

Творчество А.Н. Островского



«Литературе Вы
принесли в дар целую
библиотеку
художественных
произведений, для
сцены создали свой
особый мир...только
после вас мы,
русские, можем с
гордостью сказать:
«У нас есть свой
русский
национальный театр».

И.А. Гончаров

Для русского национального театра А.Островский ...

1. создал театральный репертуар;
2. сформировал школу актёрского мастерства;
3. разработал устойчивую систему амбуа;
4. сформировал нового актёра и нового зрителя.



«Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... у русского драматического искусства только я. Я – всё: и академия, и меценат, и защита».

А.Островский



Московский Малый театр (XIX век)

Особенности драмы как рода литературы

Теория литературы

Литературный род – группа жанров, объединенных сходными структурными признаками.



РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Способы изображения действительности

лирика

Изображение переживаний и раздумий лирического героя

- лирическое стихотворение
- песня
- послание
- ода

эпос

Изображение событий

- роман
- повесть
- рассказ

драма

Изображение действия, происходящего на глазах у зрителя

- комедия
- трагедия
- драма

ОСОБЕННОСТИ ДРАМЫ КАК РОДА ЛИТЕРАТУРЫ

Драма – род литературы, представляющий действие, развертывающееся в пространстве и времени через прямое слово персонажа (монолог и диалог)

изображает
прошлое
как настоящее

нет авторского
изложения
слов и
мыслей персонажей

читатель (зритель)
знакомится
не с сообщением
о факте,
а с самим фактом

художественное
время в драме
равно времени
изображения
(времени спектакля)

речь в драме
одновременно обращена
и к героям на сцене,
и к зрителям в зале

в основе
сюжета драмы —
острый конфликт

художественное
пространство ограничено
"кулисами" —
рамками сцены

Специфика драмы

Драма представляет совершившееся событие как бы совершающимся в настоящем времени, перед глазами читателя или зрителя.

В. Г. Белинский

Специфические черты драмы - отсутствие повествователя и резкое ослабление описательного элемента.

Основа драмы — зримое действие.

Важнейшие способы раскрытия мысли автора - высказывания героев и расположение, соотношение частей. По отношению к ним другие способы выражения авторской позиции (*перечень действующих лиц, ремарки, указания для постановщиков и актеров*) играют подчиненную роль.

Конфликт - важнейшая содержательная оя категория. Выбор конфликтов и выстраивание их в систему во многом определяют своеобразие позиции писателя, драматические столкновения — существеннейший способ выявления жизненных программ персонажей и самораскрытия их характеров. Конфликт во многом обуславливает направленность и ритм сюжетного движения в пьесе. Примерно в трех, четырех действиях пьесы, т. е. в течение трех, четырех часов, занимаемых спектаклем, драматург должен показать возникновение конфликта, его развитие и завершение.

Речь персонажей непосредственно связана с их поступками, более динамична и экспрессивна, чем речь героев эпических произведений. Большое значение в драматургических произведениях имеют также интонации, пауза, тон, т. е. все те особенности речи, которые приобретают конкретность на сцене.

Сюжет драмы характеризуется напряженностью и стремительностью развития. Эта особенность сюжета драматургических произведений отличает его от сюжета эпических произведений, хотя те и другие сюжеты строятся на общих элементах: завязке, кульминации и развязке.

Особенности драмы как рода литературы

- *основа драмы – действие*
- *речь героя – главное средство создания образа*
- *отсутствие развёрнутого повествовательно-описательного изображения*
- *важная роль декораций и художественных деталей (интерьера, костюма и т.д.)*
- *авторскую позицию помогает уяснить ремарка (указание автора на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, паузы и т.д.)*

ТЕМА. ИДЕЯ. ПРОБЛЕМА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ



ПСИХОЛОГИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Психологизм — индивидуализированное воспроизведение внутреннего мира человека в литературном произведении

явный
(открытый, прямой)

прямое воспроизведение
внутреннего мира человека

- авторские сообщения о внутреннем мире героя;
- высказывания героев, дающие представление об их душевном состоянии;
- исповеди героев;
- внутренние монологи

скрытый
(косвенный)

основан на учете
внешних проявлений
психологии героев

- психологический портрет;
- психологический пейзаж;
- несобственно-прямая речь

ОБРАЗ. ХАРАКТЕР. ГЕРОЙ

Образ

Изображение человека в литературном произведении, имеющее обобщенный характер, созданное с помощью художественного вымысла. Образ неотделим от представления писателя об идеале.

Герой

Действующее лицо в художественном произведении, обладающее определенностью характера, индивидуальным интеллектуальным и эмоциональным миром. Литературный герой наделен биографией, определенными портретными чертами и представлен в системе отношений с другими действующими лицами.

Характер

Повторяющиеся, устойчивые внутренние свойства человека (мировоззрение, нравственные принципы, жизненные ценности, привычки, духовный облик). В характере сочетаются индивидуальная определенность человека и типичные черты того или иного социального типа

меняющийся,
развивающийся,
динамичный

*Настя
Митрашина
(М.М. Пришвин
"Кладовая солнца")*

статичный,
лишенный
развития

*Хлестаков
(Н.В. Гоголь
"Ревизор")*

СЮЖЕТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сюжет — последовательность изображенных в произведении событий



СПОСОБЫ РАСКРЫТИЯ ХАРАКТЕРА ГЕРОЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

портрет

изображение внешнего облика героя; его лица, фигуры, одежды, манеры поведения

Наружность пана Тыбурция не имела в себе ничего аристократического. Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая проницательность, энергия и ум.

В.Г. Короленко "В дурном обществе"

речь

индивидуальные особенности речевой манеры героя

— Как, ваше превосходительство, бумаги его сгорели! Чего ж вам лучше? — в таком случае извольте действовать по законам, и без всякого сомнения получите ваше совершенное удовольствие... Шабашкин поклонился почти до земли, вышел вон, с того же дня стал хлопотать по замышленному делу.

А.С. Пушкин "Дубровский"

интерьер

описание внутреннего убранства помещений, характеризующее вкусы героя, его привычки, особенности личности

Ему (Герасиму) отвели над кухней каморку; он устроил ее себе сам, по своему вкусу; соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырех чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на нее — не погнулась бы; под кроватью находился сундук; в углу стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика — стул на трех ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимает его, уронит и ухмыльнется.

И.С. Тургенев "Муму"

РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Пейзаж — изображение картин природы в литературном произведении

обозначение места действия

*Я рос, как многие, в глуши,
У берегов большой реки,
Где лишь кричали кулики,
Шумели глухо камыши,
Рядами стаи белых птиц,
Как изваяния гробниц,
Сидели важно на песке;
Виделись горы вдалеке...*
И.А. Некрасов "На Волге"

создание определенного настроения

*Был прекрасный июльский день,
один из тех дней, которые
случаются только тогда, когда
погода установилась надолго.
С самого раннего утра небо ясно;
утренняя зора не пылает пожаром;
она разливается кровью и румянцем.*
И.С. Тургенев "Бежин луг"

отражение состояния героя

*Вечер, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
А ты печальная сидела...*
А.С. Пушкин "Зимнее утро"

выражение позиции автора

*Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом березовом лесу поблизости от нас — и пели... Кругом нас
были поля, глушь серединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня. Старая большая дорога,
заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила
перед нами в бесконечную русскую даль... Казалось, что нет, да никогда и не было ни времени, ни деления его
на века, на годы в этой забытой — или благославленной — Богом стране. И они шли и пели среди ее вечной полевой
тишины, простоты и первобытности с какой-то близинной свободой и беззаветностью.*
И.А. Бунин "Косцы"

Александр Николаевич
Островский

КОЛУМБ
ЗАМОСКВОРЕЧЬЯ



- Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Москве. Его отец, выпускник Московской духовной семинарии, служил в Московском городском суде. Он занимался частной судебной практикой по имущественным и коммерческим делам. Мать из семьи духовного сословия,

1) (Демонстрация видеофильма «Колумб Замоскворечья», (видеоролик 2 мин.).) <https://youtu.be/0vHSRbpCaV8>



- Детство и раннюю юность Островский проводит в Замоскворечье - особом уголке Москвы с его устоявшимся купеческо - мещанским бытом.
- **Кустодиев, Борис Михайлович. Купчиха за чаем. 1918 год.**

- С 1835-1840 гг. – Островский учится в Первой Московской гимназии. В 1840 году по окончании гимназии был зачислен на юридический факультет Московского университета.

Второй университет - Малый театр. Пристрастившись к сцене еще в гимназические годы, Островский становится завсегдаем старейшего русского театра.



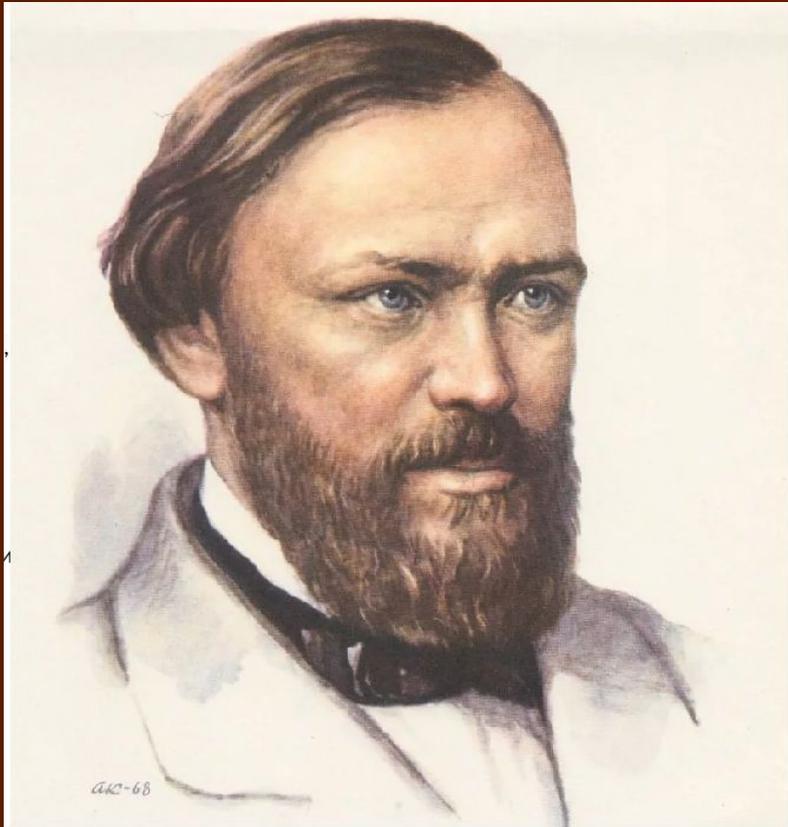
1847 – в "Московском городском листке" Островский публикует первый набросок будущей комедии "Свои люди – сочтёмся" под названием "Несостоятельный должник", затем комедию "Картина семейного счастья" (впоследствии "Семейная картина") и очерк в прозе "Записки замоскворецкого жителя".

- "Самый памятный для меня день в моей жизни, - вспоминал Островский, - 14 февраля 1847 года...С этого дня я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание".



- Признание Островскому приносит комедия "Свои люди – сочтёмся" (первоначальное название – "Банкрут", закончена в конце 1849г.).
- К. Н. Рыбаков (Большов) и М. П. Садовский (Подхалюзин) в постановке Малого театра 1892 года.

Творчество А.Н. Островского

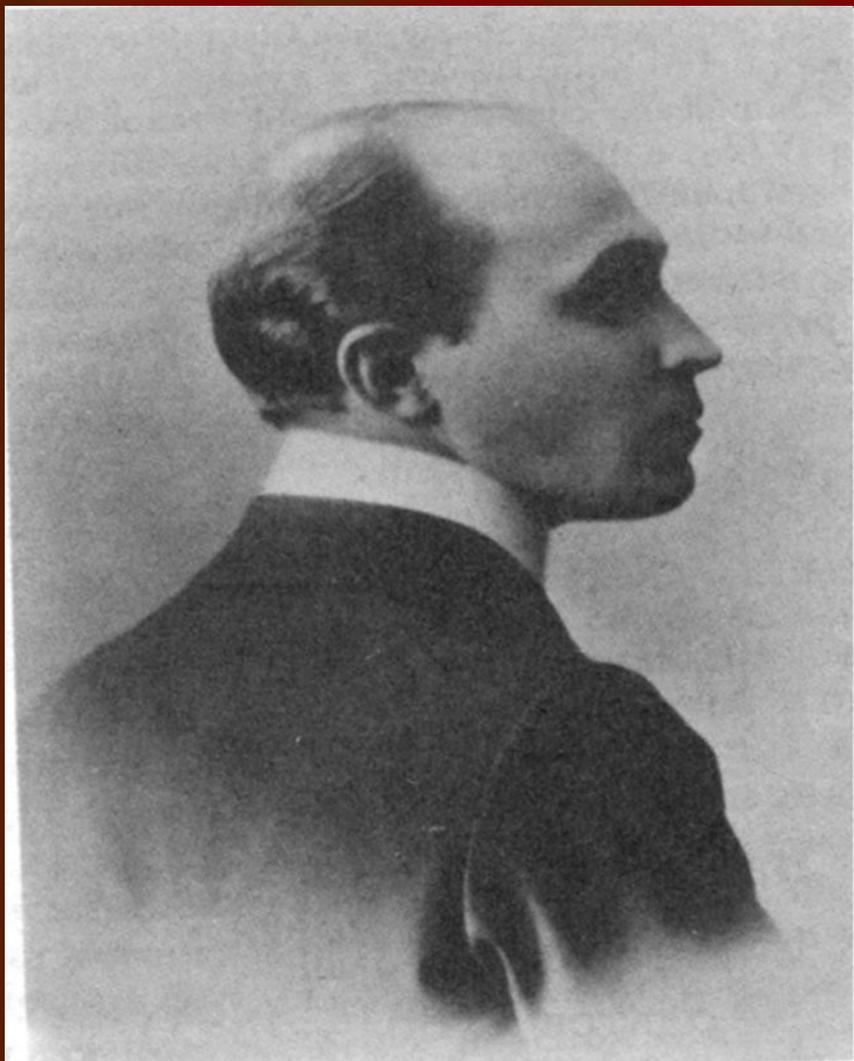


можно разделить
на три периода:

- 1-й – 1847- 1860гг.,
- 2-й – 1850-1875гг.,
- 3-й – 1875-1886гг.

- Обладавая незаурядным общественным темпераментом, Островский всю жизнь деятельно боролся за создание реалистического театра нового типа, за подлинно художественный национальный репертуар, за новую этику актёра. Он создал в 1865 году Московский артистический кружок

- Как драматург и режиссёр А.Н. Островский содействовал формированию новой школы реалистической игры, выдвигению плеяды актёров (особенно в московском Малом театре: семья Садовских, С.В. Васильев, Л.П. Косицкая, позднее - Г.Н. Федотова, М. Н. Ермолова и др.).



- *Борис Садовский*

Л.П. Косицкая





- Валентин Серов.
Портрет Марии
Ермоловой

А.Н.Островский и актеры Малого театра



Свои пьесы Островский читал артистам сам. Островский был режиссером - постановщиком своих пьес; он распределял роли, проводил репетиции с актерами.

- Островский больше всего заботился о том, чтобы все лица были жизненно и психологически достоверны. Без этого они могли потерять свою художественную убедительность.
- Он отмечал: *«Мы теперь стараемся, наши идеалы и типы, взятые из жизни, как можно реальнее и правдивее изобразить до самых мельчайших бытовых подробностей, а главное, мы считаем первым условием художественности в изображении данного типа верную передачу его образа выражения, т.е. языка и даже склада речи, которым определяется самый тон роли. Теперь и сценическая постановка (декорация, костюмы, грим) в бытовых пьесах сделала большие успехи и далеко ушла в постепенном приближении к правде»*

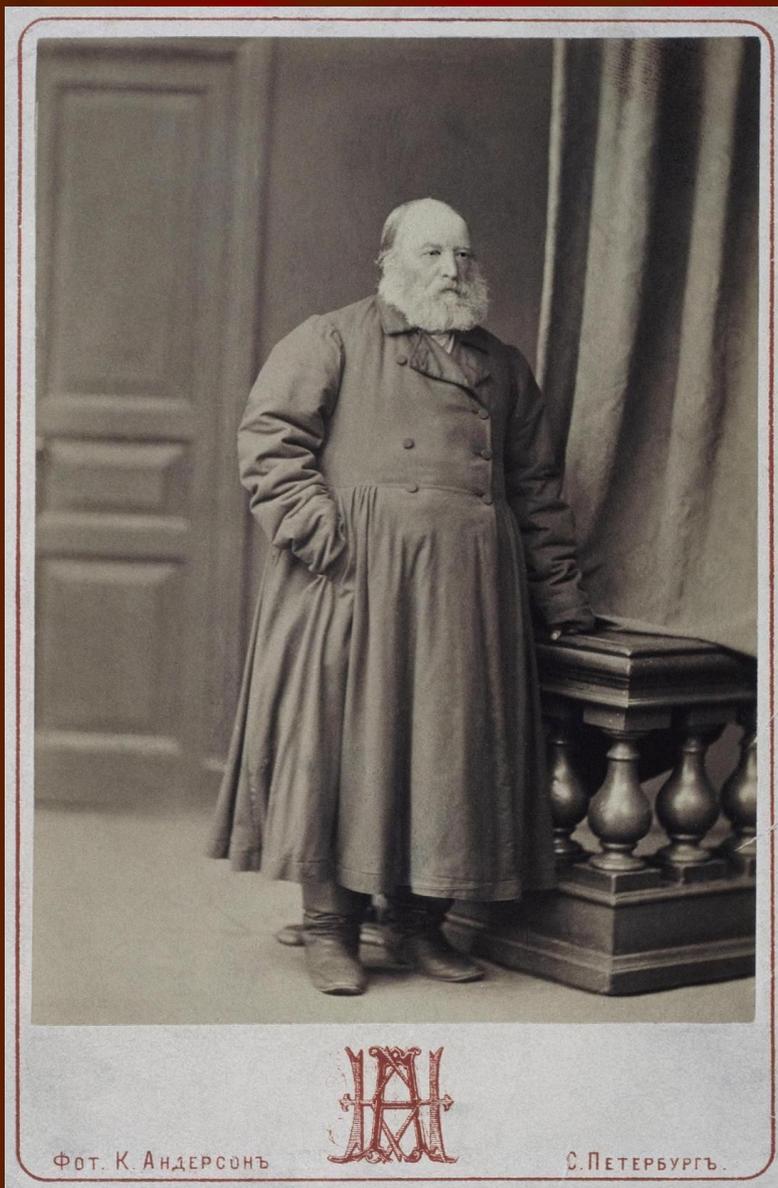


- Литературные взгляды Островского сложились под влиянием эстетики В.Г. Белинского, который считал, что художник – это «физиолог», который подвергает специальному изучению различные части общественного организма, открывая для современников ещё не исследованные области жизни.

- В драматургии Островского вместились вся Россия - ее быт, ее нравы, ее история, ее сказки, ее поэзия. Нам даже трудно представить себе, насколько беднее было бы наше представление о России, о русском человеке, о русской природе и даже о самих себе, если бы не существовало для нас мира созданий Островского.

Не с холодным любопытством, но с жалостью и гневом взираем мы на жизнь, воплощенную в пьесах Островского. Сочувствие к обездоленным и негодование против "темного царства" - вот чувства, которые драматург испытывал и которые он неизменно вызывает в нас. Но особенно близка нам надежда и вера, которые всегда жили в этом замечательном художнике. И мы знаем - эта надежда на нас, это вера в нас.

- **Островский являет собой редчайший пример сценического долголетия, его пьесы не сходят со сцены — это примета истинно народного писателя.**
- А.Н. Островский - Член-корреспондент Петербургской Академии наук - занесен в российскую Книгу рекордов "Диво" как "самый плодовитый драматург" (1993).



А.Н. Островский – создатель русского национального театра.

А.Н. Островский открыл незнакомую зрителю страницу, выведя на сцену **нового героя – купца.**

Его творчество, продолжая традиции Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, **отличается новаторством в изображении героев, в языке персонажей и в поднятых социально-нравственных проблемах.**

1870-е. Санкт-Петербург. Портрет купца

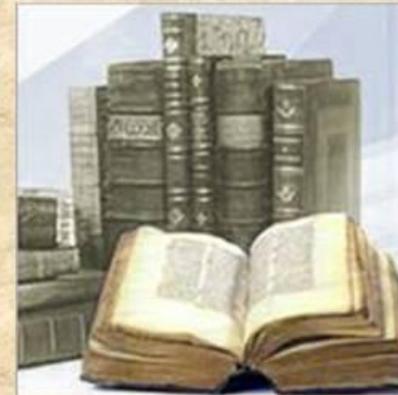
За 40 лет творчества Островским создано около 50 пьес.

Новаторство Островского проявилось прежде всего в тематике его произведений.

Содержанием его пьес становится сама жизнь, такая, как она есть.

Основные объекты изображения:

- купечество («Свои люди – сочтемся»),
- чиновничество («Доходное место»),
- дворянство («Лес»),
- актерская среда («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»),
- учительство («В чужом пиру похмелье»),
- студенчество («Трудовой хлеб»),
- крестьянство («Воспитанница», «Воевода»).



Основные черты драматургии Островского.



- Основные черты драматургии Островского: умение через семейно-бытовой конфликт показать важные общерусские проблемы, создать яркие узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей.

Особенности стиля Островского.

1. Говорящие фамилии;
2. Необычное представление героев в афише, определяющее конфликт, который будет развиваться в пьесе;
3. Специфические авторские ремарки;
4. Своеобразие названий (часто из русских пословиц и поговорок);
5. Фольклорные моменты;
6. Значимость первой реплики героя;
7. "Подготовленное появление",
главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие лица. (СМ. афиша, д1.явл1.)

В более сложном преломлении черты этого стиля сказались и в большинстве других произведений Островского:

- "Доходное место" (1856)



"Бесприданница", 1878 г.





МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

1756

Малый театр – дом
А.Н. Островского





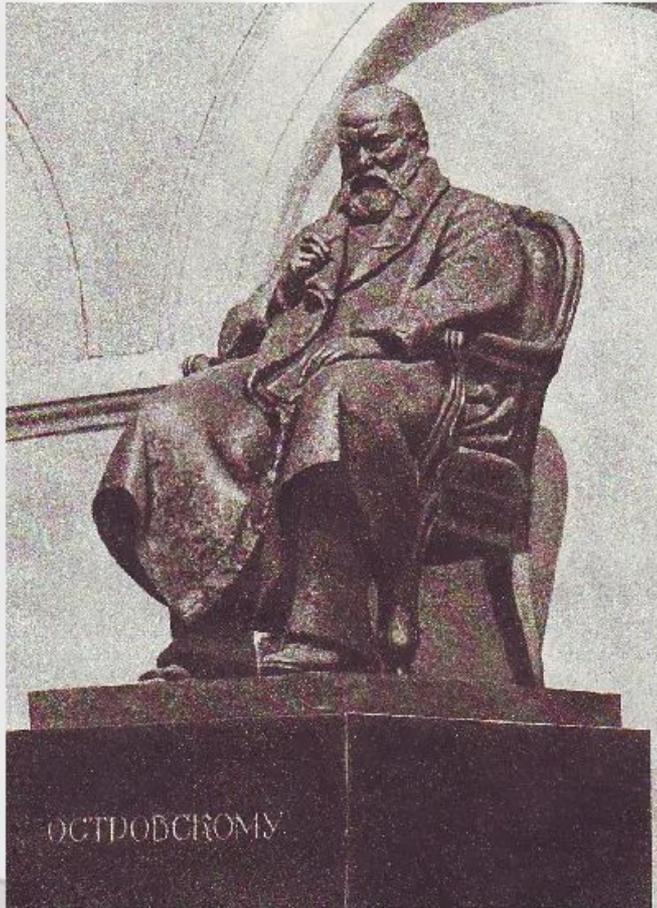
Памятник А.Н.Островскому у Малого театра в Москве



«У нас есть свой русский национальный театр. Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского»

И.А.Гончаров

Значение творчества А.Н.Островского



- *Именно ему (Островскому) принадлежит заслуга сохранения и дальнейшего развития эстетических принципов критического реализма в мировой драматургии XIX века.*
Газета «Правда» от 11 апреля 1948г.

Драма "Гроза", (1859).



История создания пьесы:

Пьеса была начата Александром Островским в июле 1859 года, а закончена 9 октября. Рукопись пьесы хранится в Российской государственной библиотеке.

В 1848 году Александр Островский отправился с семьёй в Кострому, в усадьбу Щелыково. Природная красота Волжского края поразила драматурга и тогда он задумался о пьесе. Долгое время считалось, что сюжет драмы Гроза были взяты Островским из жизни костромского купечества.

В своей пьесе Островский поднимает проблему перелома общественной жизни, произошедшего в 1850-е годы, проблему смены общественных устоев.

Значение названия пьесы «Гроза»

- **Гроза в природе** (действие 4) — физическое явление, внешнее, не зависящее от героев.
- **Гроза в душе Катерины** — от постепенного смятения, вызванного любовью к Борису, к мукам совести от измены мужу и к ощущению греха перед людьми, подтолкнувшему к покаянию.
- **Гроза в обществе** — ощущение людьми, ратующими за неизменность мира, чего-то непонятного. Пробуждение в мире несвободы свободных чувств. Этот процесс тоже показан постепенно. Вначале только штрихи: нет должного почтения в голосе, не соблюдает приличия, затем — неповиновение.
- Гроза в природе является внешней причиной, спровоцировавшей и грозу в душе Катерины (именно она и подтолкнула героиню к признанию), и грозу в обществе, которое остолбенело оттого, что кто-то пошел наперекор.

Все повороты драмы определяются грозой:

Первый разряд грозы (конец 1 действия) – Катерина признается Варваре, что она любит Бориса.

Второй разряд грозы (кульминационная сцена покаяния Катерины).



Критики о названии:

Шевырев С: *«А как же вы в афишке пропустили Грозу? Ведь она тоже действующее лицо...»*

Писарев М. : *«Смешно, что некоторые в «Грозе» видят только небесную грозу. Нет, небесная гроза здесь только гармонирует с грозой нравственную, еще более ужасною. И свекровь – гроза, и борьба – гроза, и сознание преступления – гроза... Катерина кается под действием «внутренней грозы – грозы совести, сопутствуемой грозой небесною»*

Свердлов М. М. (ссылаясь на мнение Н. Добролюбова и А. Григорьева): *«... Общее впечатление от драматического действия может быть выражено словом «гроза»* (Из книги: Свердлов М. Почему умерла Катерина? «Гроза»: вчера и сегодня. – М, : Глобулус, Изд-во НЦ ЭНАС,)

Драма «Гроза»

- Основной метод – реализм.
- Типические характеры в типических обстоятельствах, социальные типы («Город Калинов и его обитатели»).
- Самобытные черты реализма Островского.
- Одним из первых в русской драматургии Островский вводит пейзаж, который выступает не просто фоном, но воплощает естественную стихию, которая противостоит «темному царству» (в начале произведения, сцены на Волге, гибель Катерины).
- Островский использует традиции фольклора при создании образов Катерины, Кулигина, Кудряша.
- Речь персонажей изобилует просторечиями.
- Использует символы: гроза, громоотвод.

Идея драмы «Гроза», жанр.

ИДЕЯ Автор смело обличает социальные порядки
Изображает бесправное положение трудового
народа

Обличает нравы правящих классов

ЖАНР По всем признакам это трагедия:
конфликт между героями приводит к трагическим
последствиям. Название «драма» подчёркивает
широкую распространённость конфликта пьесы и
повседневность изображённых событий

5. Жанровое своеобразие пьесы.

- **Трагедия**, т.к. конфликт между героями приводит к трагическим последствиям
- Элементы **комизма** /Дикой с его требованиями, рассказы Феклуши, рассуждения калиновцев/
- Сам Островский назвал пьесу **драмой**, подчеркивая этим широкую распространенность конфликта пьесы, повседневность изображенных в ней событий

Тема, проблема, идея и пафос

«Грозы»

 В «Грозе» тема – изображение быта и нравов русского купечества 60-ых годов 19 века.

 **Проблематика – социокультурная и вечная.**

Обличение самодурства как социального и психологического явления в образах Дикого и Кабановой. Осуждение нравственной слабости, эгоизма, приспособленчества через образы Тихона, Бориса и Варвары. Проблема русского национального героического характера, воплощённого в образе Катерины. Проблема любви, греха и покаяния.

 **Идея:** Островский утверждает, что стремление к свободе и счастью естественно и неодолимо, несмотря на трагичность жизненных обстоятельств, а самодурство всякого вида обречено на гибель. Стремление к свободе, справедливости, правде во все времена имеет высокую цену.

 **Пафос пьесы – трагический.** Его основа – борьба Катерины за осуществление и защиту возвышенных идеалов, невозможность достижения идеала в данный исторический момент в данной социальной среде.

Беседа

- Назовите основных героев пьесы, их общественное положение. В драме «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Какой принцип положен автором в систему действующих лиц пьесы?
- Попробуйте дать определения именам и фамилиям действующих лиц этой драмы: Савел Прокофьевич Дикой, Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), Тихон, Катерина.

- 1.Комментированное чтение афиши драмы.
- 2.Самостоятельная работа в группах с драмы по предложенным анкетам.
3. Что мы узнаем из 1 явления 1 действия о действующих лицах драмы?

А.Н. ОСТРОВСКИЙ «ГРОЗА»
СИСТЕМА ОБРАЗОВ ДРАМЫ

«самодуры русской жизни»

Кабаниха

*«Жестокие нравы,
сударь, в нашем
городе...»*

Дикой

смирившиеся

Тихон

*«Где уж мне своей
волею жить...»*

Борис

приспособившиеся

Варвара

*«Лишь бы все
шито-крыто было...»*

Кудряш

Катерина

*«Я говорю, отчего люди
не летают так, как птицы?..
Вот так бы разбежалась,
подняла руки и полетела».*

Кулигин

*«Ну, чего вы боитесь, скажите
на милость! Каждая теперь
травка, каждый цветок
радуется, а мы прячемся,
боимся, точно напаста какой!
Гроза убьет! Не гроза это,
а благодать!»*

Город Калинов и его обитатели

Законы, по которым строится жизнь в городе

- У кого деньги – у того и власть.
- У кого власть, тот пользуется ею безраздельно.
- Человека можно унижить, оскорбить, принудить к повиновению.
- Запретить любое проявление живого человеческого чувства.
- Заставить лгать, приспособливаться.

«Тёмное царство»

- Олицетворяют гнетущую власть.
- Враги всего живого и нового.
- Кабаниха, Дикой.

Жертвы «тёмного царства»

- Угнетённые и бесправные
- Ощущают на себе власть и грубую силу «тёмного царства».
- Катерина, Варвара, Тихон, Борис, Кудряш, Кулигин.

Система действующих лиц пьесы

«Хозяева жизни»



Дикой: «Ты червяк. Захочу — помилую, захочу — раздавлю».

Кабаниха: «Давно вижу, что вам воли хочется». «Вот куда воля-то ведет».

Кудряш: «Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится».

6. Использование в пьесе говорящих фамилий и особых "примет" героев:

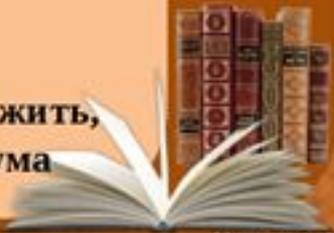
Савёл Прокофьич Дикой



Дикой –
«глупый, шальной,
безумный,
сумасшедший»

Прокофий –
«успевающий»

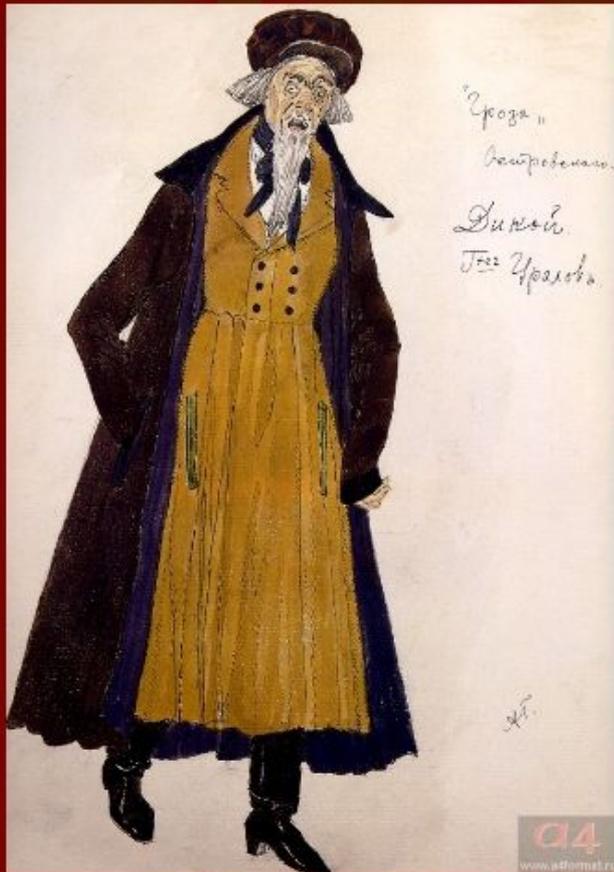
Диковать –
дурить, блажить,
сходить с ума



Морозова Н. Г.

- **ДИКОЙ-значительное лицо в городе Калинове**
 - Необузданный **произвол Дикого** вполне соответствует его фамилии.
- В то же время мы знаем, что Дикого в городе зовут "воин".
- "Примета" Бориса в том, что он "достался" Дикому "на жертву".

«Тёмное царство»



Савел Прокофьевич Дикой – самодур, враг просвещения, противник каких-либо нововведений, одержим страстью стяжательства, работников держит в нищете, недоплачивая и без того скудное жалованье, домочадцев, постоянно находясь в состоянии раздражения и гнева, беспощадно тиранит. При этом Дикой прекрасно понимает, что такое его поведение противоречит главным устоям православной веры. Иногда, хотя и крайне редко, у него все же случаются моменты покаяния.

«Тёмное царство»



Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) – властная и сильная натура, которая осознаёт себя хранительницей «порядка», исконных норм и правил жизни. «Порядок» для неё – средство обуздания вольной жизни, единственная защита «домашнего космоса» от хаоса «воли». Кабаниха проживает свою жизнь спокойно, твёрдо и верно, искореняя любой намек на неподчинение домашних. Кабаниха «под видом благочестия» «люта», «крута» в соблюдении «старины». Честная и страшная в своей последовательности защиты «закона», не просветленной христианской любовью, желает согрешившей невестке: «Живую в землю закопать, чтоб она казнилась».

ВЕРА ПАШЕННАЯ – КАБАНИХА В ДРАМЕ А.Н.ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»



Кабаниха — отвратительный персонаж, она жестока, властолюбива, но при этом глупа и ограничена. Она лицемерна, в ее душе нет ни жалости, ни сострадания к окружающим.

В переводе с арамейского языка «Марфа» означает – «госпожа»

- КАБАНОВЫ – Марфу Игнатьевну побаивается даже Дикой
- **Особенность Кабанихи** заключается в желании **действовать "под видом благочестия"**: Кулигин о ней прямо говорит, что она «ханжа».

Сумские некрополи

Хостинг в Украине Vita mortuorum in memoria est posita vivorum

Главная » Данные » Справочники » Изготовители » Кабанов Д. И.

К7

Кабанов Д. И.

Населённый пункт	Москва
Адрес	ул. Большая Дмитровка, соб. дом, № 9
Кабанов Дмитрий Иванович — владелец гранитной мастерской.	

Моументов	
Завершений	
Постаментов	
Надгробий	

Кабанов Дмитрий Иванович (Москва, ул. Большая Дмитровка, соб. дом, № 9; Чистопрудный бул., соб. дом — работа с гранитом; Яузская ч., Гусятников, соб. дом — работа с мрамором; Мясницкая ул., соб. дом, тел. 2274; Мясницкая ул., дом церкви Флора и Лавра; Тургеньевская пл. — изготовление памятников) — занимался производством памятников и жерновов. Кроме этого, его артель выполняла различные работы, связанные с обработкой гранита и мрамора. Его рекламу можно увидеть в колонках 1375, 1620, 1695 справочника «Вся Москва»¹⁾.

Купец Кабанов являлся потомственным почётным гражданином города Москвы и входил в состав городского попечительства о бедствующих гражданах по Мясницкому району.

¹⁾ Вся Москва. Адресная и справочная книга на 1903 год. Издание А. С. Суворина.

Особый шик тех времен: надгробия изготавливались у известного мастера купца **Д.И. Кабанова** — дом на Мясницкой в Москве напротив Почтамта.

Чистопрудный бульвар, 9. Бывшее владение купца Кабанова

Дмитрий Иванович **Кабанов** занимался производством памятников и жерновов. Кроме этого, его артель выполняла различные работы, связанные с обработкой гранита и мрамора.

Дмитрий Иванович Кабанов являлся потомственным почетным гражданином города Москвы и входил в состав городского попечительства о бедствующих гражданах по Мясницкому району и имел на Мясницкой улице три дома



один из семи домов **Кабанова**

Один дом **Кабанова** стоял на месте метро "Чистые пруды".

Визуальные закладки x Я купцы кабановы — Янд x Кабановы — Родословн x

Не защищено | rodoslovnaya.org/ru/wiki/index/lastnames/lname_id/1146

Сервисы Mail.Ru Поиск в Интернете Почта Главная страница Фэнтези скачать книги Фотохронограф | Ис Другие закладки

rus eng

Родословная Книга

Памяти наших предков посвящается...

Главная О проекте Новости Объявления Отзывы Статьи О фонде Сотрудничество Форум

Поиск персональной страницы

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н
О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я

ПОИСК

Главная → Кабановы

Кабановы

Справочники

- Источники
- Фамилии
- Населенные пункты
- Имена
- Учреждения
- Предприятия
- Исторические события
- Церкви и монастыри
- Некрополь
- Награды
- Учебные заведения

<u>Кабанов N</u> (- после 1915)	<u>Кабанов Иван Никитич</u> (1835 - после 1913)
<u>Кабанов А. Ф.</u> (- после 1916)	<u>Кабанов Иван Николаевич</u> (- после 1917)
<u>Кабанов Александр Михайлович</u> (- после 1903)	<u>Кабанов Иван Петрович</u> (- после 1908)
<u>Кабанов Александр Никитич</u> (- после 1917)	<u>Кабанов Иван Платонович</u> (- после 1889)
<u>Кабанов Александр Юрьевич</u> (01.01.1998 -)	<u>Кабанов Игнат Мартынович</u> (- после 1917)

RU 19:41

http://rodoslovnaya.org/ru/wiki/index/lastnames/lname_id/1146

Жертвы «тёмного царства»



- Варвара Кабанова – основа её жизни – ложь (так она приспособилась к условиям, в коорыз живёт). В ней есть и воля и смелось. Она жалеет Катерину, искренне пытается ей помочь. Но она дочь своих родителей – она бездуховна, ей непонятны нравственные мучения Катерины.

Варвара



**ВАРВАРА - ДИТЯ
«ТЕМНОГО
ЦАРСТВА». ОНА
ОТНЮДЬ НЕ
СОГЛАСНА С ЕГО
ЗАКОНАМИ, НО ЕЙ
ПРИХОДИТСЯ С
ЭТИМ МИРИТЬСЯ И
ПРИСПОСАБЛИВАТЬ
СЯ К
ОКРУЖАЮЩЕМУ
МИРУ. «ШИТО ДА
КРЫТО» —
ОСНОВНОЙ ЕЕ
ПРИНЦИП,
КОТОРЫЙ И
ПОМОГАЕТ ЕЙ
ВЫЖИТЬ.**

Жертвы «тёмного царства»



- Ваня Кудряш (контрщик Дикого) – в нём очевидно народное начало: натура песенная, одарённая, разудалая, бесшабашная, но добрая и чуткая. Натура вольная, даже своевольная (сбежал с Варварой из города). «Тёмному царству он противостоит удалью, озорством, но не нравственностью», - говорит о нём Н. А. Добролюбов

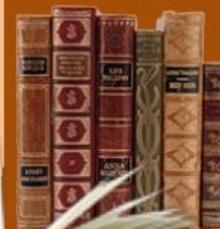
Жертвы «тёмного царства»



- Тихон Кабанов – оправдывает своё имя: кроткий и послушный сын, безвольный слабый человек, муж, не умеющий и не смеющий защитить свою жену. Он безропотно переносит все издевательства матери, но в финале пьесы бурно обвиняет мать в смерти Катерины. Это настоящий протест, когда раздаются голоса самых слабых и забитых людей.

Тихон и Борис

«Где уж мне своей волей жить...»



Морозова Н.Т.

«Обычаев я здешних
не знаю».



Борис - Н. Афанасьев. Сцена
из спектакля Малого театра
«Гроза» по пьесе А.Н.Островского
в постановке В.Н.Пашенной . 1962

Борис Григорьевич, племянник Дикого,
молодой человек, порядочно образованный.



Борис - Владимир Сафронов в фильме – спектакле
«Гроза». Режиссеры: Ф. Глямшин, Б. Бабочкин. 1977

Каковы главные черты характера Бориса?



«Уж ведь совсем убитый хожу... Загнан, забит...»
«Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой!
Боже мой! Дай бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было,
как мне теперь... Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!»

Борис

Жертвы «тёмного царства»



- Борис – человек безвольный, не способный на решительные действия, не готов взять на себя ответственность за любимую женщину. В городе он чужой, да и закон не на его стороне (Катерина – чужая жена).

Катерина – «луч света в тёмном царстве»



Катерина вышла замуж не по любви, но очень старалась быть Тихону хорошей женой. Потребность в любви живёт в ней – она ищет любви самоотверженной, жертвенной. Вспыхнувшая страсть к Борису лишила героиню воли – родилась новая Катерина, готовая умереть за свою любовь. Ради любви она готова на всё, даже преступить те понятия о грехе и добродетели, которые для неё святы.

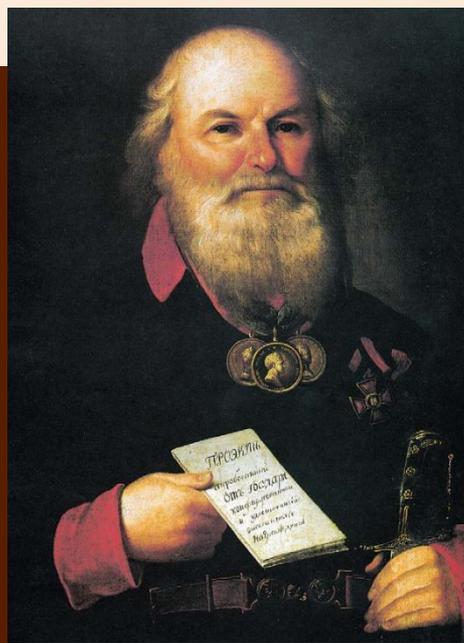
Катерина – «луч света в тёмном царстве»



Катерина светлая, искренняя, но там, где ей приходится жить (в доме Кабановых), эти качества просто никому не нужны. Она не хочет жить по законам «тёмного царства» и не умеет к ним приспособливаться, потому что это значило бы изменить свои нравственные устои.

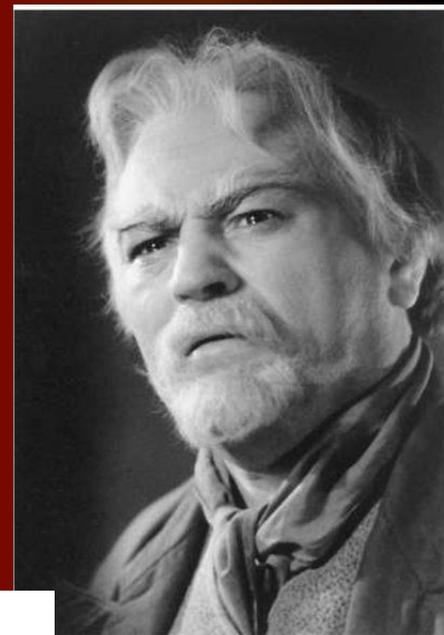
Кулигин

«Самоучка-механик», как сам себя представляет герой. П.И. Мельников-Печерский в рецензии на «Грозу» написал: «...Этому человеку г. Островский весьма искусно дал знаменитое имя Кулибина, в прошедшем столетии и в насале нынешнего блистательно доказавшего, что может сделать неученый русский человек силою своего гения и непреклонной воли».



Портрет И.П. Кулибина.
Неизвестный художник. 1810-е гг.

Кулигин является одним из жителей города Калинов. Ему около 50 лет. Кулигин - мещанин, простой человек, механик и часовщик-самоучка. Кулигин является носителем "новых взглядов" в пьесе. Его мировоззрение не похоже на мировоззрение большинства жителей города.



Как воспринимает природную красоту Кулигин?

Что увидел автор в медленно-неторопливой жизни купцов-самодуров?

Ответ: боязнь перемен

Найдите в тексте подтверждение. Д1. явл. 5

Художественные особенности драмы «Гроза»

1. Стремление Островского **обобщить конкретные факты.** На примере событий, происходящих в Калинове, раскрывается картина жизни провинциальной России второй трети XIX века.

2. **Двуплановость конфликта в драме:**
сочетание конфликта социального и любовного.

При этом ***для автора развитие любовного конфликта не представляет особого интереса. Лишь в ремарке указывается, что с его начала до кульминации прошло десять дней.***

Островского интересуют в большей степени результат, к которому приводит Катерину любовный конфликт, внутренний кризис и крах героини.

Художественные особенности драмы «Гроза»

3. Использование Островским целого ряда приемов, помогающих поддерживать постоянное психологическое напряжение в драме.

Мотив предсказания трагической развязки всего действия играет в пьесе особую роль.

Он находит свое выражение

- и в предчувствиях самой Катерины
- (Тихону: "... быть беде, Тиша"; Борису: "Нет, мне не жить!")
- и в пророчествах сумасшедшей барыни,
- и в песне Кудряша,
- и в общем ожидании катастрофы перед грозой,
- в замечаниях людей о том, что "убьет кого-нибудь".

Художественные особенности драмы «Гроза»

4. Описание красоты русской природы

еще более подчеркивает контрастность между возможными **ощущениями радости жизни и реальными событиями**, происходящими на сцене.

5. Богатство символики в пьесе.

Особую роль играет многозначный символ грозы.

Для Кулигина гроза - "благодать";

для Катерины - возмездие за грехи (ей страшна не сама смерть, а то, что "застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами");

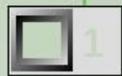
для Тихона - самодурство матери (уезжая из дома, он мечтает о том, что "недели две никакой грозы" над ним не будет).

Гроза олицетворяет перемены в жизни и обществе, именно поэтому название произведения многозначно и символично. Слово "гроза" — ключевое для пьесы.

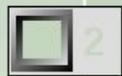
СИМВОЛИКА В ПЬЕСЕ.

- Устремленность Катерины к свободе символизируется вольным полетом птицы.
- Изображение "гиены огненной" на стене в галерее символически предрекает для Катерины неизбежность расплаты.
- целый символический образ - образ сумасшедшей барыни.
- Никакой другой роли, кроме оглашения страшных пророчеств, этот образ не выполняет.

Образы-символы, которые А.Н. Островский использует в пьесе «Гроза»:



■ тропинка



■ белый платок



■ луг за рекой



■ могила



■ гроза



■ ключ



Нравственные проблемы:

- ▣ Проблема человеческого достоинства
- ▣ Проблема сохранения личности в условиях деспотизма и морального угнетения
- ▣ Проблема честности, справедливости и способности сделать выбор
- ▣ Проблема семьи и семейных отношений

ОСНОВНАЯ ТЕМА «ГРОЗЫ»

СТОЛКНОВЕНИЕ

МЕЖДУ
НОВЫМИ ВЕЯНИЯМИ
И СТАРЫМИ
ТРАДИЦИЯМИ

МЕЖДУ
УТЕСНЯЕМЫМИ
И УТЕСНИТЕЛЯМИ

МЕЖДУ СТРЕМЛЕНИЕМ ЛЮДЕЙ К СВОБОДНОМУ ПРОЯВЛЕНИЮ
СВОИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПРАВ, ДУХОВНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И
ГОСПОДСТВОВАВШИМИ В ПРЕДРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ
ОБЩЕСТВЕННЫМИ И СЕМЕЙНО – БЫТОВЫМИ ПОРЯДКАМИ

Особенности драматургии Островского

Картинность и рельефность изображения обстановки и характеров в пьесе усиливаются приемом контрастов. Параллельно основной интриге пьесы (Катерина и Борис Григорьевич) развивается также второстепенная (Варвара и Кудряш), противопоставленная первой. На параллелизме и контрасте построена вся сцена свидания ночью в овраге.

- ❑ *Переплетение смешного с грустным*
- ❑ *Через семейно-бытовой конфликт показаны важные общерусские проблемы*
- ❑ *Яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей*
- ❑ *Сочная, живая народная речь.*
- ❑ *Заставляющий задуматься конец.*

Композиция пьесы «Гроза»

- Экспозиция - картины волжского простора и духоты калиновских нравов (Д. I, явл. 1-4).
- Завязка - на придирки свекрови Катерина с достоинством и миролюбиво отвечает: "Ты про меня, маменька это напрасно говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего из себя не доказываю". Первое столкновение (Д. I, явл. 5).
- Далее идет развитие конфликта между героями, в природе дважды собирается гроза (Д. I, явл. 9). Катерина признается Варваре, что полюбила Бориса; пророчество старой барыни, отдаленный удар грома; конец Д. IV.
- Грозовая туча ползет, как живая; полубезумная старуха грозит Катерине смертью в омуте и аде, и Катерина признается в грехе (первая кульминация), падает без чувств. Но гроза так и не обрушилась на город, только предгрозовое напряжение.
- Вторая кульминация - Катерина произносит последний монолог, когда прощается не с жизнью, которая уже нестерпима, а с любовью: "Друг мой! Радость моя! Прощай!" (Д. V, явл. 4).
- Развязка - самоубийство Катерины, потрясение обитателей города, Тихона, который, будучи живым, завидует умершей жене: "Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить да мучиться!.." (Д. V, явл. 7).

Завязка – это придирки свекрови к Катерине, Катерина отвечает с достоинством и миролюбием: «Ты про меня, маменька, это напрасно говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего из себя не доказываю». Первое столкновение.



Анализ конца 1 действия

- Определите значение этой сцены
- Для чего автор ввёл образ полусумасшедшей барыни?
- К кому она обращается?
- Что пророчит?
- На чём основано её пророчество?



Проблематика пьесы

Проблемы
нравственности:

- Проблема чести и долга
- Проблема верности и предательства
- Проблема бездуховности
- Проблема купли-продажи человека
- Проблема «отцов» и «детей»
- Проблема выбора цели и смысла жизни
- Проблема разбившейся мечты

Социальные
проблемы:

- Положение женщины в русском обществе
- Богатые и бедные



Развязка –
самоубийство
Катерины,
потрясение
обитателей
города, Тихона,
который
завидует
умершей жене:
«Хорошо тебе,
Катя! А я-то
зачем остался
жить да
мучиться!..»
(Д.V, явление 7).



Авторская позиция



Яркий, взволнованный **монолог** потрясённого Кулигина выражает **авторскую позицию**: живой душе и смерть не страшна, она теперь свободна, несмотря на то, что за свободу заплачено самой высокой ценой – жизнью. Автор взывает к милосердию, которого не нашла Катерина в своей земной жизни. Страшный грех самоубийства всё-таки, по мнению автора, может быть прощён «судией, который милосерднее» земных «судей». **Внешний конфликт** разрешается протестом слабого и безвольного Тихона, его прямым обвинением матери в гибели Катерины: «Маменька, вы её погубили, вы, вы, вы». Пространство самодурства и страха разомкнуто, старый мир пошатнулся. Теперь уже не «отдельные лица, как в предшествующих сценах, а «народ» вышел на берег Волги, за пределы города с «жестокими нравами». «Гроза» разразилась над городом Калиновым, и **финальная сцена драмы** наполнена не только трагическими нотами, но и, следуя закону **жанра трагедии**, вносит освежающее и ободряющее начало в жизнь людей.

Образ автора и авторская позиция

АВТОР (писатель, поэт) ≠ **ОБРАЗ АВТОРА**

ОБРАЗ АВТОРА

Автор –
- повествователь
- участник событий
- наблюдатель
- мистификатор
- публицист
- мыслитель

ТИПЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ

ЛИЧНОЕ
(ОТ 1-ГО ЛИЦА)
- герой-рассказчик
- лирический герой

БЕЗЛИЧНОЕ
(ОТ 3-ГО ЛИЦА)
- автор-повествователь
- система рассказчиков

СТИЛЕВЫЕ ФОРМЫ

- сказ
- стилизация

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

ПРЯМЫЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ

ЭПОС

- название
- эпиграф
- монологи и диалоги персонажа, идейно близкого автору

ЛИРИКА

- название
- эпиграф
- образ лирического героя
- изобразительно-выразительные средства

ДРАМА

- название
- эпиграф
- ремарки
- «говорящие» фамилии персонажей

КОСВЕННЫЕ СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ

ЭПОС И ДРАМА

- жанр
- сюжет
- композиция
- тематика и проблематика
- конфликт
- «художественная форма»
- речь персонажей

ЛИРИКА

- композиция
- особенности ритма (рифма, размер, строфа)

АВТОРСКАЯ ОЦЕНКА

ПРЯМАЯ – может быть выражена в лирических отступлениях, репликах, вставках или через прямое обращение к читателю.

КОСВЕННАЯ – может быть выражена через любые художественные приемы (пейзаж, портрет, интерьер и т.д.) и художественные детали или через отношения персонажей.

Выводы:

- Характеры действующих лиц, взаимоотношения между ними, нравы обитателей города автор отчетливо намечает уже в 1 действии.
- В диалогах, репликах раскрывается личность героя, его прошлое, настоящее, его внутренний мир.
- Эмоционально-взволнованная речь Катерины, реплики в сценах с Кабанихой, Варварой, Тихоном помогают читателю и зрителю воспринять образ женщины поэтической, сильной, глубоко несчастной, но не сломленной и не смирившейся.
- «Таким образом, возникновение женского энергического характера вполне соответствует тому положению, до какого доведено самодурство в драме Островского.»

Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»

