



# Палехские шкатулки



# История

Точная дата основания села Палех не известна. Первое упоминание в летописе о Палехе относится к первой половине XVII века, но есть все основания полагать, что село существовало ещё до XV века.

Ещё во времена князя Андрея Боголюбского во Владимиро-Суздальском княжестве начали развиваться ремёсла. Если ранее иконы изготавливались в монастырях, то начиная с XIII века возникают целые мастерские.

Искусство в виде кустарного производства продолжало жить и при татаро-монгольском иге. Бежавшие от татар в глухие места горожане из Владимира и Суздаля, основавшие Палех, занесли сюда и иконописное ремесло.



# Технология изготовления



Самая первая операция - это раскрой картона. Число слоёв зависит от требуемой толщины изделия. Боковые стороны шкатулок изготавливаются путём навёртывания полос картона на болванки. Затем заготовки обжимаются прессом. Спрессованные полуфабрикаты просушиваются в сухом, тёмном помещении в течение 3-15 дней. Затем их распиливают.

Потом заготовки тщательно отбираются и передаются столярам. Столяр обрабатывает заготовку напильником. Круглые изделия доводятся на токарном станке. Дно изделий изготавливается отдельно, клеивается на своё место и подгоняется рубанком. Затем заготовку обтачивают и, наконец, доводят наждачной щёткой изготавливаемую вручную с применением традиционных приспособлений.

- После высыхания шпатлёвка зачищается пемзой. Внешняя сторона палехских изделий покрывается чёрным лаком. Изнутри изделия раньше покрывались масляным лаком с киноварью. В настоящее время для этого применяется красная эмаль. Последняя операция перед росписью - на изделие снаружи и изнутри в несколько слоёв наносится светлый лак. Каждый слой просушивается в печи в течение 9 часов. Когда полуфабрикаты готовы, их передают художникам.

# Художественные особенности



- Условность цвета, форм архитектуры, утонченные, вытянутые пропорции фигур, четко выделяющиеся на черном фоне, обильная их проработка золотой графикой — характерные черты миниатюры Палеха. Главное отличие Палехской от Федоскинской — это применение желтковой темперы. Яичную эмульсию применяли как связующее вещество еще в Древнем Египте, Греции, Риме. Темперой пишут плавями, т.е. жидкими слоями, как в акварели, но ею можно работать и методом штрихов, пунктиров, как в пастели и пастозными мазками, как в масляной живописи.

