

# **Художественная керамика**

**Аметова А.С. ЗДО-2-16**



Глина - один из древних материалов, который используется для изготовления глиняной посуды и художественных изделий.



Термин «керамика» происходит от греческого слова «керамос», что означает — глина.

С древнейших времён вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.



Керамика — изделия из глины с минеральными добавками или без них, которые получены путем формования и обжига.

# Исторический очерк



Пластичность глины использовалось человеком еще на заре его существования и едва ли не первым изделием из глины стали скульптуры людей и животных, известные еще в палеолите. К позднему палеолиту некоторые исследователи относят и первые попытки обжига глины. Но широко обжиг глиняных изделий с целью придать им твердость, водоустойчивость и огнестойкость стал применяться только в неолите(около 5 тыс. лет до н. э.).

# ТЕРРАКОТА



Терракота – разновидность грубой керамики. Она известна с эпохи неолита, то есть более 5 000 лет. Слово «терракота» - итальянское. Его дословный перевод обозначает «обожженная земля». Терракота выпускается промышленностью в виде неглазурованных однотонных керамических изделий с пористым черепком красного, коричневого, кремового цветов. Цветовой оттенок зависит от условий обжига.

# Майолика



Майоликой называют изделия из гончарных глин, покрытые цветными глазурями – эмалями.

Слово произошло от названия средиземноморского острова Мальорка, где зародился этот вид керамики.

# Фарфор



Фарфор - вид керамики, изделия из белой, обожженной при высокой температуре глины со специальными примесями, отличающиеся непористым строением, стекловидный черепок без пор. фарфоровую массу получают в виде искусственной смеси, состоящей из белой высокосортной глины (каолина) с различными добавлениями – кварца, мела, полевого шпата, мрамора т.д.



В 1902 и 1913 годах скопинские изделия экспонировались на кустарных выставках и были неоднократно отмечены наградами. В 1900 году они были представлены на выставке в Париже.

# Дымковская игрушка





Развитие игрушечного промысла связано не только с обнаружением глины, а ещё и с древним обычаем. в глубокой древности, когда под вяткой в ночной битве, не распознав друг друга, сразилось два дружеских войска, много воинов погибло.

с тех пор каждую весну справляли тризну по погибшим. позже ритуал потерял свой драматический смысл и превратился в весеннее гулянье – «свистунью».

На этом празднике дымковские игрушки – свистульки были у всех - и у детей, и у взрослых. люди верили, что свистом смогут прогнать злые духов. «Свистунья» в 19 веке превратилась в оживленную ярмарку с ее яркими красками и пронзительными звуками свистков.



Дымковскую игрушку лепили и раскрашивали только женщины. зимой, когда работы в поле не было, курился дымок из печи в каждой избе. Там лепили и обжигали в русской печи игрушки. к весне на полках, подоконниках, на лавках и столешниках стояли незамысловатые, но столь привлекательные фигурки игрушек.

Дымковская игрушка отображает прошлый городской быт, дам и кавалеров, кормилиц. Часто встречаются многофигурные композиции, изображающие народные гуляния, праздники.



Сырье для производства дымковской игрушки – местное: красная глина, смешанная с просеянным песком. Процесс изготовления игрушек очень прост. Сначала из глиняного теста лепят торс фигурок, затем к нему примазывают головки и ручки. Готовые фигурки просушивают и обжигают, после чего игрушки грунтуют белилами (раствором мела, разведенного на молоке), а по ним расписывают яркими красками, от которых фигурки приобретают веселую нарядную пестроту.



Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанную игрушку вновь покрывали взбитым яйцом, что придавало блёклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются анилиновые красители и мягкие колонковые кисти.

# Женские образы



**Фигурки статичные, с крупными головами, украшенными кокошниками или модными шляпками. Весь внешний вид выражает достоинство и величественность.**

# Мужские образы



Мужские фигурки меньше по размеру и скромнее по внешнему виду, чем женские персонажи.  
Как правило, изображаются верхом на животных.

# Фигурки животных



**Фигурки животные имеют вскинутые головы и короткие широко расставленные устойчивые ножки.  
Часто они изображаются в ироничной форме: в ярких костюмах и с музыкальными инструментами.**

# Фигурки птиц



Индюки и петухи изображаются с фигурными, ярко расписанными хвостами, утки - в оборчатых пышных пелеринах.

# КОМПОЗИЦИИ



annataliya.ru

Многофигурные композиции очень разнообразны, они изображают быт русских городов и деревень. Здесь и прогулки на лодках, и праздничные гулянья, и застолья, и многое другое.