

ИМПРЕССИОНИЗМ

Работа Новиковой Елены
Борисовны, учителя МБОУ
«СОШ № 48» города Перми



*ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц. *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.*

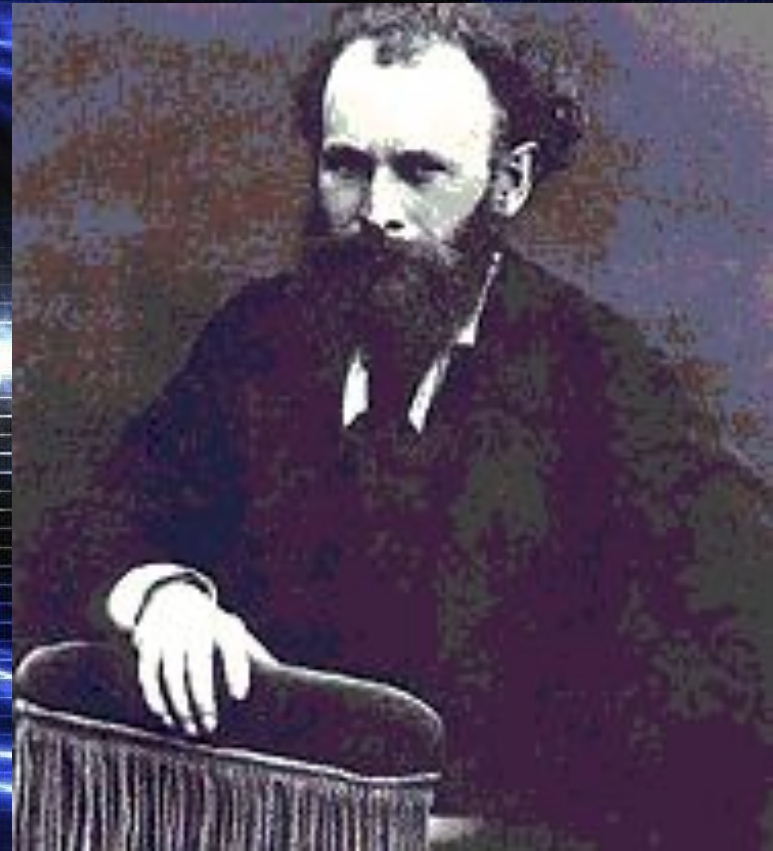
Мане Эдуард

(23 января 1832— 30 апреля 1883)

Французский живописец. Один из основоположников импрессионизма.

Ранним работам Мане присущи свежесть и острота восприятия

(«Завтрак в мастерской», 1868;
«Бар «Фоли-Бержер»,
1881-1882,



Испанская тема

- Первое значительное произведение - картина «Любитель абсента» (1858-59)
- В традициях старых мастеров исполнен и «Портрет родителей» (1860, Париж), выполненный как жанровая картина.
- Одновременно художник разрабатывает «испанскую тему», создает «Лолу из Валенсии» (1862) - портрет испанской артистки на фоне театральных кулис.
- К «испанскому циклу» относятся также «Гитарерро» и «Викторина Меран в костюме эспады»

Увлечение
испанской темой
заметно
ослабеваает
после поездки в
Испанию в 1865.
Картина «Музыка
в Тюильри»-
образ нарядно
одетой толпы в
оболочке
бытового жанра



«Музыка в Тюильри»,
1862, Лондон

«Завтрак на траве»

- В 1863 Мане пишет картину «Завтрак на траве», которая под названием «Купание» была выставлена в скандально известном Салоне отверженных, где экспонировались произведения, не принятые официальным жюри. Разрушая традиционные каноны бытовой живописи, отказываясь от четкой мотивировки, Мане воспользовался иконографическими мотивами картин Тициана, Ватто, Курбе.

В том же году Мане пишет «Олимпию». В представленном здесь образе обнаженной женщины на ложе (как и в «Завтраке на траве», это Викторина Меран, в ногах женщины помещена черная кошка - бодлеровский символ из «Цветов зла»), присутствуют и приметы нового времени: шторы



К примерам чистой живописи относятся «Флейтист» и «Христос и ангелы»





В 1867 Мане строит собственный павильон на всемирной выставке в Париже, для которой он создает не без влияния Гойи картину «Расстрел императора Мексики Максимилиана», повествующую о бесславной кончине ставленника Наполеона III на мексиканский

В 1874 - в год первой выставки импрессионистов, Мане едет в «малую столицу импрессионизма» Аржантей, где работают К.Моне и О.Ренуар. Мазок в его картинах становится более дробным, способным чутко улавливать и передавать нюансы изменчивой жизни



«Нана», 1877



«Морской пейзаж», 1873

Поздние произведения



Синтезом
предшествующих
художественных исканий
Мане явилась картина «
Бар «Фоли –Бержер»(1881
-82). Скущая
барменша на фоне
огромного зеркала, в
котором отражается зал с
посетителями, кажется
одиноким среди
великолепия
разноцветных бутылок,
цветов в бокале и
фруктов в хрустальной
вазе Тома



Дега Эдгар

19 июля 1834— 27 сентября 1917),

Французский живописец, график и скульптор. Представитель импрессионизма. Картины отличаются динамичным восприятием современной жизни, со строго выверенной асимметричной композицией, гибким и точным рисунком, неожиданными ракурсами фигур



Ранние работы



Дега блестящий рисовальщик, душа его искусства — линия, быстрая, точная, стремительная. Несколько штрихов бывает достаточно, чтобы схватить характерную позу, профессиональный жест: «Голубые танцовщицы», «Оркестр оперы»

Цикл театральных работ



Красные
танцовщицы; 1884

Он показывает все стороны театра: феерию и рутину, красивые представления и утомительные репетиции. Он стремится передать мгновенное, неуловимое движение — отсюда его интерес к миру театра, кулис, балету, цирку: балерины, оркестр, азартные, ловкие жокеи, взволнованные толпы зрителей.





Дега тонкий колорист, его пастели то гармоничные, светлые, то, напротив, построены на резких цветовых контрастах. Картины его кажутся случайно выхваченными из потока жизни сценами, но «случайность» эта — плод продуманной композиции, где срезанный фрагмент фигуры, здания подчеркивает непосредственность впечатления.



Маленькая девочка с бонной на пляже.
1876-1877 г

Поздние работы

Дега много путешествовал по Франции, побывал в Бельгии, в Америке у родственников матери в Нью-Орлеане, но главное из его наблюдений – Париж. Здесь он создает знаменитый «Абсент» - 1876.

