

Муниципальное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система г.Тореза»
Центральная библиотека

**Виртуальная стенгазета
«Notre-Dame de Paris» к 190-
летию со дня опубликования
романа В. Гюго**

«Собор Парижской богородицы»

Торез, 2021



Как известно, Париж возник на древнем острове Ситэ



Собор построен в западной части острова Сите, на месте, где в 1 веке нашей эры находился древнеримский алтарь, посвященный Юпитеру.



Собор Парижской Богоматери



Его длина - 130 метров, высота башен — 69 метров, высота шпиля — 90 м.

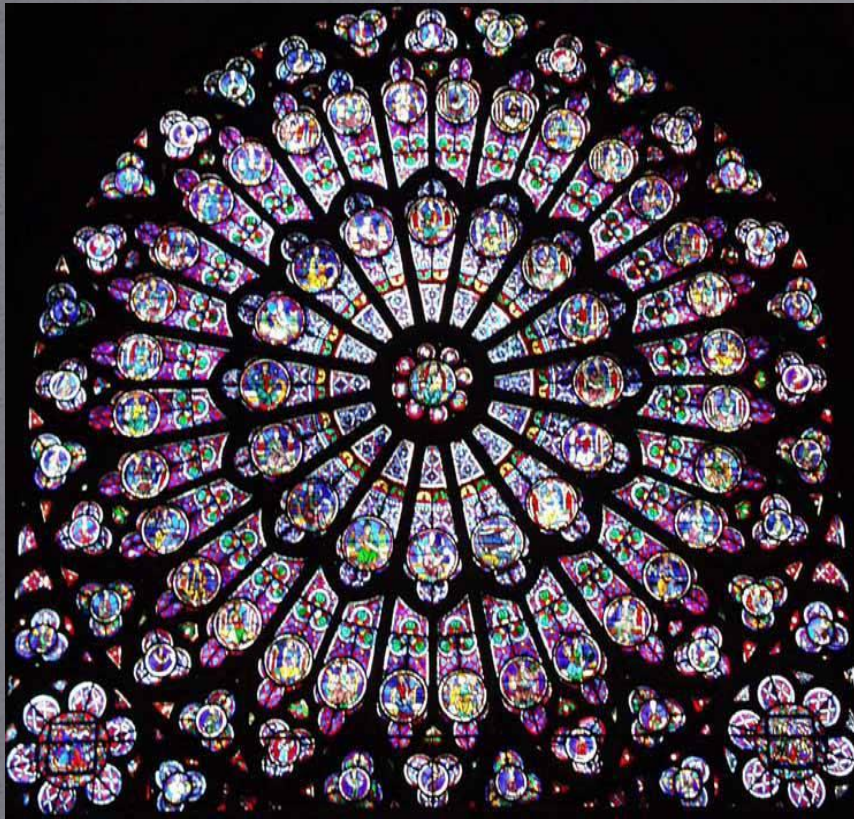
- ❖ Расположенный здесь Большой колокол в 15 тонн весом звонит только в очень торжественных случаях.
- ❖ Главный, западный фасад собора делится на три яруса.

Галерея Королей

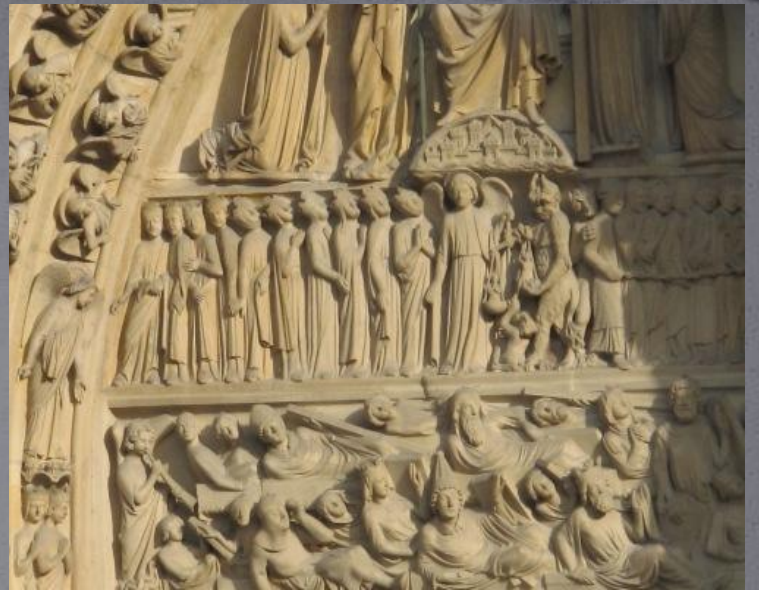


- Средний ярус собора занимает Галерея Королей. Это зубчатый карниз, протянувшийся вдоль всего фасада здания, с 28 нишами, в которых помещены скульптуры легендарных библейских королей, предков Иисуса Христа. Каждый из 28 библейских владык считался своего рода прототипом одного из королей Франции - таким образом французские монархи были как бы новым земным воплощением древних святых.

Окно-роза



- Над фигурами королей расположены высокие узкие окна, а между ними - огромное центральное окно-роза диаметром почти 13 метров. В центре "розы" изображена Богоматерь, вокруг нее в круглых медальонах - фигуры святых. Все статуи Галереи Королей являются копиями 19 века, оригиналы были разбиты во время Французской революции.

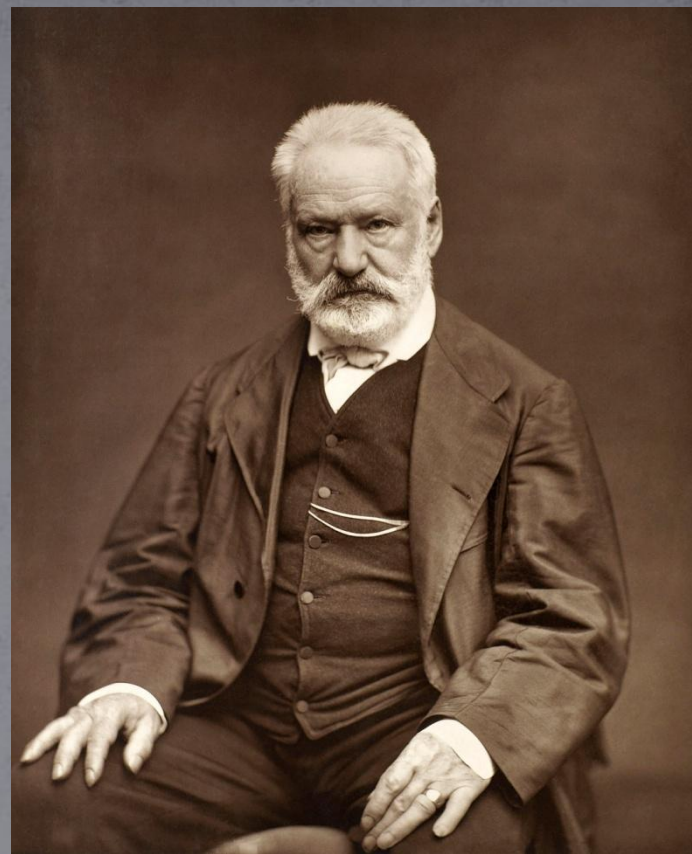


ХИМЕРА



- У подножия башен установлены знаменитые статуи химер, замечательно описанные в романе Виктора Гюго "Собор парижской Богоматери". Это фантастические и жутковатые фигуры с крыльями летучих мышей, козлиными рожками или змеиными головами, лебедиными шеями или орлиными когтями - аллегорические воплощения человеческих грехов.

Виктор Мари Гюго (фр. Victor Marie Hugo,) 26 февраля 1802, Безансон — 22 мая 1885, Париж) — французский писатель (поэт, прозаик и драматург), одна из главных фигур французского романтизма.
Член Французской академии (1841).



Роман Виктора Гюго
«Собор Парижской
Богородицы»



главным идеею-

композиционным стержнем

романа

является любовь к цыганке **Эсмеральде**

двух героев:

архидьякона **Клода Фролло** и

звонаря собора **Квазимодо**.

Эта любовь выявляет два характера.

Персонаж Клода Фролло вызывает сочувствие, жалость. Следует сказать, что жизнь у этого человека не сложилась с самого начала: мечта оказалась раздавленной обстоятельствами.

Собор стал его домом, местом, где молодой человек заточил душу и страсть. Так получилось, что чувства, которые, как ему казалось, были похоронены в прошлом, захватили его. Он начинает бороться со своей страстью, но проигрывает.

Что касается Квазимодо, то сам персонаж чем-то напоминает собор Парижской Богоматери. Внешне этот человек также уродлив, неказист. За внешним уродством скрывается душа ребенка...

Широко использует в романе приемы гротеска и контраста. Изображение характеров дается по принципу контраста, так же как и внешний облик героев: безобразия Квзимодо оттеняется красотой Эсмеральды, но, с другой стороны, безобразная внешность звонаря контрастирует с его прекрасной душой.

Наконец, нужно отметить мастерство в изображении массовых народных сцен: представление мистерии, жизнь «Двора чудес», события на Гревской площади.

Тяготая в своей философской концепции к идеалистическим обобщениям, Виктор Гюго сумел в своем романе передать колорит той эпохи, к которой он обратился.

Главные персонажи

- Виктор Гюго создал в своем романе следующие известные яркие образы:
- Испанская цыганка Эсмеральда
- Квазимодо (горбун), звонарь Собора Парижской Богоматери
- Священник Клод Фролло
- Офицер королевской гвардии Феб де Шатопер
- Младший брат священника Жан Фролло
- Пьер Гренгуар – поэт
- Затворница башни Гудула

Сюжет

Всё начинается 6 января 1482 года, с «гуляний, объединяющих праздник Крещения Господня с древним языческим праздником шутов». В этот день, по традиции, на Гревской площади зажигали потешные огни, украшали деревья (своего рода прообраз рождественской ёлки).

По приказу его высокопреосвященства кардинала Бурбонского Карла в центральном зале Дворца правосудия («Большая зала») должны были представить пьесу с участием персонажей из Библии, а также древнеримских богов — мистерию. Пьеса была посвящена планировавшемуся в то время бракосочетанию «сына льва Франции», наследника французского престола дофина Карла и Маргариты Австрийской.

После мистерии должно было состояться избрание главного комедианта Парижа — шутовского папы. Когда Карл, послы Фландрии явились, Пьер Гренгуар автор пьесы в бессильной ярости сжал кулаки, ведь народу было уже не до гениального творения поэта. Последняя надежда довести до конца мистерию «рассеялась, как дым» когда народ с криками: **«Эсмеральда на площади!»** выбежал из дворца.

- Состоялось избрание шутовского папы — им стал горбатый звонарь собора Парижской Богоматери Квазимодо. Пьер в отчаянии бежал из дворца. Ему негде было скоротать ночь, ведь на вырученные за мистерию деньги он рассчитывал расплатиться за жильё. Он решил разделить с народом радость и отправился к огню на площади. Там Пьер увидел танцующую девушку «такой красоты, что сам Бог предпочел бы её Деве Марии».

- После танца Эсмеральда стала демонстрировать необычные способности своей козочки Джалли (коза без ошибок отстукивала копытцем день, месяц и час), за что Эсмеральду критиковал стоящий в толпе священник Клод Фролло, наставник горбуна Квазимодо. Воры, нищие и бродяги чествовали своего нового горбатого короля. Увидев это, Клод сорвал с Квазимодо некоторую одежду, отобрал скипетр и увёл горбуна в неизвестном направлении.

- Когда цыганка собрала деньги за свой танец и отправилась домой, Пьер последовал за ней, в надежде на то, что у неё, помимо прекрасной внешности, доброе сердце, и она поможет ему с жильём. На глазах Пьера цыганку похищают Квазимодо и ещё некто, чьё лицо было закрыто.

- Похищение, однако, не удалось: Эсмеральду спас офицер Феб (будущий муж белокурой красавицы Флёр-де-Лис). Эсмеральда влюбилась в него.

- Тем временем Гренгуар попал в интересную историю. Следуя за девушкой, он оказался в совершенно незнакомом ему районе Парижа — Дворе чудес. Это место было своего рода «резиденцией» парижской нищеты. Бродяги обвинили Пьера в незаконном вторжении на их территорию и поставили ультиматум — или становишься бродягой, или мы убьем тебя через повешение. Поэт, конечно, выбрал первое, но всё не так просто. Чтобы стать бродягой, нужно было пройти сложное испытание со стулом, карманом и колокольчиками, которого Гренгуар пройти не смог.

- Его приговорили к смерти. В последние минуты перед казнью нищие вспомнили, что по закону Пьер должен сказать, нет ли женщины, которая выйдет за него замуж. Если таковая найдётся — приговор отменяется. К всеобщему удивлению стать женой поэта согласилась Эсмеральда. Он узнал её. Их «обвенчали» на 4 года. Гренгуар оказался натурой романтической и рассчитывал на бурную брачную ночь, но девушка не дала притронуться к себе и пальцем. Как оказалось, Эсмеральда носила амулет, который должен был помочь ей найти родителей, но было одно весомое «но» — талисман действует только до тех пор, пока цыганка остается девственницей.

Экранизация

Роман Гюго многократно экранизировался (впервые — в 1905 году):

- 1923 — Горбун из Нотр-Дама
- 1956 — Собор Парижской Богоматери
- По его мотивам поставлен мюзикл «Нотр-Дам-де-Пари».

