

Религия. Искусство. Мораль.

Религия

- Религия:
 - В широком смысле – *вера в бога, в сверхъестественное*
 - В узком смысле – *система верований и обрядов, объединяющая людей, их признающих и поддерживающих, в единую общность конфессию*

Функции религии

- **Мировоззренческая** – религия задает принципы, догмы, которые определяют осмысление мира, религия влияет на формирование мировоззрения
- **Компенсаторская** – придает смысл жизни в сознании человека, восполняет ограниченность, зависимость, бессилие людей в сложных ситуациях.
- **Коммуникативная** – религия обеспечивает общение верующих друг с другом, верующих с богом, ангелами святыми;
- **Регулятивная** – регулирует отношения людей друг с другом
- **Интегрирующая** – религия объединяет людей
- **Культуротранслирующая** – передает элементы культуры

Структура религии

- Сама религия состоит из нескольких элементов, которые определяют «структуру религии»: **вера, учение, культ, религиозные организации.**

ВЕРА

- Вера в существование Бога как творца всего сущего;
- Основание веры — Священное писание, свидетельства очевидцев, чудеса;
- Противоположностью веры является атеизм — неверие в Бога.

УЧЕНИЕ

- совокупность принципов идей и понятий-
закреплено в Священной книге
(Библия или Коран)

КульТ

- ЭТО ВСЯ **совокупность действий**,
которые совершают верующие с целью
поклонения Богу.

Религиозные организации

- Религиозные организации, называемые общиной или церковью

Ранние формы религии

- **Тотемизм** – поклонение какого-либо рода, племени, животному, или растению как своему мифическому предку
- **Фетишизм** – вера в особые свойства, покровительство предметов
- **Анимизм** – вера в существование душ, одухотворение материального мира, его предметов
- **Магия** – вера в способность человека с помощью ритуальных действий влиять на силы природы

Разделение религии

ПОЛИТЕИСТИЧЕСКИЕ –
МНОГОБОЖИЕ

Язычество, даосизм, буддизм

МОНОТЕИСТИЧЕСКИЕ

Христианство, ислам, индуизм

Разделение религий

- По степени распространения:
 - Народно-национальные
 - Мировые (буддизм, христианство, ислам)

Разделение религий

- По степени распространения:
 - Народно-национальные
 - Мировые (буддизм, христианство, ислам)

Христианство

- Распространено – Европа, Северная Америка (православие, католицизм, протестантизм)
- Идея греховности человека как причины всех его несчастий. Только молитва и покаяние способны избавить от бед.

Ислам

- Самая молодая религия
- Распространено – Ближний Восток, Северная Африка.
- Необходимо милосердие аллаха.

ПРОБЛЕМА!

- В КОНСТИТУЦИИ РФ провозглашается свобода совести. **ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?**

Искусство, его формы, основные направления

- Слово «**искусство**» и в русском, и во многих других языках употребляется в двух смыслах:
 - в **узком** смысле это специфическая форма практически-духовного освоения мира;
 - в **широком** — высший уровень мастерства, умения, независимо от того, в какой сфере жизни общества они проявляются (искусство печника, врача, пекаря и др.).

Понятие искусства

Искусство — особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой **творческое воспроизведение действительности в художественных образах.**

Предметом искусства являются мир и человек в совокупности их отношений друг с другом.

Произведение искусства – высшая форма результата творчества.

Специфика

- **Специфика искусства как формы художественного познания:**
 - Искусство является образным и наглядным;
 - Для искусства характерны специфические способы воспроизведения окружающей действительности, а также средства создания художественных образов.
 - В процессе познания мира с помощью искусства большую роль играют воображение и фантазия познающего субъекта

Цели искусства

- **Цели искусства:**
 - распространение духовных благ;
 - самовыражение автора

Функции искусства

- **эстетическая функция** позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- **социальная функция** проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- **компенсаторная функция** позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- **гедонистическая функция** отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- **познавательная функция** позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- **прогностическая функция** отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- **воспитательная функция** проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

Виды искусства

- **Виды искусства** различны – все зависит от того, по какому критерию их классифицировать. Общепринятая классификация рассматривает три вида искусства.

Изобразительное искусство:

- статическое (скульптура, живопись, фотография, декоративное и т.д.);
- динамическое (например, немое кино, пантомима).

Выразительное искусство (или неизобразительное):

- статическое (архитектура и литература);
- динамическое (музыка, танцевальное искусство, хореография).

Зрелищное искусство (театр, кино, опера, цирк).

Виды искусства

- **По степени применения в повседневной жизни** искусство может быть:
 - прикладное (декоративно-прикладное);
 - изящное (музыка).
- **По времени создания:**
 - традиционное (скульптура, литература);
 - новое (кино, телевидение, фотография).
- **По соотношению время-пространство:**
 - пространственное (архитектура);
 - временное (музыка);
 - пространственно-временное (кино, театр).
- **По количеству используемых компонентов:**
 - простое (музыка, скульптура);
 - сложное (оно же – синтетическое: кино, театр).

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Готика** – художественный стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы в XII-XV вв. Он охватил все виды искусства – архитектуру, скульптуру, живопись, витраж, книжное оформление, декоративно-прикладное искусство. Основой готического стиля была архитектура, которая характеризуется устремленными ввысь стрельчатыми арками, многоцветными витражами, визуальной дематериализацией формы.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Возрождение** (Ренессанс) - (франц. Renaissance, итал. Rinascimento) Эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Западной и Центральной Европы, а также некоторых стран Восточной Европы. Основные отличительные черты культуры Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию, своего рода "возрождение" его (отсюда и название).

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Классицизм** – художественный стиль в западноевропейском искусстве XVII - нач. XIX века и в русском XVIII - нач. XIX, обращавшийся к античному наследию как к идеалу для подражания.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Романтизм** – направление в европейском и русском искусстве 1820-1830-х гг., сменившее классицизм. Романтики выдвигали на первый план индивидуальность, противопоставляя идеальной красоте классицистов «несовершенную» действительность.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Сентиментализм** - (от лат. sentiment - чувство) – направление западного искусства второй половины XVIII., выражающее разочарование в “цивилизации”, основанной на идеалах “разума” (идеологии Просвещения).

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Реализм** – направление в искусстве, стремящееся с наибольшей правдой и достоверностью отобразить как внешнюю форму, так и сущность явлений и вещей. Как творческий метод соединяет в себе индивидуальные и типические черты при создании образа.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Символизм** – направление в европейской художественной культуре конца XIX-начала XX вв. Возникший как реакция на господство в гуманитарной сфере норм буржуазного "здравого смысла" (в философии, эстетике - позитивизма, в искусстве - натурализма), символизм прежде всего оформился во французской литературе конца 1860-70-е гг., позднее получил распространение в Бельгии, Германии, Австрии, Норвегии, России.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Импрессионизм** – (от фр. *impression* – впечатление) направление в искусстве последней трети XIX – начала XX в., возникшее во Франции. Название было введено художественным критиком Л. Леруа, пренебрежительно отозвавшимся о выставке художников 1874 года, где среди прочих была представлена картина К. Моне «Восход солнца. Впечатление». Импрессионизм утверждал красоту реального мира, акцентируя свежесть первого впечатления, изменчивость окружающего.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Модерн** – стиль в европейском и американском искусстве на рубеже XIX-XX веков. Модерн переосмысливал и стилизовал черты искусства разных эпох, и выработал собственные художественные приемы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности. Объектом стилизации модерна также становятся и природные формы.

Стили и направления в изобразительном искусстве

- **Авангардизм** – название, объединяющее круг художественных направлений, распространенных в 1905-1930-х гг. (фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм).

Мораль, ее категории

- **Моралью** (или нравственностью) называют принятую в обществе систему норм, идеалов, принципов и ее выражение в реальной жизни людей.

Мораль изучает специальная философская наука — **этика**.

Мораль, ее категории



Отличие морали от обычая

Обычаи - это исторически сложившийся стереотип массового поведения в конкретной ситуации. Обычаи отличаются от моральных норм:

- следование обычаю предполагает беспрекословное и буквальное подчинение его требованиям, в то время как моральные нормы предполагают осмысленный и свободный выбор человека;
- обычаи различны для разных народов, эпох, социальных групп, тогда как мораль универсальна — она задает общие нормы для всего человечества;
- исполнение обычаев нередко основано на привычке и страхе перед неодобрением окружающих, а мораль основывается на чувстве **долга** и поддерживается чувством **стыда** и

Отличие морали от права

- **Право** - это система юридических норм, имеющих общеобязательный характер. Нормы права отличаются от моральных норм рядом характеристик:
 - право санкционируется государством, а мораль основана на личном убеждении и общественном мнении;
 - правовые нормы имеют обязательный характер, тогда как моральные нормы необязательны (хотя и желательны) для исполнения;
 - правовые нормы документально зафиксированы в законах, конституции и т.д., а моральные нормы могут быть неписаными и устно передаваться из поколения в поколение;
 - за невыполнение правовых норм следует административная или уголовная ответственность (например, штраф или ограничение свободы), а моральные санкции выражаются в общественном неодобрении и муках совести.

Мораль, ее категории

Моральные требования и представления:

- нормы поведения («не лги», «не укради», «не убий», «почитай старших» и др.);
- моральные качества (доброжелательность, справедливость, мудрость и др.);
- нравственные принципы (коллективизм – индивидуализм; эгоизм – альтруизм и др.);
- морально-психологические механизмы (долг, совесть);
- высшие моральные ценности (добро, смысл жизни; свобода; счастье).

Мораль, ее категории

Можно выделить следующие функции

- **оценочную** - рассмотрение поступков в координатах добра и зла (как хороших, плохих, нравственных или безнравственных);
- **регулятивную** — установление норм, принципов, правил поведения;
- **контролирующую** - контроль над выполнением норм на основе общественного осуждения и/или совести самого человека;
- **интегрирующую** - поддержание единства человечества и целостности духовного мира человека;
- **воспитательную** — формирование добродетелей и способностей правильного и обоснованного морального выбора.

Мораль

- Моральные принципы – правила поведения – являются составной частью нравственной культуры личности.
Нравственная культура личности – степень усвоения и поддержки личностью морального и нравственного сознания, культуры общества.

Нравственная культура ЛИЧНОСТИ

- **Этапы формирования ответственности:**
 - Элементарная ответственность (что со мной сделают?)
 - Конвенциональная ответственность (что обо мне подумают?)
 - Автономная нравственность (что я сам о себе подумаю?)