



**Н.В. ГОГОЛЬ.
«РЕВИЗОР» КАК
СОЦИАЛЬНО-
ИСТОРИЧЕСКАЯ
КОМЕДИЯ**

Знакомство с произведением

- ▣ Дома вы уже начали читать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор», но перед тем, как начать анализировать произведение, нам нужно вспомнить, кто такой Н.В. Гоголь, узнать биографические сведения об авторе комедии, познакомиться с историей создания произведения и с постановками комедии на сцене театров.
- ▣ Для этого перейдите по ссылке и посмотрите видео:
https://www.youtube.com/watch?v=wP58_zoPpdI

Разминка

- ▣ Выберите слова, связанные с именем Гоголя, свой ответ аргументируйте (то есть объясните, как связано то или иное слово с именем Гоголя):
- ▣ сатира, «Шинель», Михайловское, Остап, «Мцыри», А. С. Пушкин, Александринский театр, Простакова, Тарас Бульба, «Недоросль», «Узник», Андрий, «Бежин луг», «Мертвые души», Дубровский, Сорочинцы.

Теоретическая информация

- ▣ Перейдём к комедии «Ревизор». Для начала, зададимся вопросом, кто же такой ревизор?
- ▣ **Ревизор** - Должностное лицо, производящее ревизию (проверку).
- ▣ Значит речь в произведении пойдёт о человеке, который будет проводить проверку.
- ▣ Вспомним литературоведческие термины, которые понадобятся нам для анализа комедии.
- ▣ **Роды литературы** (*эпос, лирика, драма*)
- ▣ **Жанры драмы** (*трагедия, драма, комедия*)
- ▣ Сегодня мы работаем с таким родом литературы, как драма, и с её жанром – комедией.

История создания произведения

- В 1835 А.С. Пушкин получает от Гоголя письмо, в котором говорится: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию».
- В ответ на просьбу Гоголя Пушкин рассказал ему историю о мнимом ревизоре: однажды в Нижнем Новгороде, который Пушкин проезжал, собирая сведения о Пугачёве, его приняли за важного государственного чиновника. Это рассмешило Пушкина и запомнилось в качестве сюжета, который он и подарил Гоголю. Этот пушкинский забавный случай оказался столь характерным для русской жизни, что делало его особенно привлекательным для Гоголя. Он писал в «Петербургских записках 1836 года»: «Ради бога, дайте нам русских характеров, нас самих дайте нам, наших плутов, наших чудаков на сцену их, на смех всем!»

Сценическая история. Первая постановка «Ревизора» в Петербурге.

- ▣ Комедия удивила актёров ещё во время первого чтения её автором. Она казалась трудной и малопонятной. Присутствуя на репетициях, Гоголь видел то смятение, в котором находились актёры: их смущали непривычные герои пьесы, отсутствие любовной интриги, язык комедии. Актёры не придавали значения советам Гоголя, игнорировали его указания. Общественного содержания пьесы актёры не оценили и не разгадали. И всё же «Ревизор» произвёл на публику ошеломляющее впечатление. И день первой постановки – 19 апреля 1836 года – стал великим днём русского театра. На этой премьере присутствовал царь. Уезжая, он сказал: «Тут всем досталось, а больше всего мне».

Постановка пьесы «Ревизор» в Москве.

- После премьеры в Петербурге настроение Гоголя изменилось: он переслал московским актёрам пьесу. В письме актёру Щепкину просил «взять на себя всё дело постановки «Ревизора», а самому Щепкину предложил взять роль Городничего.
- Гоголя просили приехать в Москву и начать репетиции, но этого не произошло. Однако он переписывался со Щепкиным, делился своими соображениями по поводу постановки.
- 25 мая 1836 года в Малом театре состоялась премьера «Ревизора». Спектакли проходили с успехом. Пьеса стала темой всеобщих разговоров.

Вопросы

- ▣ – Какой же основной вопрос у нас возникнет при чтении комедии? (За что же досталось царю?)
- ▣ – Что же так возмутило высокопоставленную публику?
- ▣ – Какие фамилии носят персонажи, если мы можем догадаться о роде их деятельности с помощью именованний (**Говорящие**)

Изучите внимательно таблицу «Комедия как жанр драматургии». Последние две строки этой таблицы вы заполните позже, когда познакомитесь с комедией ближе. Какую информацию даёт нам эта таблица?

Признаки драматического рода в комедии	Примеры из комедии
Действие пьесы происходит в настоящем	<u>Городничий</u> . Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы.
Пьеса имеет диалогическую форму	Аммос Федорович. Вот-те на! Артемий Филиппович. Вот не было заботы, так подай!
Отсутствует авторская повествовательная речь, автор скрыт и проявляется в ремарках	Хлестаков (громким, но не столь решительным голосом). Ты ступай туда.
Осмеяние общественного и человеческого несовершенства	Хлестаков. Какой у вас прекрасный платочек! Марья Антоновна. Вы насмешники, лишь бы только посмеяться над провинциальными. Хлестаков. Как бы я желал, сударыня, быть вашим платочком, чтобы обнимать вашу лилейную шейку.
«Положительный герой» комедии – смех как особая, «эмоционально окрашенная критика»	
Используются разнообразные оттенки	

Начнём читать

- ▣ Обратите внимание на эпиграф к комедии: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Это народная пословица. Эпиграф говорит нам о том, что во всех своих неудачах, промахах необходимо винить себя самого, а не других людей. Эта черта свойственна многим людям.
- ▣ Комедия начинается с того, что Городничий зачитал письмо своего кума о приезде чиновника.
- ▣ Экспозиция в комедии следует после завязки. Завязкой пьесы является первая фраза Городничего: «...к нам едет ревизор». И только после этого мы окунаемся в атмосферу жизни уездного города, узнаем, какие там заведены порядки, чем занимаются местные чиновники. Мы узнаем здесь и некоторые подробности: о том, как содержатся постояльцы богоугодных заведений, какие порядки заведены судьей «в присутственных местах», что происходит в учебных заведениях.

Домашнее задание

- ▣ Читать «Действие I»
- ▣ Ответить письменно на вопрос «Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?»

ИЛИ

- ▣ Составление цитатной характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.