

Философия иррационализма

Философия А. Шопенгауэра и
Ф. Ницше

Философия А.Шопенгауэра и Ф. Ницше: сходство и различие



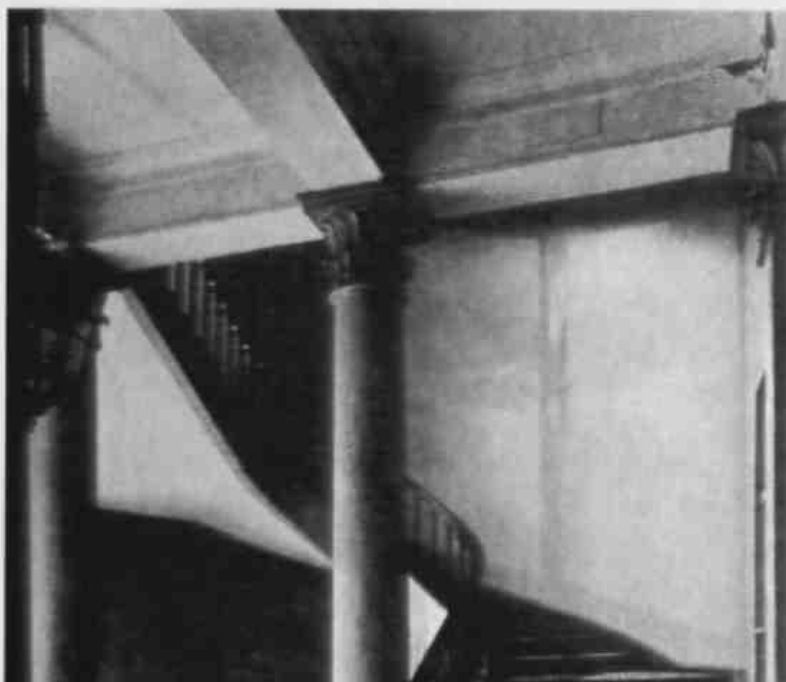
The background features a light gray gradient with numerous thin, vertical, slightly wavy lines in a teal color. A solid teal horizontal band is positioned at the bottom of the image, containing the title text.

Философия Артура Шопенгауэра

Философия
Артура
Шопенгауэра
(1788-1960)



А.Шопенгауэр
родился в г.Данциге
в Германии в семье
состоятельного
коммерсанта. Он
защитил в Йенском
университете
диссертацию по
философии.



Франкфурт-на-
Майне, Шёне-
Ауззихтштрассе.
Слева — дом,
в котором
Шопенгауэр жил
в 1843—1859 гг.
Справа — дом,
в котором он умер
21 сентября 1860 г.

Шопенгауэр против Гегеля

- В 1820 году начинается берлинский период жизни Шопенгауэра, в который он был приват-доцентом Берлинского университета.
- В Берлине он выступил против философии Г.В. Ф.Гегеля, считая ее ложной и незаслуженно авторитетной.
- После 1831 года до конца жизни он жил во Франкфурте.
- В последние годы жизни к нему пришло широкое признание.



«Мир как воля и представление»

- Диссертация Шопенгауэра называлась «О четвероюм корне закона достаточного основания» (1813)
- Основной философский труд Шопенгауэра называется: «Мир как воля и представление» (1 т.-1819 г.; 2т.- 1844 г.)
- Другие произведения философа: «О воле в природе» (1836), «Две основные проблемы этики» (1841), «Parerga und Paralipomena» (1851; в нее вошли знаменитые «Афоризмы житейской мудрости»)



«Европейский буддизм»

- Философию А. Шопенгауэра называют «европейским буддизмом».
- В ней отразился интерес к Востоку, возникший в западной культуре в XIX в.



Волюнтаризм против

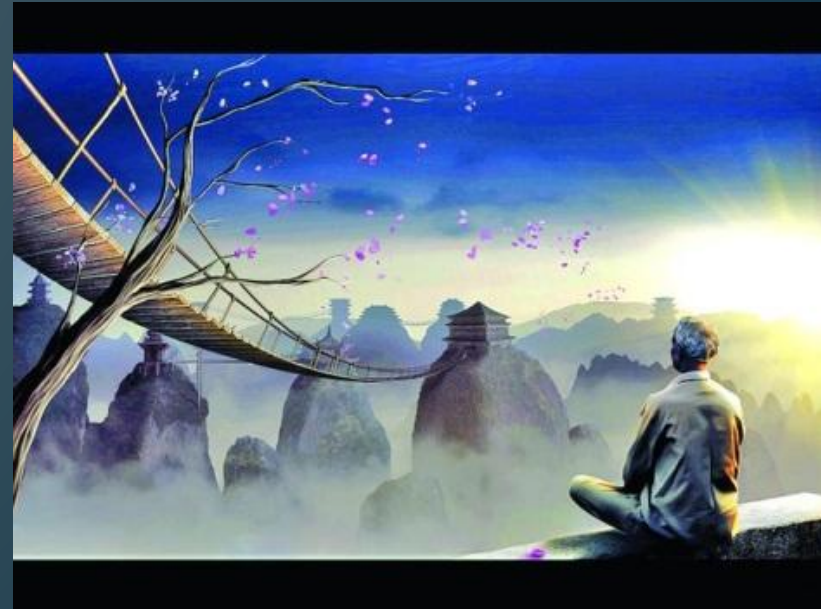
панлогизма

- Философия А.Шопенгауэра может быть названа волюнтаризмом и пессимизмом.
- Исходный пункт его философии – это «*Мировая воля*», иррациональная субстанция.
- В этом его позиция противоположна гегелевской, ведь исходный момент философии Гегеля – Абсолютная идея.
- Шопенгауэр противопоставляет панлогизму волюнтаризм.



«Мир как воля»

- «Мировая воля» или «воля к жизни» как субстанция (как бесконечное воление, стремление, желание, сила, воздействие) слепа, свободна, бесцельна и поэтому иррациональна.
- Воля проявляется по-разному, можно увидеть «волю в силе, питающей растения, дающей форму кристаллу, притягивающей магнитную стрелку на север и гетерогенные металлы друг к другу... камень к земле, а землю - к небу».



«Мир есть мое представление»

- А.Шопенгауэр принимает дуализм И.Канта – деление мира на мир явлений (феноменов) и мир «вещей в себе».
- Он писал в своей книге «Мир как воля и представление», что «нет ни солнца, ни земли, а есть лишь глаз, который видит, рука, чувствующая тепло земли», то есть окружающий мир есть только в представлении.
- «Все, что ни есть в познании, и самый мир – объект в отношении к субъекту, лишь для субъекта он и существует. Мир есть мое представление».
- Существование и воспринимаемость взаимнообратимы.



Представление как единство субъекта и объекта

- Представление – это единство субъекта и объекта.
- *Субъект* представления – тот, кто все познает, не познанный никем.
- «*Субъект* – опора мира, всеобщее условие, любым феноменом, любым объектом подразумеваемый: в самом деле, все существует не иначе, как в функции субъекта», - пишет философ.
- *Объект* представления обусловлен априорными формами пространства и времени, в силу чего и есть множественность.
- Субъект, напротив, существует вне времени и пространства, он целостен и индивидуален. С исчезновением субъекта и мир исчезает как представление.
- Субъект и объект неотделимы.



Идеализм и материализм

- *Ошибка материализма* заключается в сведении субъекта к объекту (материи).
- *Ошибка идеализма* (Фихте, Гегеля) – в сведении объекта к субъекту.
- Однако идеализм неопровержим, так как явление мира обусловлена субъектом.



Проявление в человеке Мировой воли

- Мировая воля проявляется в человеке как действие тела.
- Тело есть воля, ставшая осязаемой и видимой.
- Сущность бытия человека – это воля.
- В сознании субъект и объект противостоят друг другу, а в реальности один без другого не существует.
- Мир как представление (как феномен) не есть «вещь в себе», он «объект для субъекта».
- Феномен, о котором свидетельствует представление, - иллюзия и кажимость, «покров Майи».



Судьба человека и

освобождение

- Мир есть совокупность представлений, обусловленных априорными формами сознания, каковыми являются – *время, пространство и каузальность*.
- К каузальности (причинности) Шопенгауэр сводит все 12 кантовских категорий.
- Каузальность, которая определяет необходимость в сфере явлений, он выделяет 4 типов: физическую, логическую, математическую, моральную.
- Мир как представление феноменален, а значит нет четкой границы между сном и бодрствованием.
- Жизнь и сон сходны.



Страдание как суть жизни

человека

- Но человек существует не только как явление в сфере необходимости, но и как «вещь в себе». Последнее становится основанием возможности свободы человека.
- Суть мира – ненасытная воля, суть воли – конфликт, боль и мучения.
- Поэтому суть человека – это неудовлетворенная потребность, страдание.
- На этом настаивал и буддизм.
- Человек обречен на бесконечные неутолимые страдания, он есть сгусток вожделений.
- Человек погружен в стихию тревоги и нарастающих угроз.
- «Цель иллюзорна, с обладанием исчезает и тень притягательности; желание возрождается в новой форме, а с ним и потребность»



Искусство и этика как пути освобождения человека

- Трагична не только жизнь отдельного человека, но и человеческая история.
- «Человек живет в непрерывной борьбе за существование с себе подобными и умирает с оружием в руках».
- Рационализм и прогресс в истории – выдумка, любая форма оптимизма необоснованна.
- Жизнь – страдание, история – слепой случай, прогресс – иллюзия, таков неутешительный вывод Шопенгауэра.
- Есть два пути освобождения человека.
- Первый – это искусство, второй – этика и аскеза.



Искусство

- Искусство выражает объективную суть вещей и помогает нам отделиться от воли.
- В момент созерцания произведения искусства мы забываем о страдании, освобождаемся от своих желаний и становимся вечным субъектом идеального познания.
- Гений в своем эстетическом созерцании улавливает вечные идеи и выражает их в художественных образах.



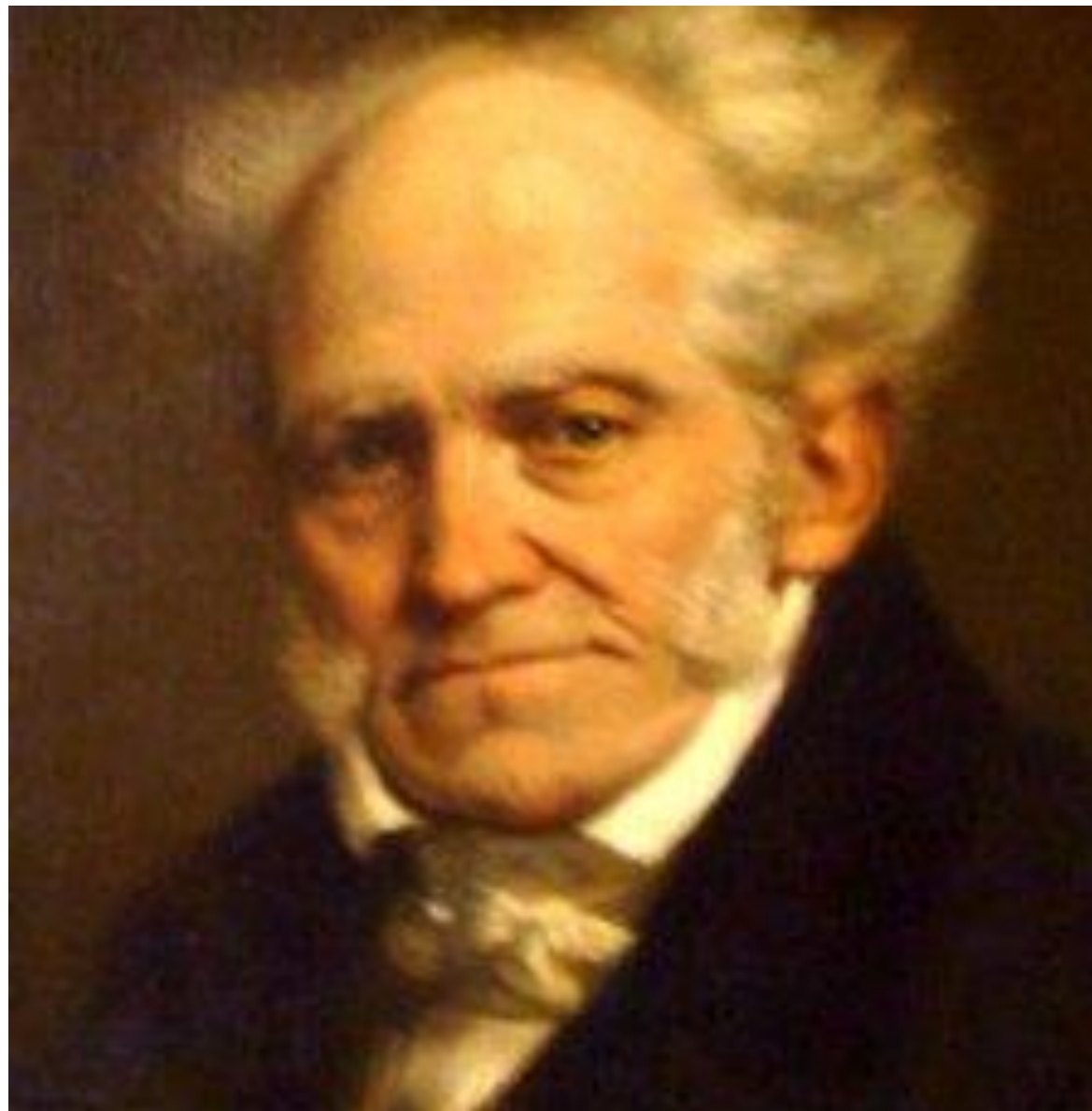
Этика сострадания

- Этика сострадания – более верный путь освобождения от страдания.
- Сострадая и помогая другому человеку, забываешь о своем страдании.
- Эта этика основана на идее справедливости и равенства всех людей.
- С этикой связана и аскеза, которая есть стремление подавления в себе воли к жизни.



**«Всякая
любовь (агапе,
caritas) – это
сострадание»**

«Не судите людей
объективно, согласно их
ценностям, их достоинству...
Надо уметь видеть
невидимое – страдания,
несчастья, тревоги, и тогда
нельзя не почувствовать
точки соприкосновения».



Влияние Шопенгауэра на мировую культуру.

Среди почитателей философии Шопенгауэра

Л.Н.Толстой, Ги де Мопассан, Э.Золя, А. Франс, Кафка, Т.Манн, Ф.Ницше, Р.Вагнер и др.

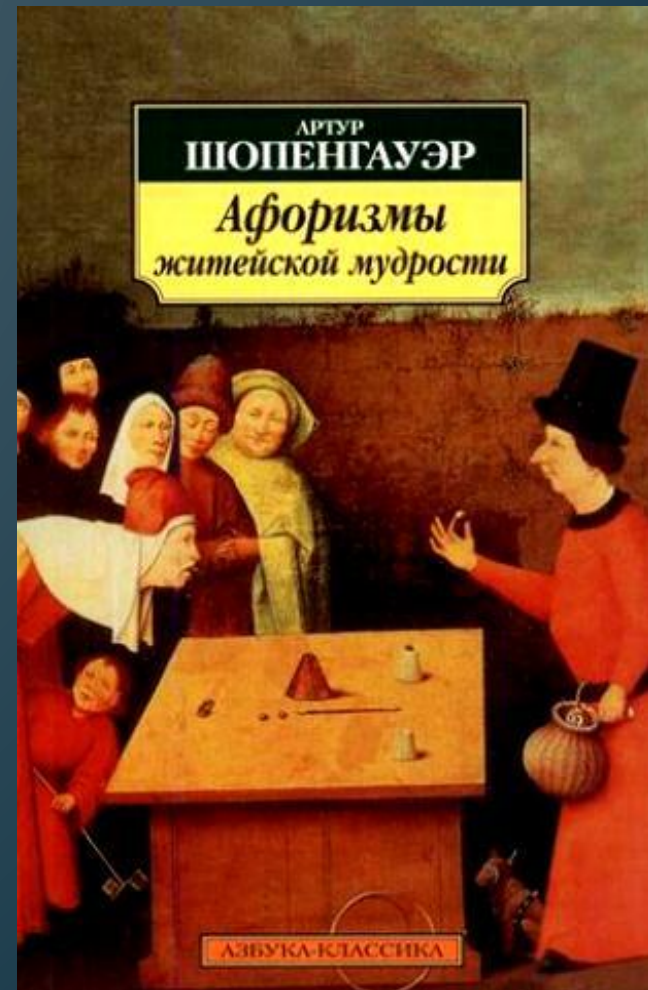


А. Тулыга,
И. Ананьева



Афоризмы

- Врач видит человека во всей его слабости, юрист — во всей его подлости, теолог — во всей его глупости.
- Все, все человек может забыть, только не самого себя, не свою собственную сущность.
- Богатство подобно морской воде, от которой жажда тем больше усиливается, чем больше пьешь.
- В математике ум исключительно занят собственными формами познания — временем и пространством, следовательно, подобен кошке, играющей собственным хвостом.
- В минуту смерти эгоизм претерпевает полное крушение. Отсюда страх смерти. Смерть поэтому есть некое поучение эгоизму, произносимое природою вещей.



The background features a series of vertical lines of varying thickness and shades of blue and grey, creating a textured, rain-like effect. A solid teal horizontal band spans the width of the image, containing the title text. The overall aesthetic is modern and minimalist.

Философия Фридриха Ницше

«Я знаю свою судьбу. Мое имя будут вспоминать в связи с кризисом, какого никогда не было на земле, глубочайшим конфликтом сознания, разрывом со всем, во что раньше свято верили. Я не человек, я динамит». (Ф. Ницше)



Ф.Ницше

(1844-1900).

**Портрет
философа Э.
Мунка.**

Ф.Ницше изучал классическую филологию в Бонне и Лейпциге. После окончания университета его пригласили работать на кафедру классической филологии Базельского университета. В Лейпциге он познакомился с Рихардом Вагнером .



Здание Архива Ф.Ницше в г. Веймаре

- Среди самых известных работ Ницше можно назвать: «Рождение трагедии из духа музыки» (1872), «Человеческое, слишком человеческое» (1878), «Веселая наука» (1882), «Так говорил Заратустра» (1885), «По ту сторону добра и зла» (1886), «Генеалогия морали» (1887), «Сумерки идолов», «Антихрист», «Ницше против Вагнера» (1888).
- В 1889 г. он начал свою последнюю работу «Воля к власти», но заболел, и остаток своей жизни провел в больнице.
- «Воля к власти» была издана сестрой после его смерти.
- Он умер в г.Веймаре, так и не узнав об успехе своих книг, которые он издавал на свои средства.
- Влияние Ницше на мировую культуру XX-XXI веков очень значительно.



«Рождение трагедии из духа музыки»

В первой известной работе «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше создает оригинальную концепцию происхождения древнегреческой трагедии.

В основе жизни древних греков Ницше усматривает две культуuroобразующие тенденции: **дионисизм** и **аполлонизм**.

Дионисийское начало – это титаническое начало, символизирующее свободную стихийную игру природных жизненных сил.

Аполлонийское начало – это символ разумных упорядочивающих и оформляющих сил культуры и искусства.

Эти два начала находятся в постоянной борьбе и их синтез достигается в античной трагедии.

В дальнейшем дионисизм и аполлонизм были распространены философом на культуру в целом.



Философия жизни: дионисизм и аполлонизм

- *Дионисийское начало* – это титаническое начало, символизирующее свободную стихийную игру природных жизненных сил.
- *Аполлонийское начало* – это символ разумных упорядочивающих и оформляющих сил культуры и искусства.
- Эти два начала находятся в постоянной борьбе и их синтез достигается в античной трагедии.
- В дальнейшем дионисизм и аполлонизм были распространены философом на культуру в целом.



«Жизнь оправдана красотой»

Именно в «Рождении трагедии» Ницше выразил мысль о том, что жизнь смысла в себе не имеет, но может быть оправдана как эстетический феномен, оправдана творчеством и красотой.

Дионис – это символ хаоса, естественности. *Аполлон* – иллюзия порядка и смысла, которую дает искусство и культура. Это – результат труда человека, но истина все же – Дионис.

Но Дионис – это и бездна ужаса перед жизнью, который для человека непереносим, поэтому человек творит себе иллюзию смысла жизни посредством культуры и искусства.

Философия Ницше не имеет систематической формы. Но если раскрыть ее основные понятия, то можно понять ее в целом. К таким основным понятиям можно отнести понятия:

«воли к власти», *«сверхчеловека»*,
«вечного возвращения», *«нигилизма»*,
«декаданса», *«переоценки ценностей»*.



Основные понятия философии

Ницше

Философия Ницше не имеет систематической формы. Но если раскрыть ее основные понятия, то можно понять ее в целом. К таким основным понятиям можно отнести понятия:

*«воли к власти»,
«сверхчеловека»,
«вечного возвращения»,
«нигилизма»,
«декаданса»,
«переоценки
ценностей».*



«Так говорил Заратустра»

В книге Ницше «Так говорил Заратустра» есть притча, которая носит автобиографический характер.

Дух проходит три превращения: сначала дух становится верблюдом, потом львом, потом ребенком. Человек в первую половину жизни похож на верблюда – это выносливый дух, который тащит на своем горбу тяжесть культуры, данной ему воспитанием и образованием. Но путь верблюда ведет в пустыню. В пустыне верблюд должен стать львом, чтобы сбросить с себя весь груз культуры. Человек должен стать нигилистом. Но и это не конец.

Главное предназначение человека – сотворить новые ценности. Лев должен стать ребенком, чтобы посмотреть на мир совершенно новым взглядом, переоценить все. За нигилизмом следует «переоценка ценностей».



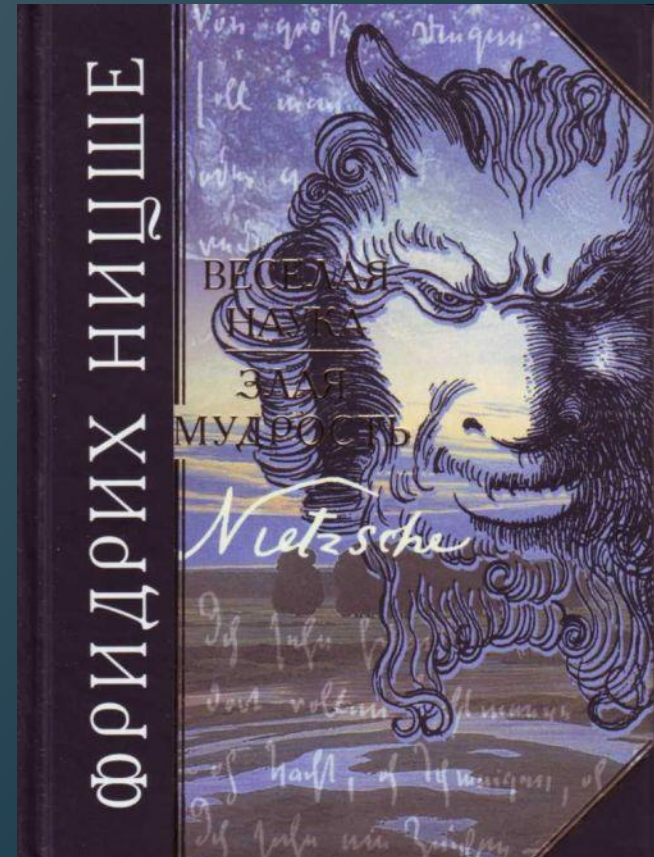
Сверхчеловек

- Миф о Заратустре говорит о том, что Заратустра сходит с гор и возвещает истину, которая ему открылась. Он говорит: «Бог умер, и дело теперь за сверхчеловеком!»
- «Смерть Бога» говорит о том, что место высших ценностей пусто. Люди больше не верят в Бога. Нынешний человек – это «грязный поток», мост между животным и сверхчеловеком, «канат над пропастью».
- «Человек есть нечто, что должно превзойти».
- Сверхчеловек – это тот, в ком наиболее сильно проявление «воли к власти».
- Сверхчеловек находится «по ту сторону добра и зла». Он должен сотворить новые ценности и новую мораль.



«Моего сверхчеловека вы назвали бы дьяволом»

- Ницше говорит о смерти христианского Бога и системы христианских ценностей. Поэтому позиция Ницше – это нигилизм.
- Вместо христианства он предлагает язычество и идеал сверхчеловека.
- Ценности сверхчеловека – это самоутверждение жизни, это властолюбие, сладострастие, себялюбие, все, что было пороками для христиан.
- Мораль сверхчеловека – это «любовь к дальнему», которая призывает не щадить ближнего. Ее главная заповедь – «падающего толкни».
- «Тайный смех мой: я угадываю, вы бы назвали моего сверхчеловека – дьяволом!» (Ф.Ницше. «Так говорил Заратустра»)
- «Убивают не гневом, а смехом»



Воля к власти

- «Воля к власти» - это основание, субстанция жизни. «Мировая воля» Шопенгауэра у Ницше приобретает направление.
- Весь космос предстает как непрерывная борьба «квантов власти», каждый из которых стремится к господству над всеми остальными, желает стать организующим центром всего мира.
- Отношения господства и подчинения пронизывают весь мир, идет вечная война соперничающих волей.



Элитарное общество

- Ницше утверждает элитарное общество, где есть господа и рабы.
- Сверхлюди образуют класс господ. Масса рабов призвана работать и содержать господ.
- В деятельности полководца, художника, творцов новых ценностей воля к власти максимальна.
- Воля к власти у человека прежде всего выражается в самопреодолении.



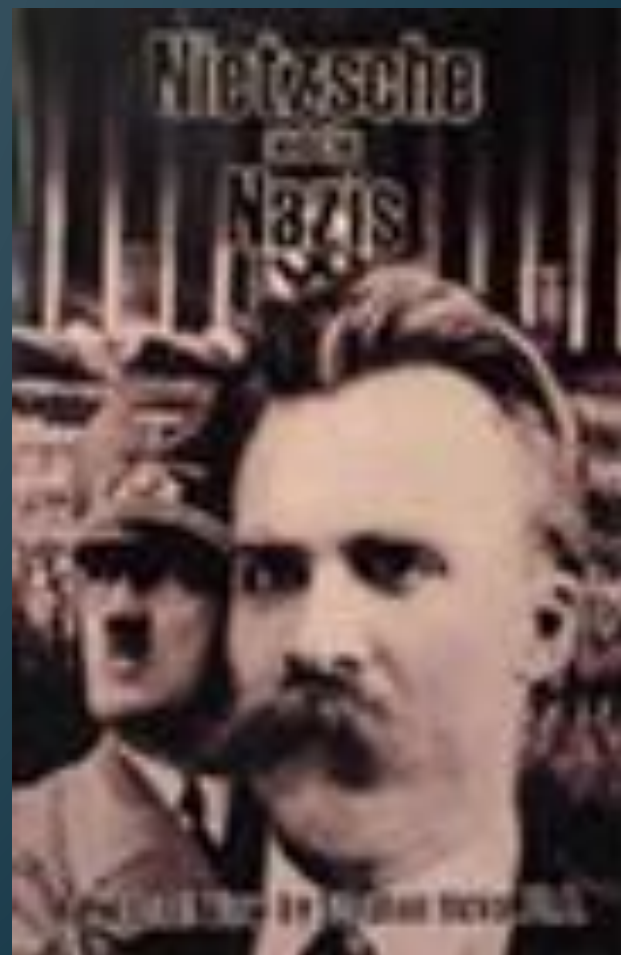
Философия жизни

- Ницшеанство есть социал-дарвинизм, но сам Ницше отвергал прогресс и эволюцию Ч.Дарвина, как и позитивное значение в эволюции естественного отбора.
- Он считал, что «высшие люди» всегда счастливые исключения, а не результат эволюции.
- Вместо прогресса Ницше утверждает «вечное возвращение».
- «Колесо Фортуны» вечно возвращается на круги свои, все повторяется в истории.
- Свою философию Ницше называет пессимизмом, но в поздних своих работах он отвергает идеи А.Шопенгауэра и творчество Р.Вагнера из-за их приверженности к христианству.



Ницше и фашизм

- Как соотносятся идеи Ницше и фашизм?
- Идеи Ницше были использованы для обоснования идеологии национал-социализма в 30-е и 40-е годы XX века.
- Однако его философия нетождественна идеям фашизма. У него нет антисемитизма, он против культа государства и т.д. Тексты «Воли к власти» были тенденциозно отредактированы в духе нацизма его сестрой Элизабет Ферстер-Ницше, которая хотела видеть его духовным лидером возрождения немецкого народа.
- Но у него есть утверждение социального неравенства людей, элитарного общества господ и рабов. Он утверждает неравенство в природе, культуре и в морали.
- Ницше выражает воинствующее антихристианство, утверждает этику зла. Его последняя изданная работа называлась «Антихрист», где он посылает проклятия христианству как религии рабов.



Значение философии

Ницше

- Ницше оказался пророком.
- XX век стал веком «сверхлюдей», которые не боялись изменить судьбы народов и всего человечества.
- В XX веке, как и сейчас, влияние его огромно.
- Его философские идеи о возвращении язычества стали основанием для идеологии фашизма.
- Современные философы склонны оправдывать Ницше, но вряд ли он нуждается в этом оправдании. Его книги говорят за себя, как, впрочем, и его судьба.

