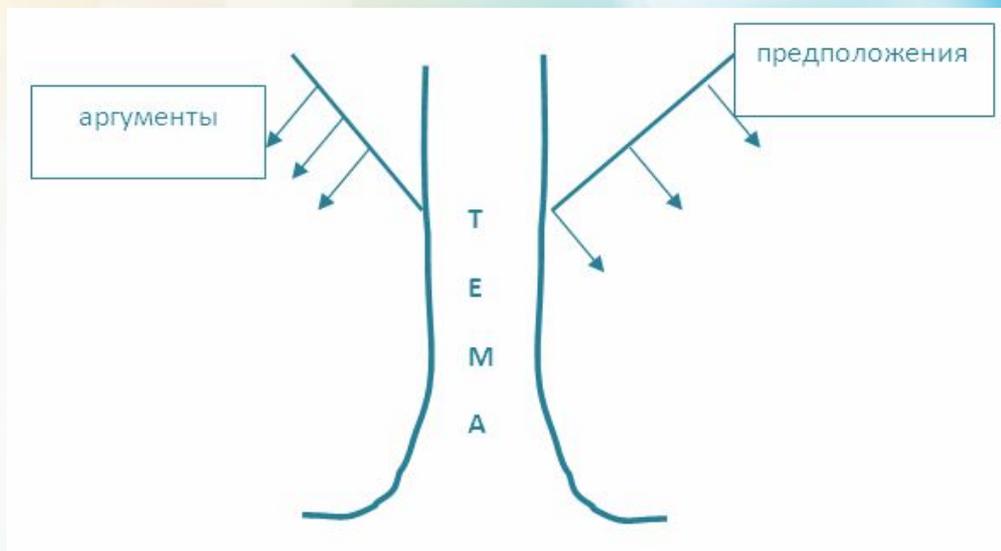


ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ

Этот приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в литературном произведении.

Цель: формирование нестандартного мышления, умения отличать вероятные ситуации от тех, которые никогда не могут произойти.

Правила составления дерева предсказаний



Прием **«Дерево предсказаний»** заимствован у американского учителя Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.



ПЛЮСЫ В ТЕХНОЛОГИИ РКМ:



- Учатся классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию.**
- Делать выводы.**
- Принимать продуманные решения.**
- Технология даёт детям возможность размышлять.**
- Способствует активности в образовательной деятельности**
- Активизирует мышление.**
- Учатся работать в группах и парах.**
- Происходит развитие творческих навыков, их совершенствование.**
- Формируются навыки составления текстов различных жанров.**
- Формируются коммуникативные навыки.**
- Учатся работать с большим объёмом информации.**
- Выбирают главное, отсеивая второстепенное, ранжируют информацию по степени новизны и значимости.**
- Принимаются любые аргументы, идеи, факты, предположения, т.е. дети не боятся высказывать своё мнение и быть высмеянным.**



ПЛЮСЫ В ТЕХНОЛОГИИ РКМ:



- Сами могут себя оценить и проверить.
- Учатся с уважением выслушивать различные мнения товарищей.
- Излагают идеи своими словами и осваивают новый словарь.
- Учатся здоровой дискуссии.
- Творчески интерпретируют имеющуюся информацию.
- Разнообразие приёмов, которые педагог может варьировать, изменять, подстраивать под себя.
- Удобно КМ совмещать с другими технологиями: проектная деятельность, проблемное обучение и др.
- В основе технологии лежит чёткая структура, различные приёмы, формы работы, частая смена деятельности.
- Вырабатывают собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений.
- Реализуется принцип сотрудничества.
- Психологически комфортная среда при реализации образовательных целей.



ТРУДНОСТИ, КОТОРЫЕ ИСПЫТЫВАЕТ ПЕДАГОГ, РАБОТАЯ В ДАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ.



- ❑ Не все дети способны работать с большим объёмом информации.
- ❑ Технология не всегда эффективна в слабых подгруппах (как и любая другая, развивающая).
- ❑ С технологией нужно подробно ознакомиться, желательно пройти необходимые курсы, посетить семинары, уроки коллег. Это является одним из условий.
- ❑ Неправильное понимание стратегий и методов.
- ❑ В технологии огромное количество приёмов – затруднение в выборе.
- ❑ Большие моральные, временные и материальные затраты. Подготовка к ООД (качественная) требует много времени и обилия информации, используется много бумаги и краски. Для детей готовится целый пакет заданий .
- ❑ Затруднения в оценивании. Например, когда работают в группе (кто-то пассивен).