

Портрет в музыке и

изобразительном искусстве

Звуки скрипки так дивно звучали...

***Звуки пели, дрожали так
звонко,***

Замирали и пели сначала...

***Звуки скрипки так дивно
звучали, Разливаясь в
безмолвии ночи...***

А. Толстой

*Не соловей – то скрипка
сладко пела.*

*Когда ж оборвалась
струна,*

*Кругом рыдала и звенела,
Как в вешней роще,
тишина...*

А. Блок

Скрипка появилась в Европе

Лучшие
скрипки
были
созданы
итальянским
и мастерами

Амати

Страдивари

Гварнери





Д. Жилинский «Альтист»



**Неукротимым духом
своим**

он побеждает

Итальянский

скрипач-виртуоз

Никколо

Паганини

1782-1840 гг.





Эжен Делакруа «Никколо Паганини»



«Каприс № 24» Н. Паганини для скрипки-соло (вариации)

Nicolo PAGANINI (1782-1839)
CAPRICE N°24
de "24 caprices pour violon"

Arrangement pour guitare
de Jean François Delcamp

The image displays a musical score for guitar, arranged by Jean François Delcamp. It features five staves of music. The first three staves represent the main theme, and the last two staves are labeled 'Variation 1'. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is presented in a clean, black-and-white format on a white background.

Caprice
в переводе с
французского -
прихоть
каприз

**Образ-портрет скрипача-
виртуоза
Н. Паганини**

«Рапсодия на тему Паганини»

С. Рахманинов

«Вариации на тему Паганини»

В. Лютославский

**«Каприс № 24» Н. Паганини в
рок-обработке В. Зинчука**

Интерпретация

- это переложение музыкального произведения для других инструментов

***для фортепиано и оркестра
рок-группы***