

КУЛЬТУРА «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

Абдурахманова
Марьям
11Б

Особенности культуры «Серебряного века»

1. Распад традиционного уклада
2. Рост национального сознания
3. Появление нового художественного
стиля - модерн

Литература

Модерн :

- Реализм
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Имажинизм

Реализм

Реализм- объективное изображение реальности, борьба человека с общественными устоями, раскрытие через образы жизнь разных сословий.

Примеры:

- А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- Ф. М. Достоевский «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Бесы»
- И. С. Тургенев «Ася», «Отцы и дети», «Му-му»

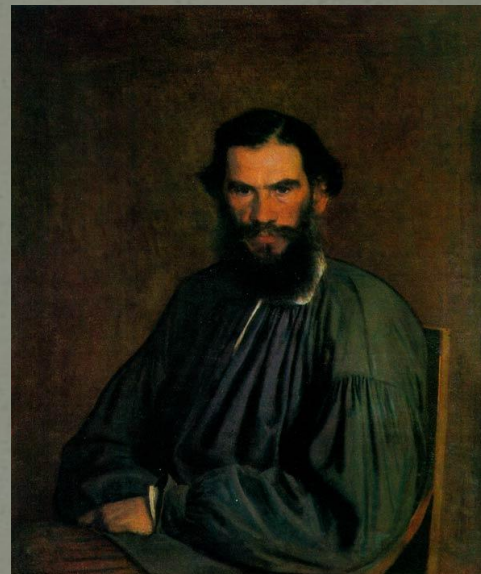
Представители



М.
Горький



А. П. Чехов



Л. Н.
Толстой

СИМВОЛИЗМ

Символизм - передача реальности, мысли, чувства через символ, образ.

Примеры:

- Ф. Сологуб «Мелкий бес»
- Д. С. Мережковский «Христос и Антихрист»
- А. Белый «Серебряный голубь»

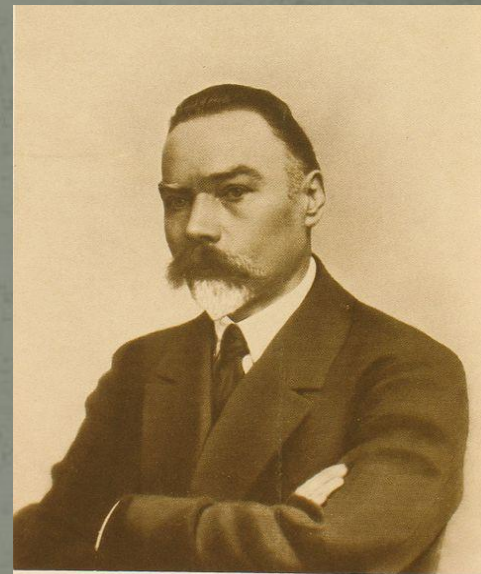
Представители



А. А. Блок



З.
Гиппиус



В. Брюсов

Акмеизм

Акмеизм - чистота художественного слова, безупречный вкус, отточенность и ясность мысли.

Пример:

*Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.
Круг от лампы желтый...
Шорохам внимаю...*

А. Ахматова

Представители



А. Ахматова



Н. С. Гумилев



С. Городецкий

Футуризм

Футуризм - главная форма, а не содержание, поиск новых форм стихосложения, сочинение новых слов.

Пример:

Били копыта,

Пели будто:

- Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб.-

Ветром опыта,

льдом обута

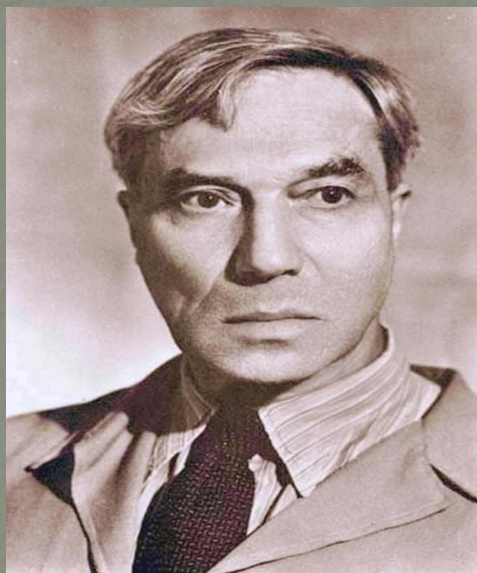
улица скользила...

В. Маяковский

Представители



В. Хлебников



Б. Л. Пастернак



В. В. Маяковский

Имажинизм

Имажинизм - литературное направление в русской поэзии, в котором цель творчества состоит в создании образа (основное выразительное средство имажинистов — метафора).

Пример:

Плещет рдяный мак заката

На озерное стекло.

И невольно в море хлеба

Рвется образ с языка:

Отелившееся небо

Лижет красного телка.

С. Есенин

Представители



С. Есенин



А. Б. Мариенгоф



В. Г. Шершеневич

Изобразительное искусство

- «Мир искусства»
- «Бубновый валет»
- «Голубая роза»
- Примитивизм
- Авангардизм
- Импрессионизм

«Мир Искусства»

«Мир Искусства» - художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов (под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 года членами группы).



Представители и их работы



А. Н. Бенуа «Версаль»



К. А. Сомов «Вечер»



Е. Е. Лансере «Корабли
времен Петра I»



Л. С. Бакст «Балет
«Шехерезада»»

«Бубновый валет»

«Бубновый валет» - художественное объединение, которое появилось в России после одноименной выставки в 1910 г. (Название объединения шло от старинного французского толкования бубнового валета как «мошенника»)

- М. Ларионов
- А. Лентулов
- Р. Фальк
- А. Куприн
- П. Кончаловский
- Н. Гончарова.



«Голубая роза»

«Голубая роза» - художественное объединение, которое получило свое название после одноименной выставки, прошедшей в 1907 году. В объединение входили художники, которые вместе посещали Московское училище живописи, ваяния и зодчества.



Представители и их работы



Примитивизм

Примитивизм - намеренное опрощение изобразительных средств и обращение художников к формам примитивного искусства: первобытного, средневекового, народного, детского творчества.

Представители и их работы



М. Ф. Ларионов «Солдат на коне»



Н. С. Гончарова
«Аэроплан над
подъездом»



М. З. Шагал «День
рождения»



П. Н. Филонов «Запад и
восток»

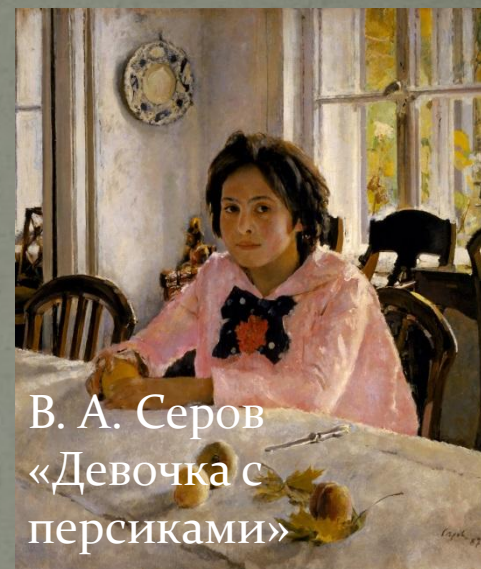
Знаменитые художники и их работы



М. А. Врубель
«Царевна-Лебедь»



И. Е. Репин «Иван
Грозный и сын его Иван»



В. А. Серов
«Девочка с
персиками»



В. И. Суриков «Боярыня Морозова»



К. С. Петров-Водкин
«Купание красного
коня»

Архитектура

Модерн – основной стиль в архитектуре «серебряного века», характеризующийся отказом от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий; интересом к новым технологиям, расцветом прикладного искусства.

Ф. О. Шехтель





Ф. И. Лидваль «Азовско-Донской
банк» г. Санкт-Петербург

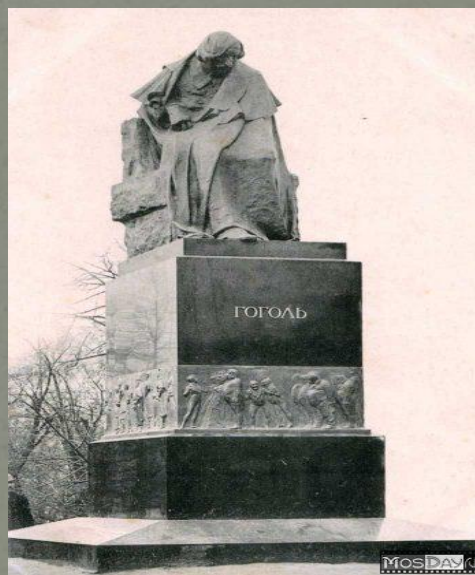
А. В. Щусев «Казанский вокзал»



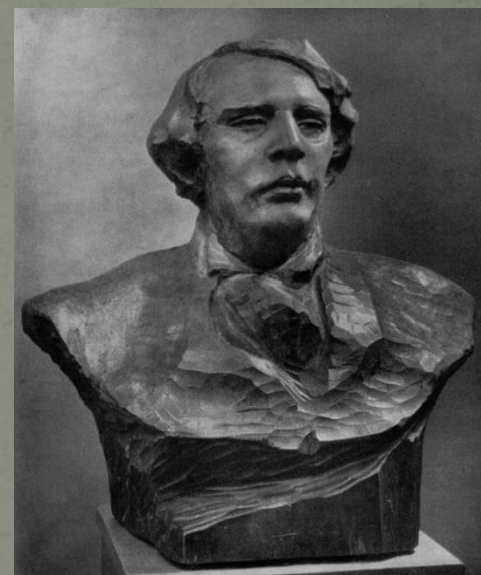
Скульптура



П. П. Трубецкой
«Памятник
Александру III»



Н. А. Андреев
«Памятник
Гоголю»



А. С. Голубкина
«Портрет Л. Н.
Толстого»

Театр

- 1898 г – создание Московского художественного театра (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко)
- «Система Станиславского» - теория сценического искусства, метода актёрской техники.



Кинематограф

- 1907-1908 гг. – начало производства отечественных игровых фильмов, строительство кинофабрики в Москве и ряда кинотеатров – «Художественный», «Москва» и т.д. (А. А. Ханжонков)
- 1913 г. – в городах России работали более 1400 кинотеатров



Музыкально искусство



С. В. Рахманинов –
композитор.
«Остров мертвых»,
«Вокализ»



А. Н. Скрябин –
композитор.
«Прометей»



С. С. Прокофьев –
дирижер,
композитор.
«Вставайте, люди
русские!»

Ф. И. Шаляпин

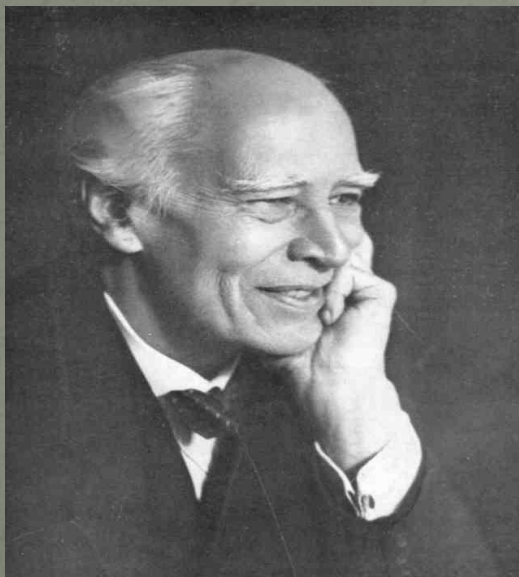
**Федор Иванович
Шаляпин** – русский
оперный певец, в разное
время солист Большого
и Мариинского театров,
первый народный артист
Республики.

С 1907 года благодаря
концертам, организованным
С. П. Дягилевым, началась
мировая слава Шаляпина.





Николай Андреевич Римский-Корсаков - русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки»



Константин Сергеевич Станиславский - русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Первый Народный артист СССР

Знаменитые балерины и балетмейстеры



М. И. Фокин



Т. Карсавина

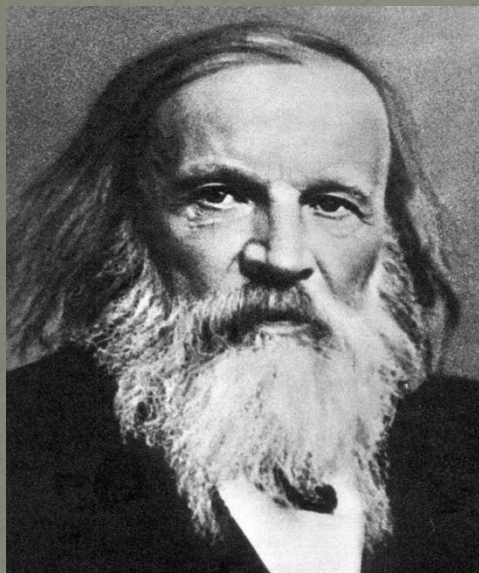


А. Павлова



В. Ф. Нижинский

Наука



Д.И. Менделеев –
открытие
периодического
закона химических
элементов, одного
из основных
законов
естествознания.



В. И. Вернадский
– целостное
учение о биосфере
и эволюции
биосферы в
ноосферу.



И. М. Сеченов –
разработка
физиологических
основ высшей
нервной
деятельности
человека.

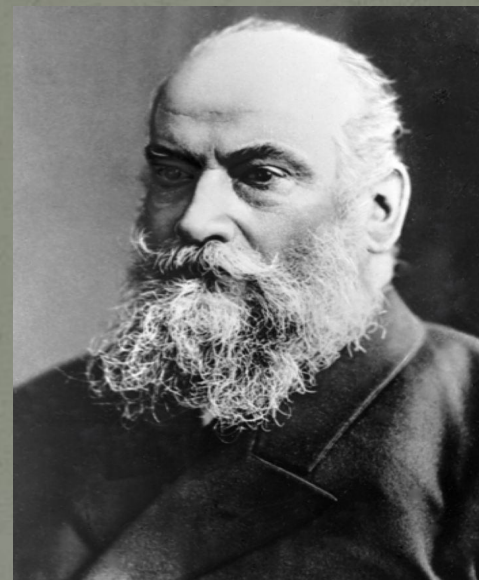
Наука



П. Н. Лебедев –
теория
относительности,
квантовая теория и
астрофизика.



**К. Э.
Циолковский** –
теоретические
основы
воздухоплавания и
ракетодинамики.



Н. Е. Жуковский –
основоположник
гидро- и
аэродинамики.

Заключение

«Серебряный век» рассматривается как период расцвета духовной культуры, который начался в конце XIX века и завершился в конце 20-ых годов XX века, оставив колоссальный след в развитии российского общества.