

Урок литературы в 9 классе
А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».
Проблема «гения и злодейства».



Из истории создания «Маленьких трагедий»



Ю.В. Иванов. «Пушкин в Болдино».

В 1830 году в Болдино Пушкин написал четыре пьесы: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

В письме П.А.Плетневу Пушкин сообщал, что привез «несколько драматических сцен, или маленьких трагедий».



**Вольфганг Амадей
Моцарт, полное
имя Иоганн Хризостом
Вольфганг Теофил
Моцарт (1756-1791)**

Обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Моцарт широко признан одним из величайших композиторов: его уникальность состоит в том, что он работал во всех музыкальных формах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха

Антонио Сальери

(1750-1825)

Антонио Сальери, итальянский композитор, педагог и дирижер, написавший за свою жизнь около 40 опер, много произведений церковной музыки, ряд кантат, хоров и инструментальных сочинений, учитель Бетховена, Шуберта, Листа, был одним из наиболее знаменитых деятелей европейской музыкальной культуры рубежа XVIII—XIX вв. С именем Сальери связана большая глава в истории оперного театра Австрии, немало сделал он для музыкально-театрального искусства Италии, внес вклад и в музыкальную жизнь Парижа.



«Гений и злодейство». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Моцарт

(задания для 1 группы)

- Как Моцарт относится к жизни, к миропорядку?
- Что свидетельствует о славе Моцарта?
- Как Сальери отзывается о Моцарте — человеке и композиторе? Как Моцарт относится к своему творчеству, что говорит о служителях искусства?
- Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

Сальери

(задания для 2 группы)

- Почему Сальери завидует Моцарту?
- Как Сальери пытается «оправдать» свое преступление, почему нельзя принять его доводы?
- Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?

РЕКВИЕМ

**[от первого слова латинского текста:
reguiem aeternam dona eis - покой
вечный дай им]**

- 1. В католической церкви:
заупокойное богослужение.**
- 2. Музыкальное оркестрово-хоровое
произведение траурного характера**

М.А. Врубель. Иллюстрация к трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери»

