

Н.В.Гоголь. «Ревизор».

Комплексный анализ текста.

История создания. Содержание.

1835г. – время написания пьесы.

Основа сюжета – анекдот из жизни Пушкина: в провинциальном городе поэта приняли за приехавшего из Петербурга для ревизии чиновника.

Темы	социальные: жизнь уездного чиновничества, помещного дворянства.
Проблемы	социальных пороков общества, его нравственного, духовного состояния.
Идея	«...решился собрать всё дурное, какое только я знал, и за одним разом над ним посмеяться...» (Н.В.Гоголь.)

Особенности формы пьесы.

Метод – реализм.

Род – драма.

Жанр – общественная комедия:

каждый из персонажей - символ обобщения определённых человеческих качеств.

Новаторские черты:

- общественный конфликт – двигатель сюжета,
- любовный конфликт пародийный и второстепенный,
- отсутствует экспозиция,
- нет положительного героя,
- нарушен принцип «четвёртой стены»: обращение к зрителям,
- введение пантомимы: немая сцена,
- использование разных типов комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск,
- «опоясывающие сцены,

Особенности формы пьесы.

Конфликт – социально-общественный:
противоречие между делами городских чиновников
и представлениями об общественном благе,
интересами жителей города.

Композиция.

Завязка. Сообщение о приезде ревизора.

Кульминация. Признание студента за ревизора.

Двойная развязка. 1. Чтение письма Хлестакова к
Тряпичкину. 2. Сообщение о настоящем ревизоре.

Система образов.



Чиновники



Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский взяточник и хапуга.

Судья Ляпкин-Тяпкин не заглядывает в судебные дела.

Попечитель богоугодных заведений Земляника – доносчик и плут.

Смотритель училищ Хлопов не понимает в педагогическом деле.

Полицейские: Свистунов ворует серебряные ложки и не по чину берёт взятки, Держиморда даёт волю кулакам.

«Ну, здесь все свои». (Городничий.)

«Хлестаковщина»

Внутренняя пустота

Глупость

Притворство

Приспособленчество

Примитивность сознания

Фразёрство

Инфантильность

Себялюбие

Комические ситуации

в произведениях русской классики.

- Сцены уроков с Митрофаном в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
- Падение Молчалина с лошади и отношение к этому факту героев пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума».
- Представления чиновников о Хлестакове как ревизоре в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
- Сцена общения Манилова и Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
- Описание порядков и законов города Глупова в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- Хамелеонство Очумелова в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».
- Непонимание друг друга героями пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

