



Аппликация – как вид декоративно-прикладного искусства



Антонова Елена Анатольевна
2015-2016 гг.



Декоративно-прикладное искусство
(от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*.

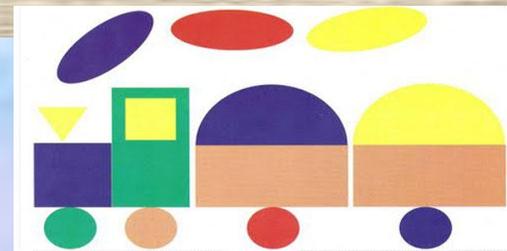
Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам:

- обладают эстетическим качеством;
- рассчитаны на художественный эффект;
- служат для оформления быта и интерьера.

Таковыми произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

Аппликация (от лат. applicatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.

ВИДЫ АППЛИКАЦИЙ



- Обрывная аппликация
- Накладная аппликация
- Симметричная аппликация
- Ленточная аппликация
- Силуэтная аппликация
- Предметная аппликация
- Сюжетная аппликация
- Декоративная аппликация
- Модульная аппликация (мозаика)
- Квиллинг
- Торцевание
- Коллаж
- Витраж
- Скрапбукинг
- Плоская
- Объемная

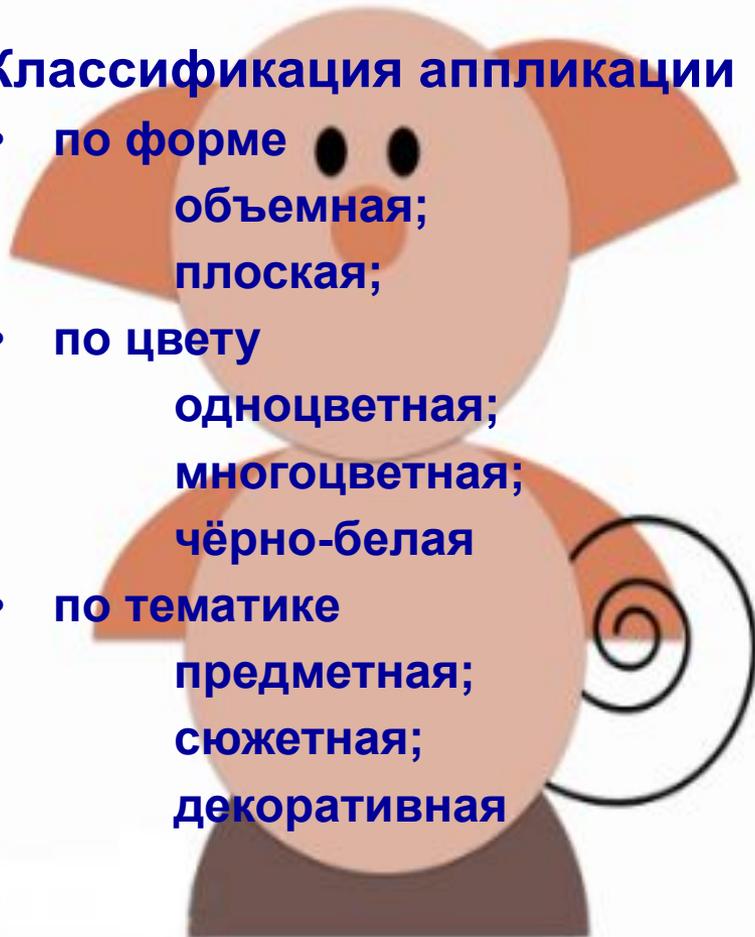


- Аппликация в стиле оригами
- Аппликация из салфеток
- Аппликация из гофрированной бумаги
- Аппликация из ткани
- Аппликация из крупы
- Аппликация из соломы
- Аппликация из засушенных растений
- Аппликация из карандашной стружки
- Аппликация из тополиного пуха и ваты
- Аппликация из яичной скорлупы
- Аппликация из пластилина
- Геометрическая аппликация

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

Классификация аппликации

- по форме
 - объемная;
 - плоская;
- по цвету
 - одноцветная;
 - многоцветная;
 - чёрно-белая
- по тематике
 - предметная;
 - сюжетная;
 - декоративная



Материалы, применяемые для создания аппликации:

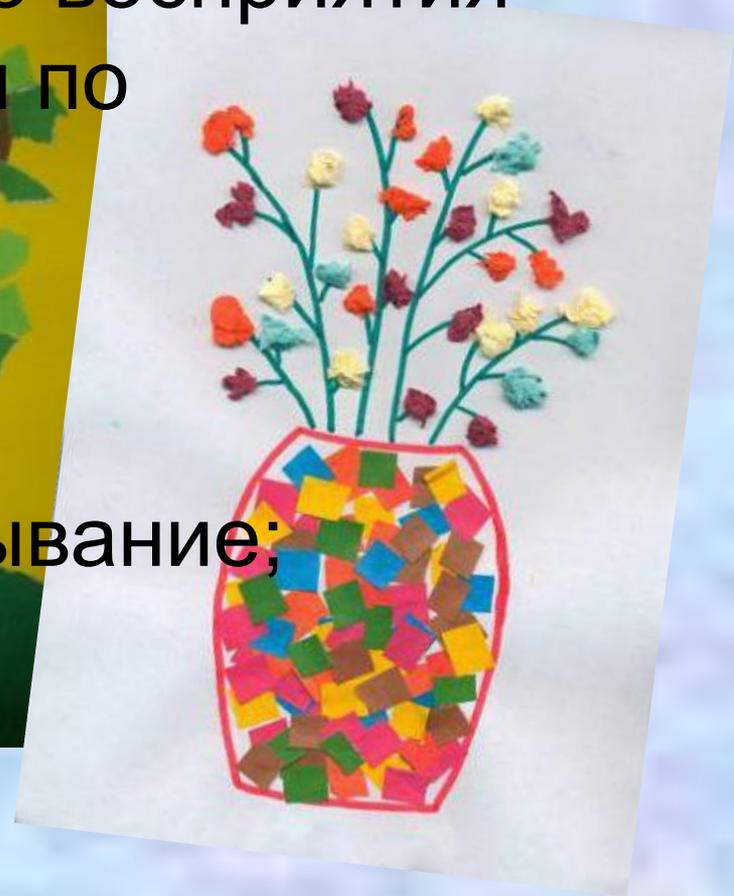
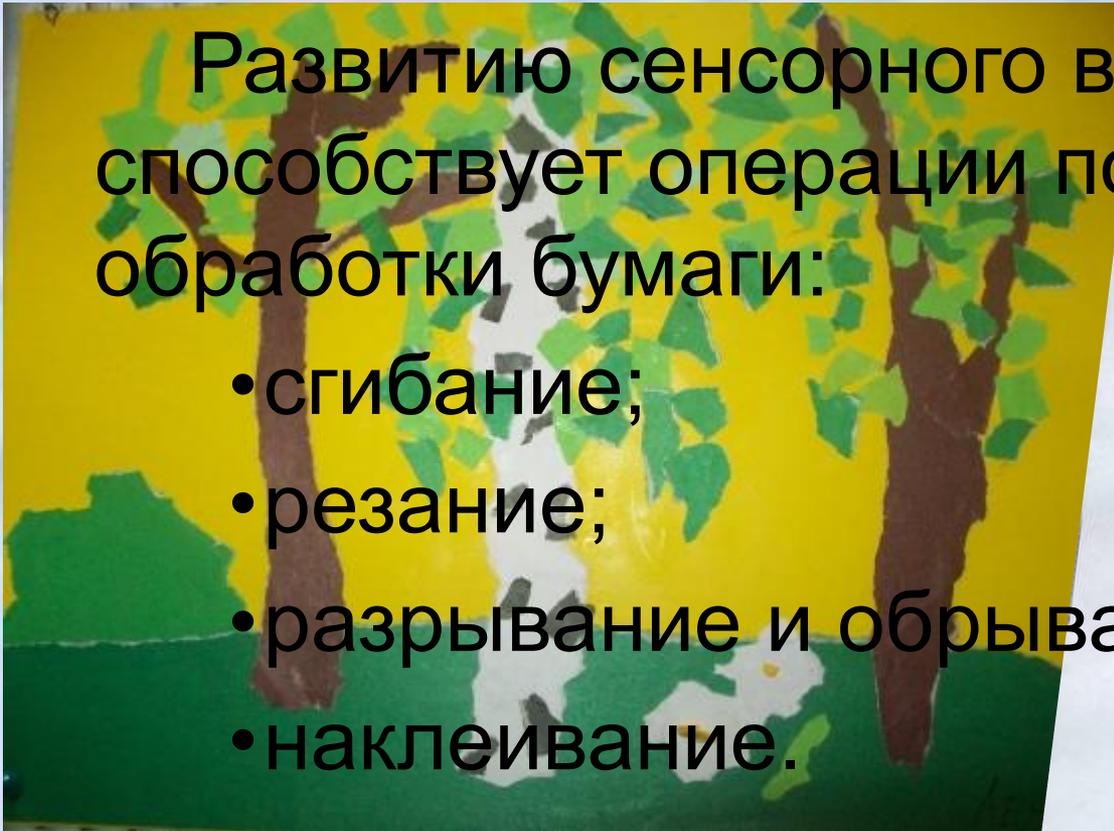
- бумага;
- ткань (хлопок, *шелк*, бархат, шнуры)
- кожа;
- мех;
- войлок;
- *фетр*;
- сафьян;
- бисер;
- пластилин



Аппликация тесно связана с сенсорным восприятием.

Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработке бумаги:

- сгибание;
- резание;
- разрывание и обрывание;
- наклеивание.



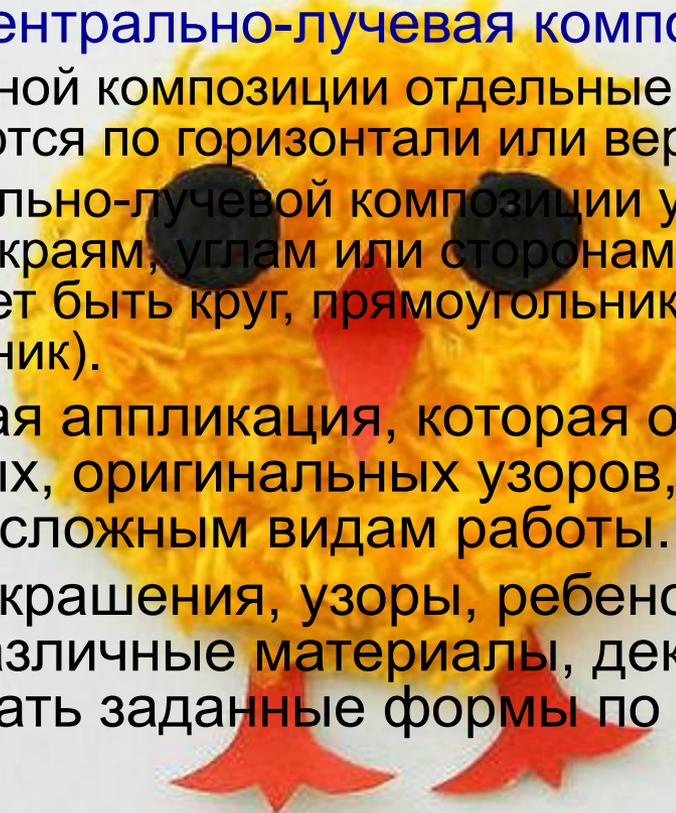
Декоративная аппликация – это аппликация, объединяющая различные элементы украшения.

Для декоративной аппликации наиболее характерны ленточная и центрально-лучевая композиции.

- В ленточной композиции отдельные элементы повторяются по горизонтали или вертикали.
- В центрально-лучевой композиции узор составляется от центра к краям, углам или сторонам выбранного фона (это может быть круг, прямоугольник, ромб, квадрат, треугольник).

Декоративная аппликация, которая основана на создании новых, оригинальных узоров, подготавливает детей к более сложным видам работы.

Составляя украшения, узоры, ребенок учится объединять различные материалы, декоративно преобразовывать заданные формы по законам ритма и симметрии.



Можно использовать для выбора сочетания фона и цвета основных крупных фигур следующую таблицу:

| Цвет фона | Цвет крупных фигур |
|-------------------|---|
| красный | черный, белый, синий, розовый, желтый |
| синий | красный, белый, голубой, серый, малиновый, розовый, оранжевый |
| желтый | черный, коричневый, красный, синий |
| оранжевый | зеленый, пурпурный, коричневый, синий |
| голубой | белый, розовый, красный |
| коричневый | желтый, салатовый, зеленый, розовый, белый |
| черный | салатовый, желтый, розовый, голубой |

Инструменты и материалы для создания аппликаций

Для успешного освоения искусства аппликации необходимо иметь ряд простых, но очень полезных инструментов.

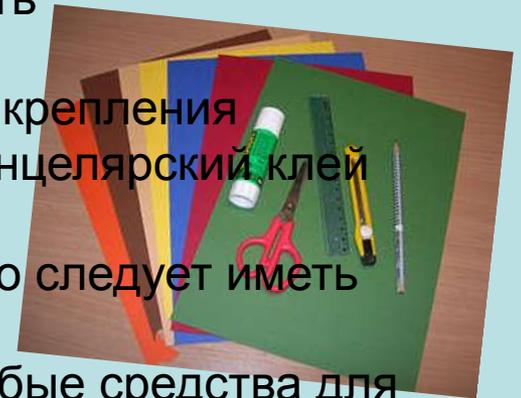
Во-первых, это **ножницы**. Ножницы желательно иметь достаточно острые, чтобы не было эффекта рваных краев у фрагментов будущего изображения. Полезно выбирать ножницы с заостренными концами и удобными ручками, поскольку вырезание деталей – длительный процесс, и руки не должны уставать.

В дополнение к ножницам нужным инструментом является **шило**, необходимое для проделывания отверстий в деталях. Но не лишним будет и **канцелярский нож-резак**, позволяющий отрезать детали четких геометрических форм

Во-вторых, **клей**, который будет использоваться для крепления готовых деталей на основание. Можно применять как канцелярский клей карандаш, так и клей на жидкой основе или клей ПВА.

В-третьих, может понадобиться **линейка**, желательно следует иметь под рукой линейку с готовыми шаблонами для обвода.

Из дополнительных материалов можно выбирать любые средства для декора бумажного изделия: природные материал, блестки, тканевые фрагменты и т.д.



Памятки по технике безопасности на занятиях аппликацией.

**Соблюдай порядок на своём рабочем месте.
Перед работой проверь исправность инструментов.
Работай только исправными инструментами.**

Правила безопасной работы с ножницами.

***Работай ножницами только на своём рабочем месте.
Следи за движением лезвий во время работы.
Ножницы клади кольцами к себе.
Подавай ножницы кольцами вперёд.
Не оставляй ножницы открытыми.
Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
Используй ножницы по назначению.***

Правила безопасной работы с клеем.

***При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.***

Бабочка из салфеток

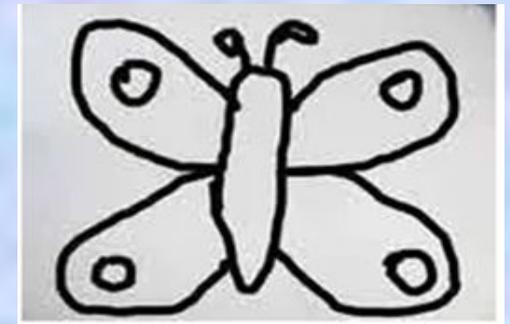


Эта поделка оригинальна тем, что эффектно выглядит благодаря тому, что изготавливается из мятой бумаги.

1. Используем салфетки 2х или более цветов.



2. Рисуем на картоне контур бабочки.



3. Бумагу скатываем на небольшие кусочки, скатываем в шарики и приклеиваем на основу.

