

Урок размышления

Александр Сергеевич Грибоедов

«Горе от ума»

*«Судьба-проказница, шалунья! Определила так сама: всем
глупым-счастье от безумия, всем умным- горе от ума.»*

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829)



Одним из отличительных моментов творчества можно назвать то, что Александр Сергеевич полностью отказался от романтизма, по которому фанатели его предшественники. Ему по душе был реализм. После своей главной комедии Грибоедову не удалось закончить ни одного произведения, хотя у него было много планов на свое будущее. Вообще его личность и писательская судьба уникальная, в памяти народа он остался как автор одного масштабного произведения. Все те произведения, которые были написаны Грибоедовым, нельзя было сравнивать с комедией.

Грибоедов написал не так уж и много произведений, но комедия «Горе от ума» стала самым величайшим произведением века.

Комедия «Горе от ума.»

«Горе от ума» – это уникальное произведение, где писатель смог себя проявить как индивидуальность. Если все его произведения ничуть не отличались от произведений других писателей, то этого не сказать о главной комедии Грибоедова. Именно поэтому это произведение можно назвать одним из последних. Тут он рушил представления о классической комедии и писал, так как считал нужным, никого не слушая.

Не смотря на то, что после выхода комедии она собрала много критики, это произведение одно из удачных среди тех, которые создавались в девятнадцатом веке. В «Горе от ума» сталкиваются два поколения, и Грибоедов правдиво описывает то, как жили люди разных времен. Он подбирает слова, которые могут правильно описать состояние героев и самого автора. На этой комедии можно проследить, как мир переходит от классицизма к реализму.

Фразы, которые произносили Грибоедовские герои, нашли применение и в современном мире. Об этом еще говорил Пушкин после прочтения комедии, и вправду они давно стали крылатыми выражениями. Все комедии, за исключением «Горе от ума» были написаны по правилам, и может быть, поэтому получились не такими увлекательными и захватывающими.

«Блажен не тот, кто всех умнее. Ах, нет! Он часто всех грустнее...

Но тот, кто будучи глупцом, себя считает мудрецом.»

Данный эпиграф Грибоедов взял из высказывания Карамзина.

В произведении собраны законы классицизма и реализма. Давайте сравним признаки этих литературных направлений в комедии.

1. В классицизме всего 5 действий, и как правило, 5-развязка. Но в комедии 4 действия и отказ от благополучной развязки и финал остается открытым.
2. В классицизме четкое деление на положительных и отрицательных героев. В произведении добавляется только то, что сталкиваются 2 века: век минувших и век нынешних.
3. В комедии соблюдается принцип трех единств-главная черта классицизма.
4. В классицистических произведениях обязательно должен быть любовный треугольник, а в нем бедная невеста. В произведении наоборот 3 любовных треугольника и богатая невеста.
5. Должен присутствовать резонер (человек, появляющийся в конце произведения и высказывающий позицию автора). В комедии «Горе от ума» у Грибоедова целых 2 резонера.
6. Система амплуа и говорящие фамилии в произведении присутствуют.

Смысл названия «Горе от ума». Основной конфликт комедии.

Первое издание вышло в 1833 году после смерти автора. Грибоедов первоначально назвал комедию «Горе уму», обозначив главную причину неблагополучия человека в современном ему обществе. Это страшно, когда глупец слывет образом для под-но еще страшнее, когда «гонят» ум, индивидуальность - талант.

В комедии любовный конфликт перерастает в общественный, в конфликт между веком нынешним и веком минувшим.

Век минувших(консерваторов).

1. Павел Афанасьевич Фамусов.

От латинского его фамилия означает «молва», и ведь действительно, самое главное для Фамусова это то, что скажет императрица. Фамусов не любит образование, он считает, что поверхностного образования вполне достаточно для общества.

2. Алексей Степанович Молчанин. Произошло от слова «молча», то есть все делать так, как ему говорят. Главная героиня Софья влюблена в него. Но в тоже время он хитер, ведь понимает, что нельзя говорить Фамусову о своих отношениях, ведь Павел Афанасьевич всегда говорил Софье : «Кто беден, тот тебе не пара».

3. Сергей Сергеевич Скалозуб. Фамусов считает его идеальным мужем для Софьи, потому что у них одинаковые взгляды на жизнь. Например, Скалозуб также против образования и говорит : «А книги сохраняют так: для больших okazji».

4. Лиза- служанка. Если говорить про нее то она тоже боится молвы, как и Фамусов : «Грех не беда, молва не хороша».

Век нынешних.

- Александр Андреевич Чацкий.

Чацкий-главный герой комедии «Горе от ума.» В центре комедии во время конфликта он произносит страстные монологи, обличающие век минувших. Но его правда дорого стоит ему (его признают сумасшедшим). И в итоге, так и не найдя единомышленников, Чацкий должен уехать и искать «где оскорбленному есть сердцу уголок».

Благодаря Чацкому, Грибоедов предсказывает судьбу Чаадаева, также призванного сумасшедшим.

- София Павловна Фамусова.

Она абсолютно непохожа на своего отца. Если для Фамусова было самым главным то, что скажет императрица, то София на этот счет говорила : «Что мне молва?»

Чацкого она подставила, сказав всем, что он сумасшедший .

Главный вопрос комедии.

Парадокс комедии в том, что единственный здравомыслящий человек объявлен безумцем.

«... В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется в противоречии с обществом, его окружающим...»

Из письма А.С. Грибоедова Катенину П. А.

Главный вопрос: умен ли Чацкий? Увы, этот вопрос так никто и не решил...

Грибоедов создал нетрадиционную для своего времени комедию. Он обогатил и психологически переосмыслил характеры героев и традиционные для комедии классицизма проблемы, его метод близок к реалистическому, но все же не достигает реализма во всей его полноте.