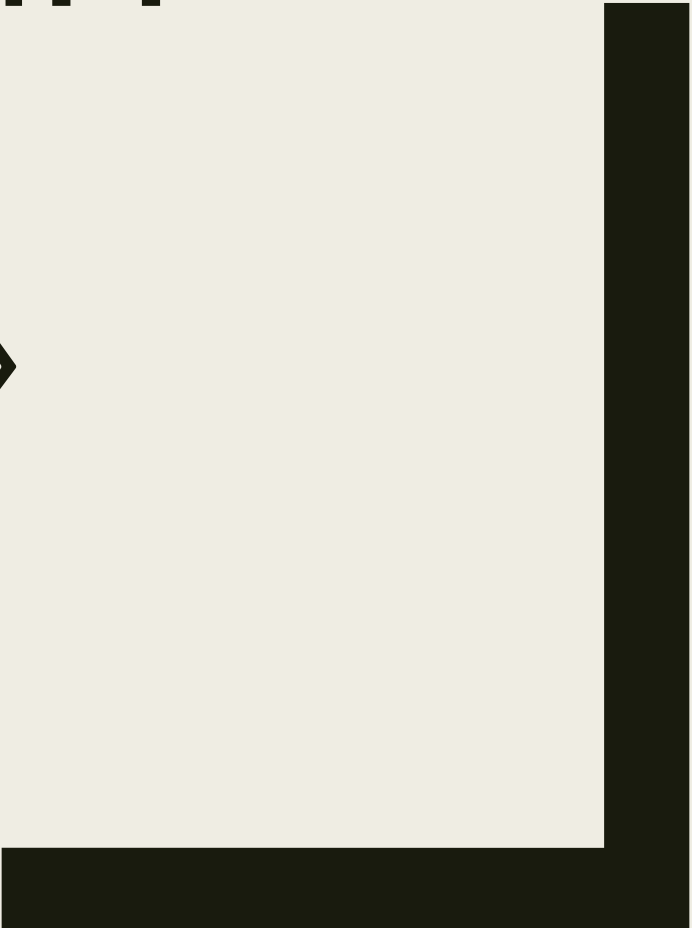


А.С. ПУШКИН
«СКУПОЙ
РЫЦАРЬ»



Маленькие трагедии А.С. Пушкина

«Маленькие трагедии» — цикл коротких пьес для чтения А. С. Пушкина, написанный им в 1830 году в Болдине.

Пушкин намеревался в каждой пьесе раскрыть какую-нибудь сторону человеческой души, всепоглощающую страсть. Душевные качества, психология показаны в острых и необычных сюжетах.

Он состоит из четырёх произведений:

- «Скупой рыцарь»,
- «Моцарт и Сальери»,
- «Каменный гость»,
- «Пир во время чумы».

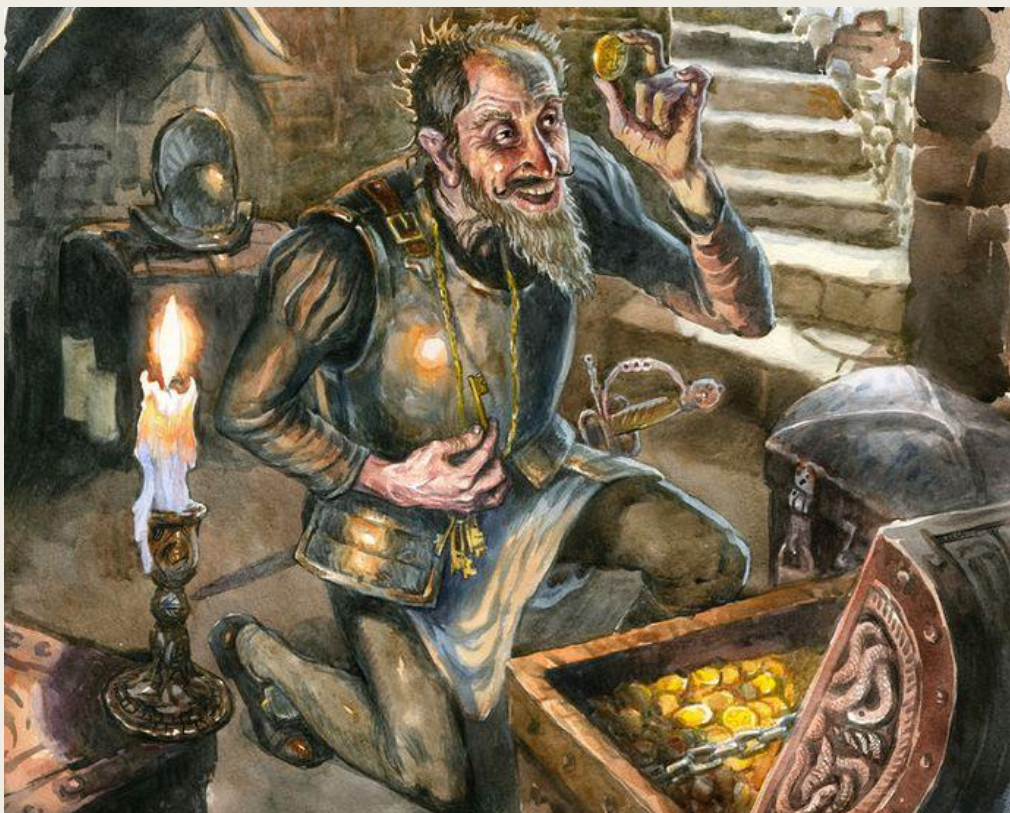
Трагедия – это...

- **Трагедия** — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

Особенности трагедии

- Трагедия отмечена суровой серьёзностью,
- изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий,
- вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа.
- Большинство трагедий написано стихами.
- Произведения часто наполнены пафосом (эмоциональной возвышенностью, воодушевлением, драматизацией)

«Скупой рыцарь». Персонажи



- Барон Филипп
- Альбер, сын барона Филиппа
- Иван, слуга
- Еврей Соломон (ростовщик)
- Герцог

«Скупой рыцарь». Проблематика

- В каждой маленькой трагедии Пушкин пристально вглядывается в какой-нибудь порок.
- В «Скупом рыцаре» эта пагубная страсть – скупость: изменение личности некогда достойного члена общества под действием порока; покорность героя пороку; порок как причина потери достоинства.

«Скупой рыцарь». Конфликт

- Основной конфликт внешний: между скупым рыцарем и его сыном, претендующим на свою долю. Барон считает, что богатство нужно выстрадать, чтобы не расточать. Цель барона – сохранить и преумножить, цель Альбера – использовать и насладиться.
- Конфликт вызван столкновением этих интересов. Он усугубляется участием герцога, которому барон вынужден клеветать на сына.
- Сила конфликта такова, что только смерть одной из сторон может разрешить его. Страсть разрушает скупого рыцаря, читатель может только догадываться о судьбе его богатств.

«Скупой рыцарь». Композиция

В трагедии три сцены.

- **Из первой** читатель узнаёт о тяжёлом материальном положении Альбера, связанном со скупостью отца.
- **Вторая сцена** – это монолог скупого рыцаря, из которого понятно, что страсть им овладела полностью.
- **В третьей сцене** в конфликт вмешивается справедливый герцог и невольно становится причиной гибели одержимого страстью героя. Кульминация (смерть барона) соседствует с развязкой – выводом герцога: «Ужасный век, ужасные сердца!»

«Ужасный век, ужасные сердца!»

- В каждой маленькой трагедии Пушкин пристально вглядывается в какой-нибудь порок.
- **В «Скупом рыцаре» эта пагубная страсть – скупость:** изменение личности некогда достойного члена общества под действием порока; покорность героя пороку; порок как причина потери достоинства.
- **Цель Пушкина – показать психологию человека, одержимого страстью скупости.**

Домашнее задание

- Написать сочинение на тему «Рыцарская честь и власть денег в трагедии А. С. Пушкина «Скупой Рыцарь»
- Объем: 1,5 – 2 стр.
- Срок: к след. уроку родной литературы