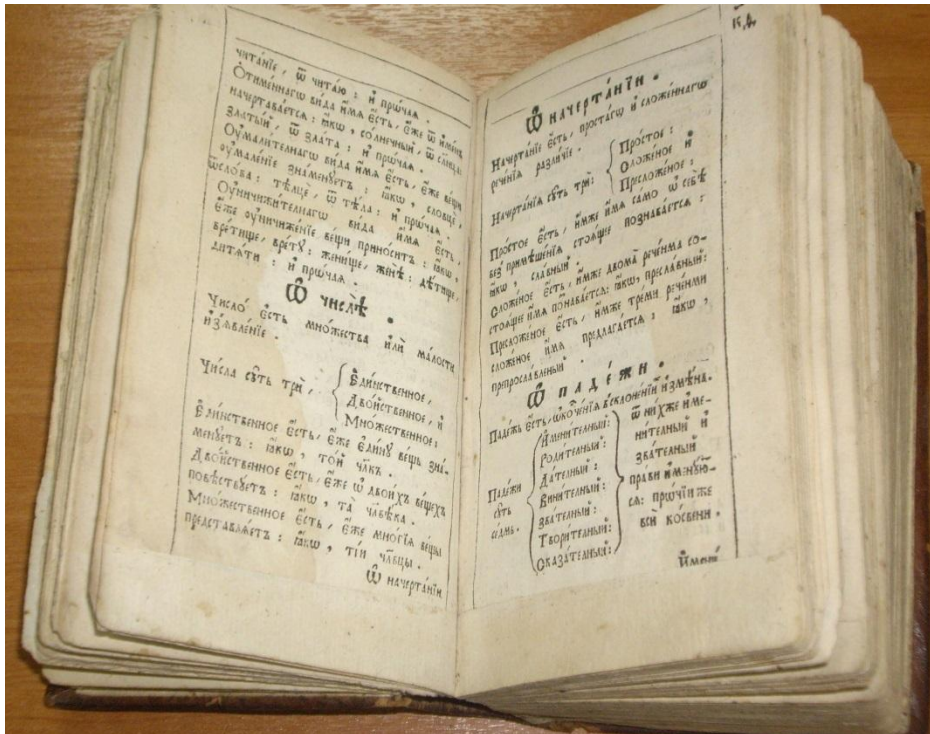


ГРАМОТНОСТЬ, КНИЖНОЕ ДЕЛО

(XVI в.)

Появление первых учебников по грамматике и арифметике, словарей – “азбуковников”. Они содержали необходимые правила грамматики, знакомили детей не только с буквами, но и с числами.

Предназначались отрокам.



1564 г. – начало книгопечатания в России, положенное Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем.



Иван Фёдоров



Его ученик – Пётр Мстиславец



Первая напечатанная на
Руси церковная книга
“Апостол” (1564 г.)

Одни из первых книг:



“Часослов” (1565 г.) - церковная книга с текстами молитв, читающихся во время ежедневных церковных служб

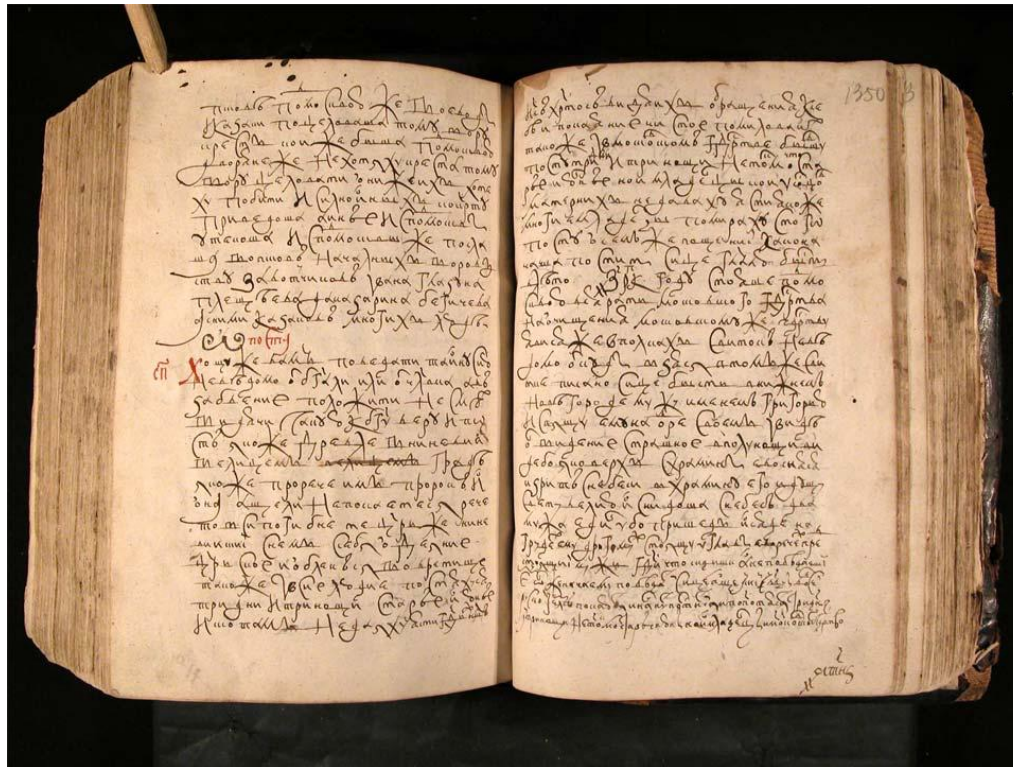


Первый букварь (1574 г.)
Авторами первых русских букварей были справщики (редакторы) Московского печатного двора.

ЛИТЕРАТУРА (XVI в.)

Никоновская летопись

- Время создания: середина XVI в.
- Названа по имени патриарха Никона, которому принадлежал один из её списков
 - Повествует о событиях с 859 по 1558 г



Лицевой летописный свод

Время создания: 70 – е гг. XVI в.

Создан специально для царской библиотеки в единственном экземпляре.

Охватывает период «от сотворения мира» до 1567 года во всемирной и русской историях.



Великие Четыи минеи

- Сборник из 12 книг, на каждый месяц года, начиная с 8 сентября, включающий в себя жития святых на каждый день, святоотеческие поучения.
- Авторы: митрополит Макарий и его соратники
 - Время создания: XVI век



Степенная книга

- Составлена по инициативе митрополита Макария духовником Ивана IV Васильевича Грозного Андреем
- Охватывает время от княжения Владимира Святославича до Ивана IV
 - Время создания: XVI век

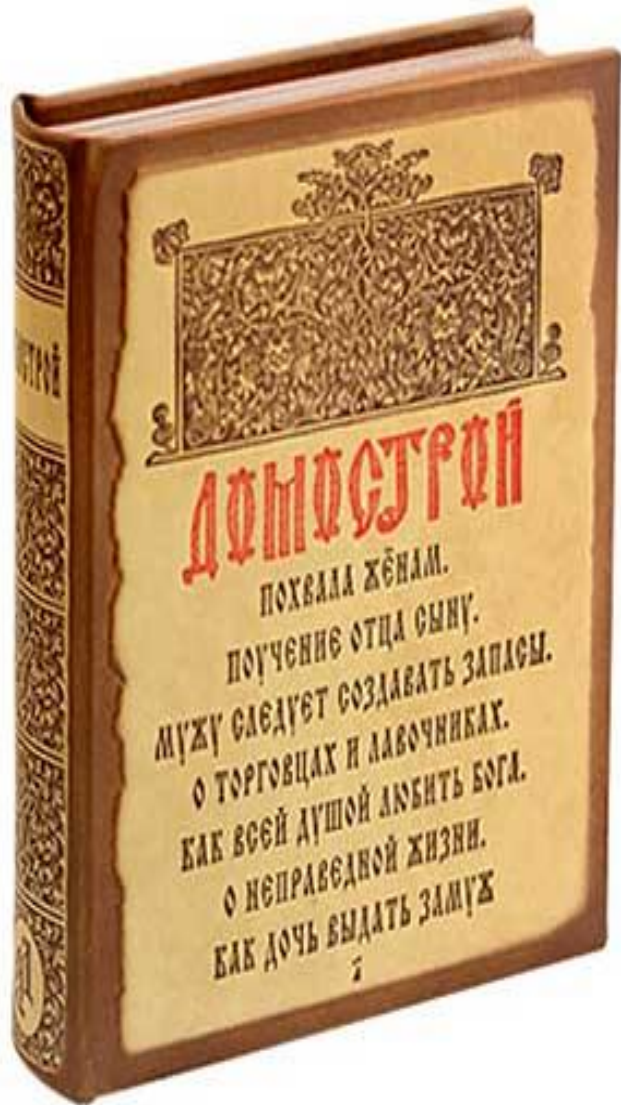
КНИГА СТЕПЕННАЯ ИСТОРИЮ РОССИЙСКУЮ

ЦАРСКАГО РОДОСЛОВІЯ,
СОДЕРЖАЩАЯ
СЪ НАЧАЛА ОНЫЯ
ДО ВРЕМЯ ГОСУДАРЯ ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО КНЯЗЯ
ЮААННА ВАСИЛЬЕВИЧА,
СОСНВЕННАЯ ТРУДАМИ
ПРЕОСВЯЩЕННЫХЪ МИТРОПОЛИТОВЪ
КИПРИАНА И МАКАРІЯ,
А НАПЕЧАТАННАЯ ПОДЪ СМОТРѢНІЕМЪ
Коллежскаго Секретаря, и Императорской Академіи наукъ,
школею и разными Иностраннѣхъ Академій, и Вольнаго
Экономическаго и Россійскаго Вольнаго же
Собранія Члена
ГЕРАРДА ФРИДЕРИКА МИЛЛЕРА.

Часть II.

ВЪ МОСКВѢ
При Императорскомъ Университетѣ.
1771.





Домострой

- Жанр: бытовой

Автор: протоп Сильвестр

- Время создания: XVI век

Свод правил религиозного, общественного и семейно-

бытового поведения,

адресован он явно людям

богатым и знатым.



Сказание о князьях Владимирских

- Жанр: публицистика
- Время создания: XVI век
- «Сказание» излагает легенду о происхождении великих князей от брата римского императора Августа по имени Прус.



Сочинения И. Пересветова

- Иван Семёнович – писатель – публицист
- В своих работах выступал с критикой боярства, против существования холопства и кабальной зависимости. Продвижение по службе, по Пересветову, должно было происходить в соответствии с личной выслугой, а не «породой». Выступал за укрепление самодержавия в союзе с дворянством.

Сочинения М. Башкина

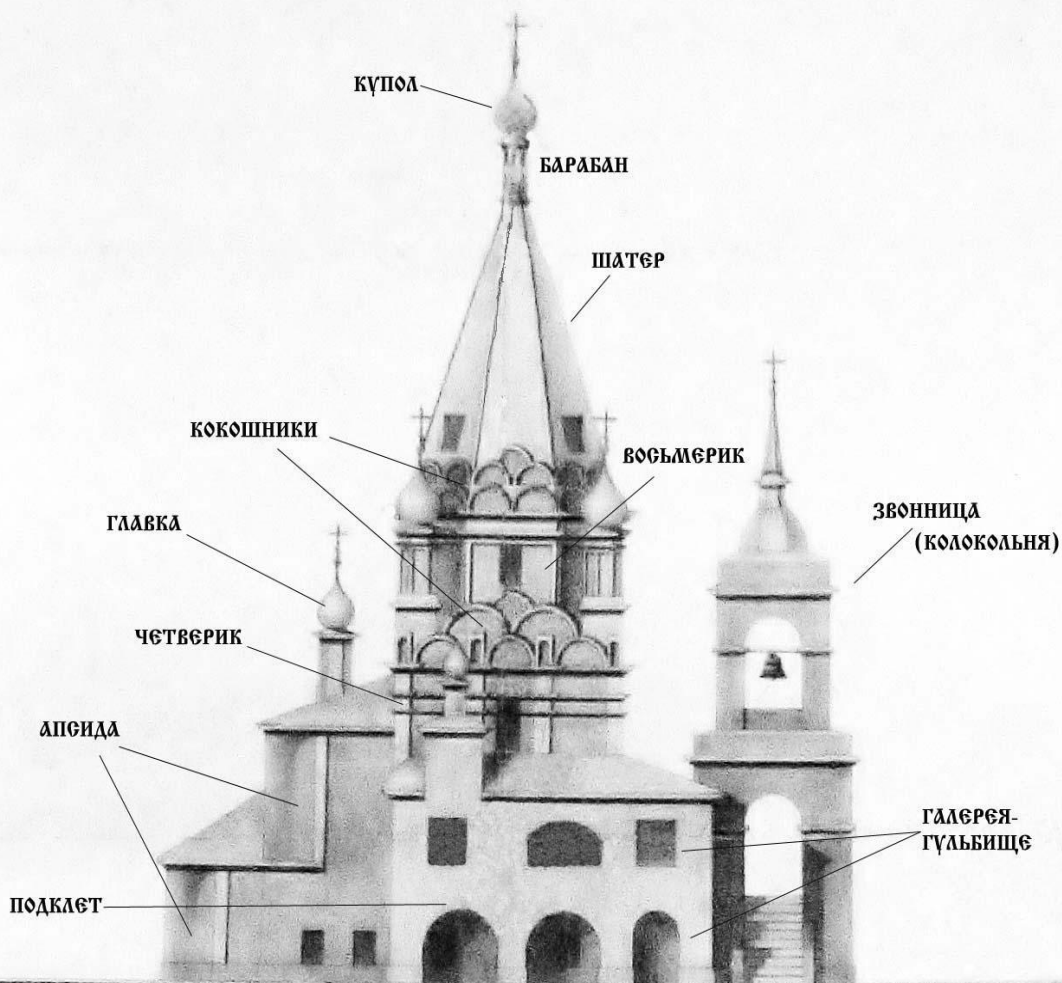
- Матвей Семёнович - представитель реформационного движения.
 - Происходил из детей боярских.
- Одним из первых на Руси выступил против холопства.
 - Был объявлен еретиком.
 - Сочинений не сохранилось.

Сочинения Ф. Косого

- Феодосий – представитель религиозного движения, глава еретического движения
- Идеолог крестьянства и городской бедноты XVI в. в борьбе против официальной церкви и феодального строя

АРХИТЕКТУРА (XVI В.)

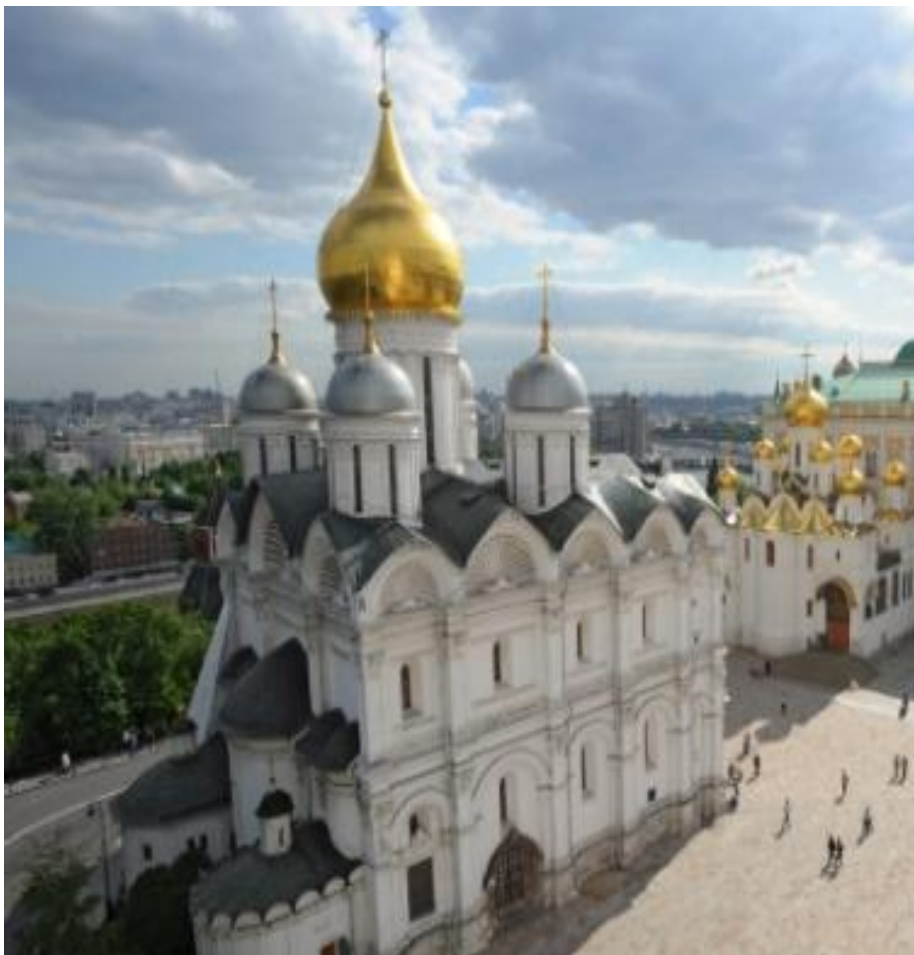
- Возникновение шатрового стиля



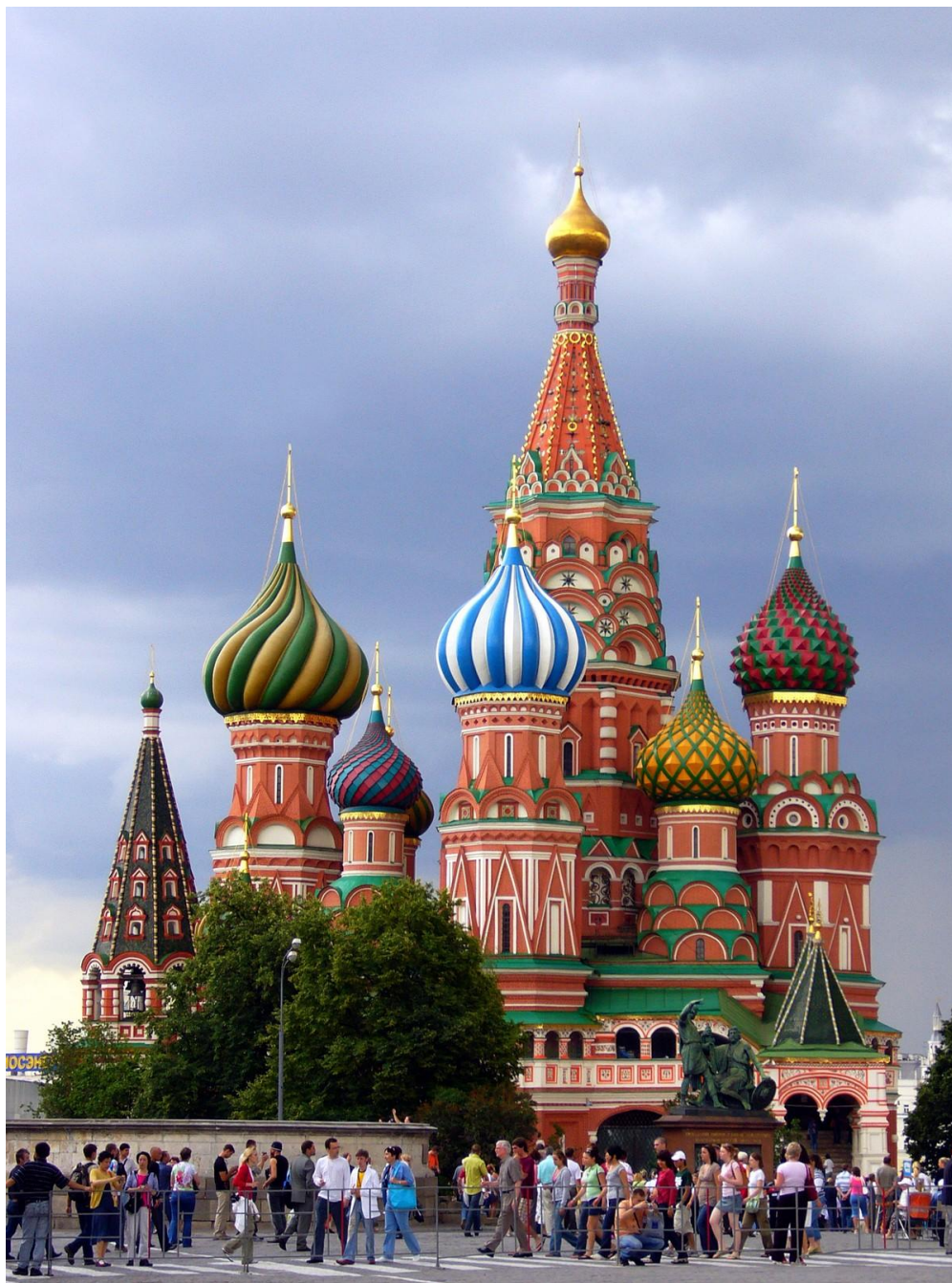
Характерные черты:

- Восемьмерик на крестообразном основании
- Перекрытие в виде шатра
- многоглавие
- асимметричность

Архангельский собор Московского кремля



- Город: Москва
- Время создания:
1505 – 1509 гг.
- Архитектор: Алевиз
Новый
- Назначение:
панихиды по князьям
и царям



*Покровский
собор на Рву
(собор Василия
Блаженного)*

- Город: Москва
- Время создания:
1554 – 1560 гг
- Архитекторы:
Барма и Постник
- Повод: взятие
Казани

- Создатель каменных укреплений – *Фёдор Конь*



Стены Белого города в Москве
(сейчас – Садовое кольцо)



Стены Смоленского кремля

РЕМЕСЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО (XVI в.)



- 1586 г. – литейщик Андрей Чохов отлил “Царь – пушку”
- самая большая в мире
 - гравировкой вырезан портрет царя Федора, сына Ивана IV

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ

XVII в.

- Усиление процесса обмирщения культуры (освобождение её от церковного влияния)
- Нарастание в произведениях культуры интереса и внимания к человеческой личности
- Обогащение культуры социальной тематикой и усиление её демократизации
 - Распространение научных знаний
 - Расширение связей с Западной Европой
 - Начало процесса дифференциации культуры
- Вмешательство государства и церкви в вопросы культуры путём утверждения определённых канонов православной церкви
- Многообразие, праздничность, яркость произведений искусства
- Формирование и развитие русской национальной культуры, консолидация национального языка, формирование литературного языка

ОБРАЗОВАНИЕ XVII в.



1687 г. – создание
*Славяно – греко –
латинской академии*

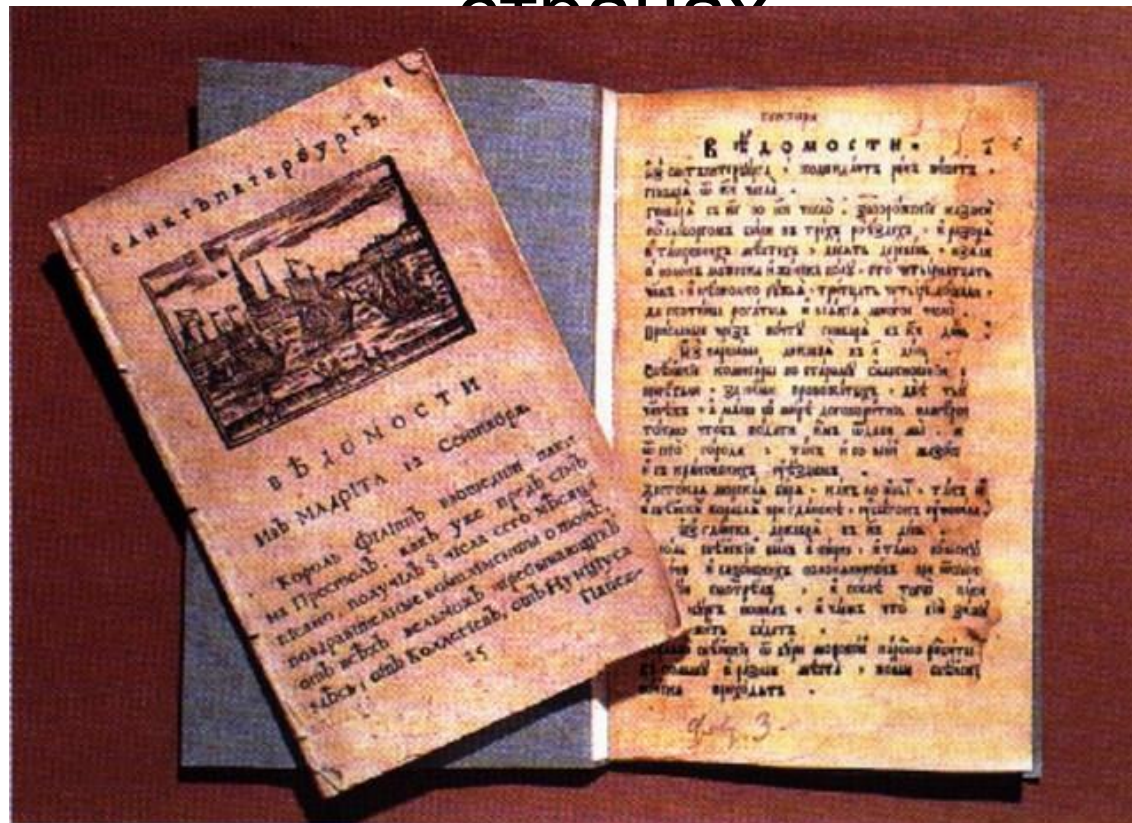
- Первое высшее учебное заведение в России

- Руководители:
братья П. и И.
Лихудовы

Первая рукописная газета – “Куранты”

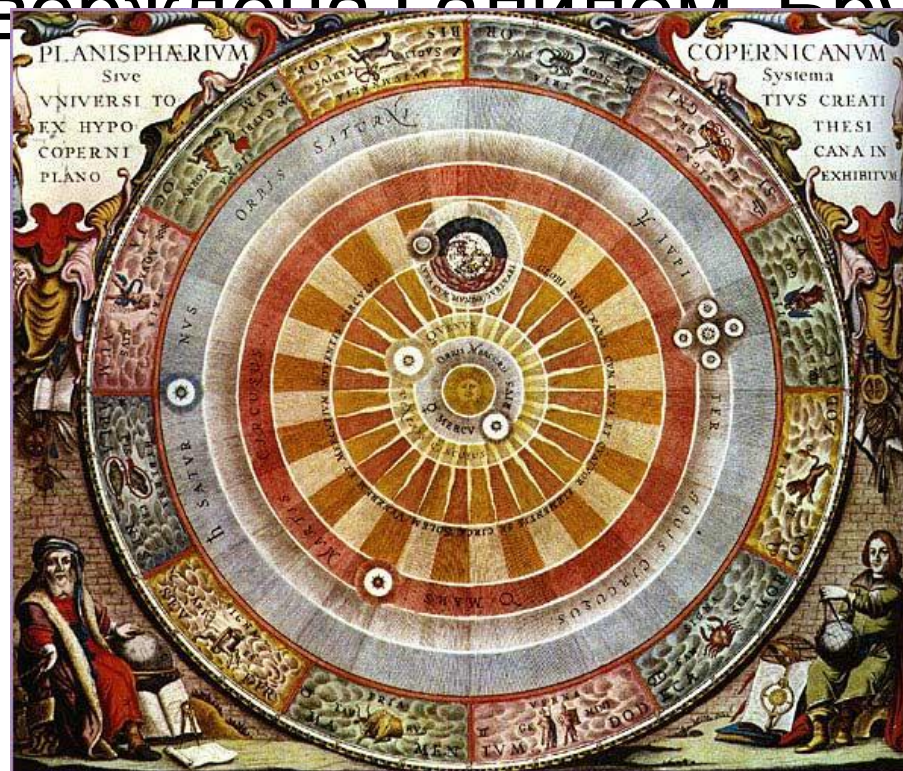
- Выходила с 1621 года в Польском приказе
- Сводка новостей о событиях в других

СТРАНАХ



НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ XVII В.

- В России была известна гелиоцентрическая система Николая Коперника (Польша). Но она подвергалась сомнениям. Позже была подтверждена Галилеем Бруно и

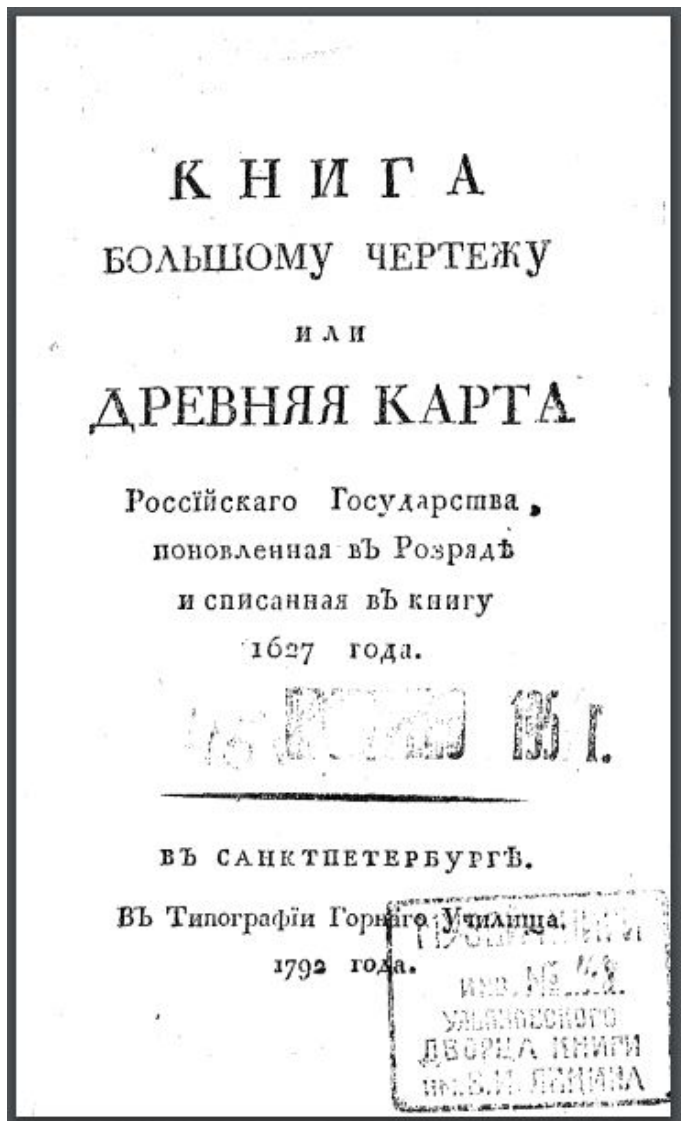




ANDREAE VESALII
BRUXELLENSIS, SCHOLAE
medicorum Patavinae professoris, de
Humani corporis fabrica
Libri septem.

BASILEAE.

- На русский язык была переведена работа А. Везалия “О строении человеческого тела”.
А. Везалия преподавал в итальянском университете. Одним из первых стал изучать человеческий организм с помощью проведения вскрытий.

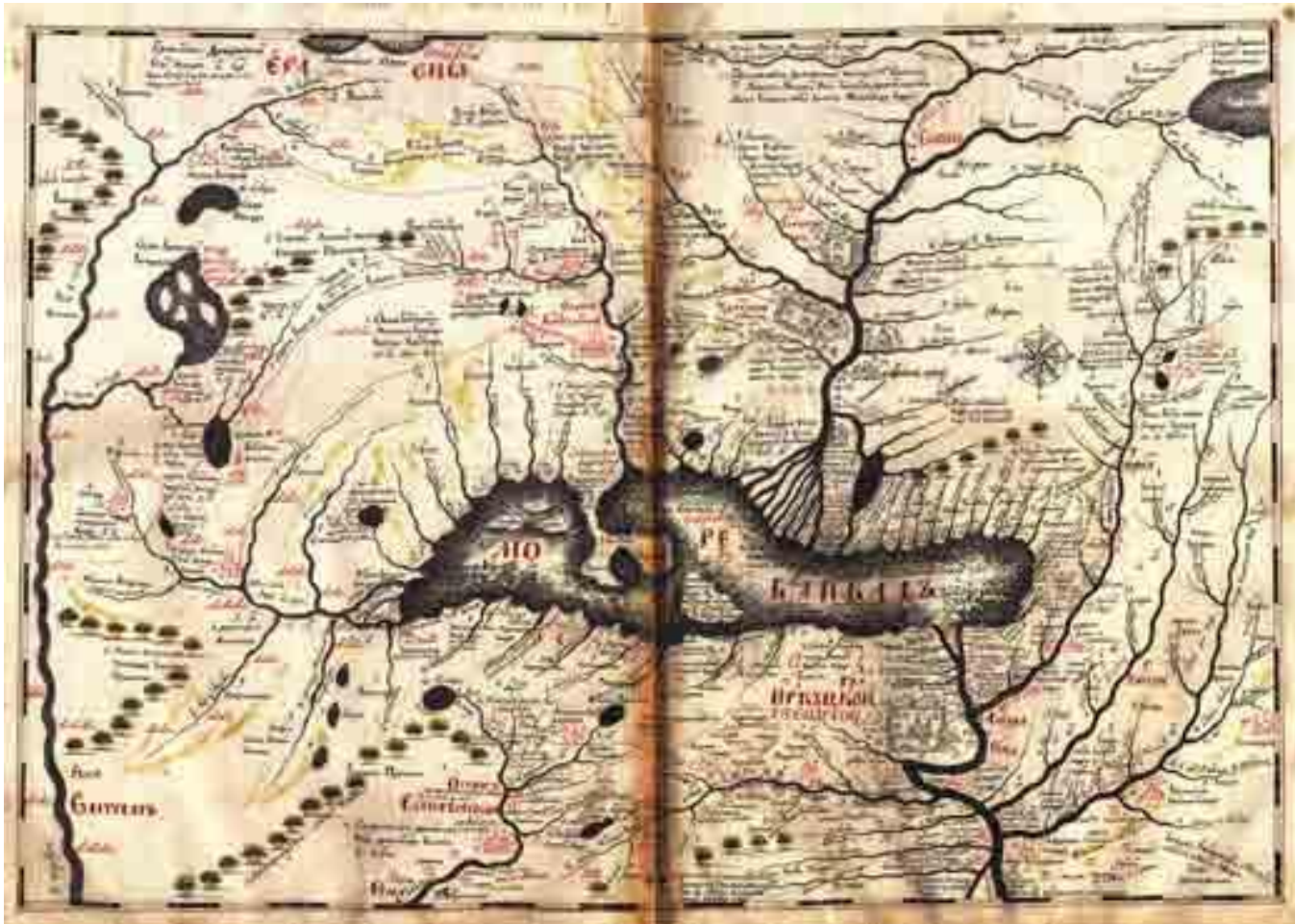


“Книга Большого чертежа”

- Время создания: 1627 г.
- Подробное описание карты всей территории России и соседних государств XVI—XVII веков, так называемого «Большого Чертежа всему Московскому государству», составленного по указанию царя всея Руси Иоанна Васильевича после 1552 г.

“Чертёж Сибирской земли”

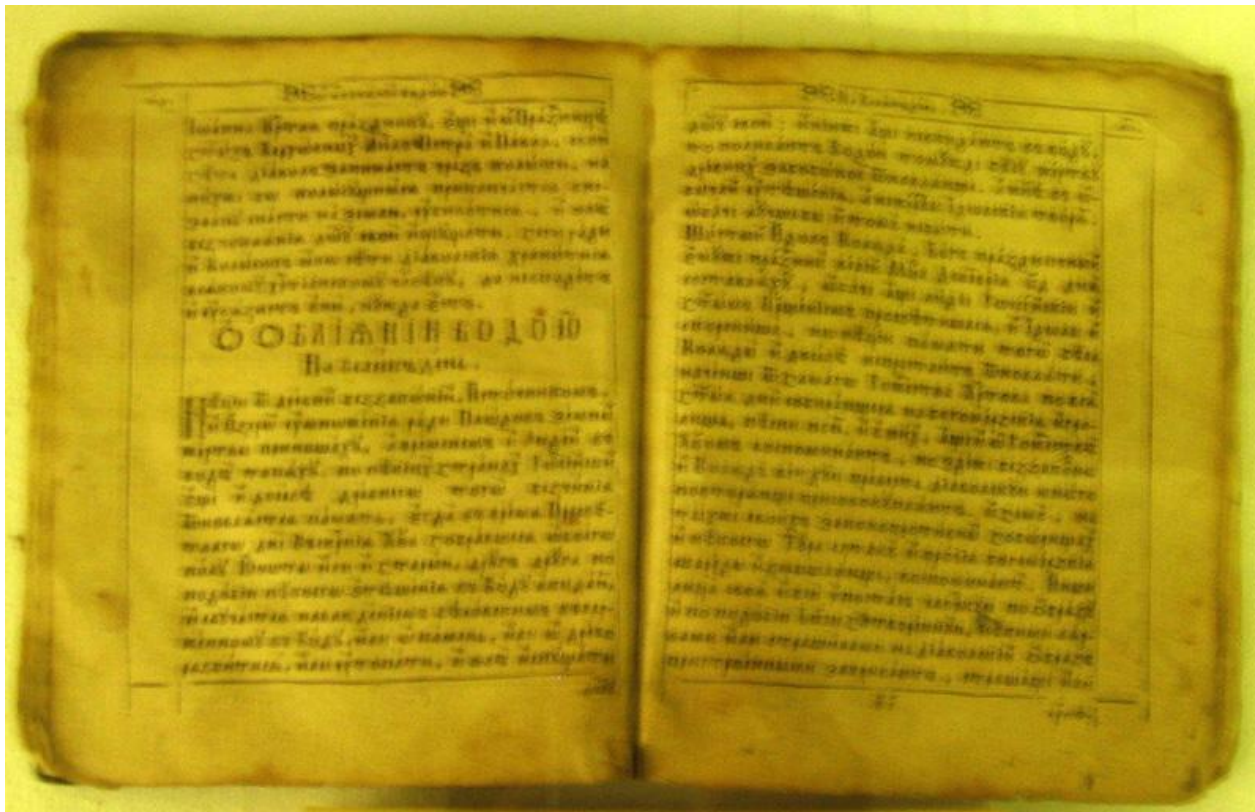
- Время создания: 1667 год
- Первая карта Сибири



ЛИТЕРАТУРА XVII в.

“Синопсис”

- Автор: монах И. Гизель
- Время создания: XVII век
- Первый учебник по истории



“Букварь”

- Автор: Василий Бурцев
- Время создания: XVIII век
- Первое московское пособие для обучения грамоте



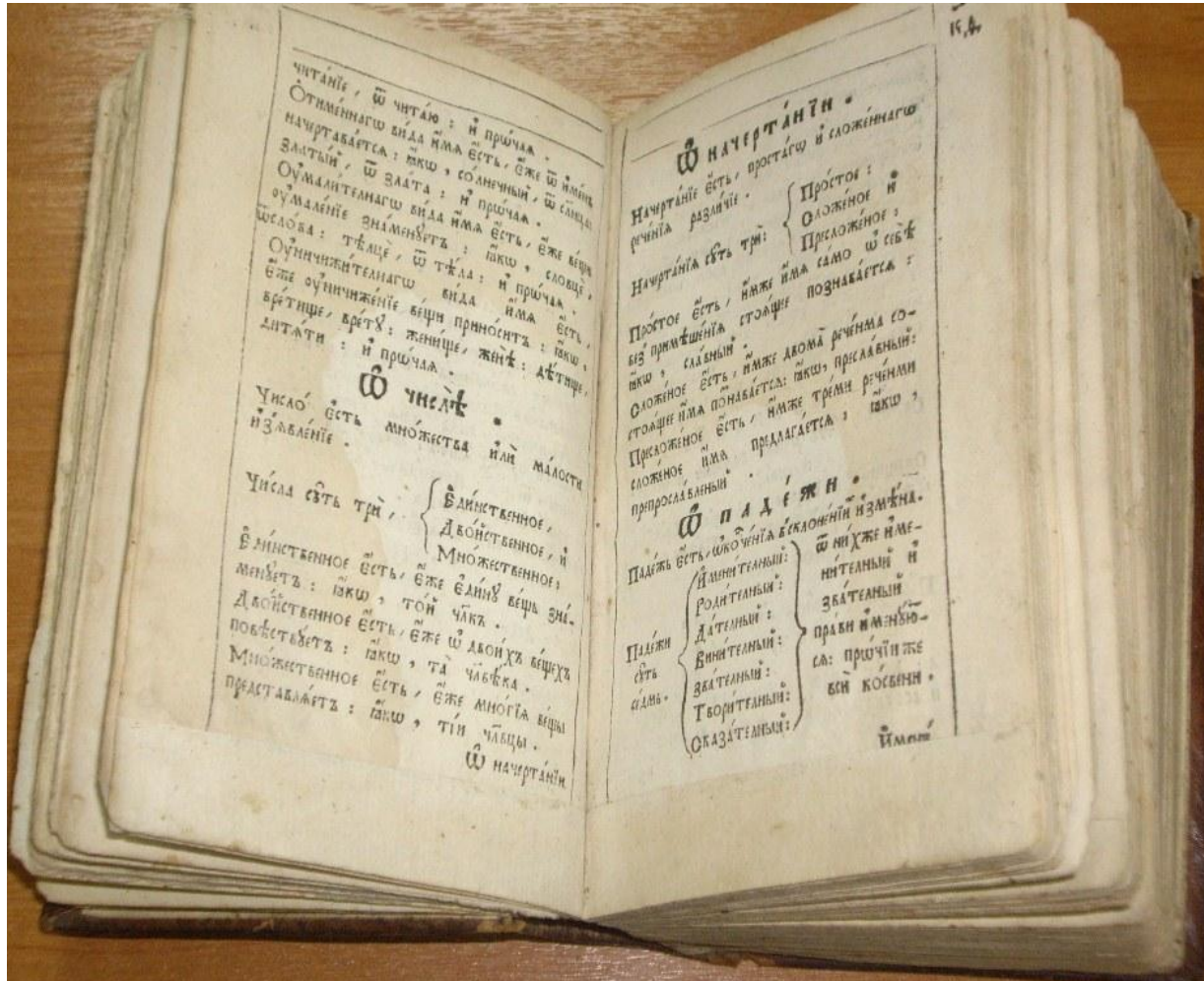
“Букварь”

- Автор: Карион Истомин
- Время создания: XVIII век
- Первая иллюстрированная русская азбука



“Грамматика”

- Автор: Мелентий Смотрицкий
- Время создания: XVII век



“Гражданство обычаев детских”

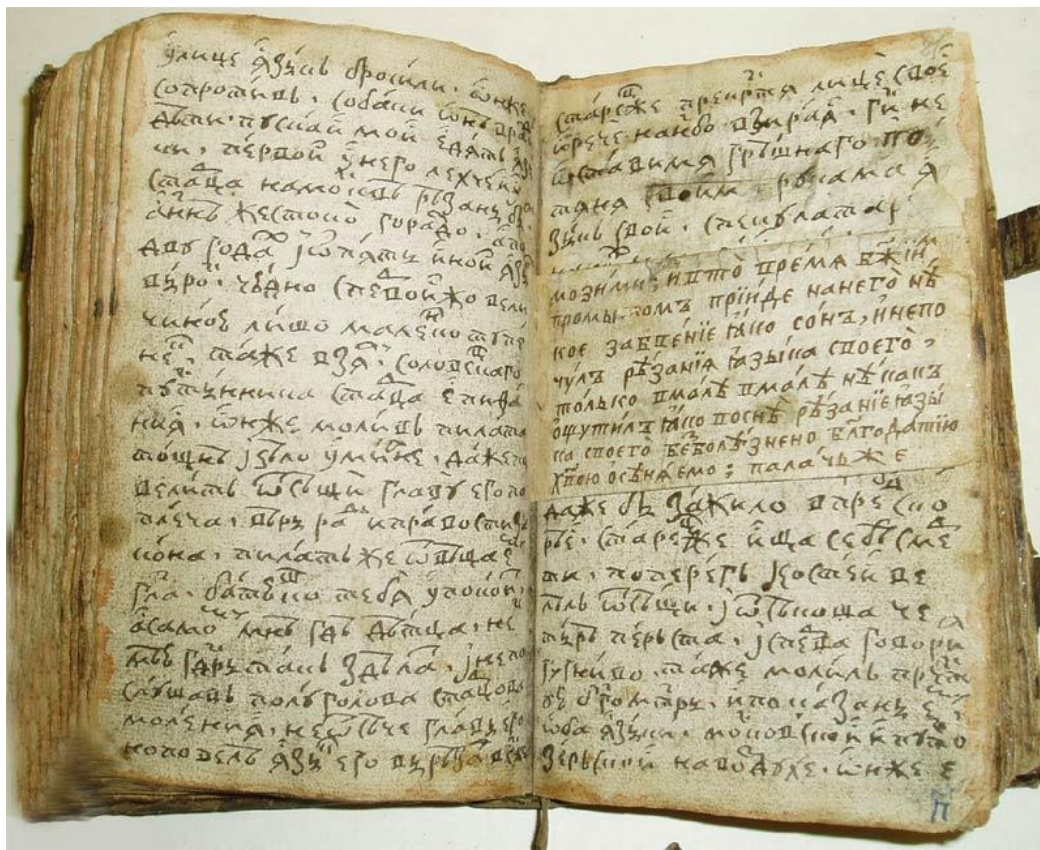
- Автор: Епифаний Славенецкий
 - Время создания: XVII век
- Рукописный памятник русской педагогики



Епифаний
Славенецкий

“Житие протопопа Аввакума”

- Автор: протопоп Аввакум – идеолог старообрядцев
 - Жанр: автобиографический
 - Время создания: XVII век
- Особенности: нарочитый, грубый язык.



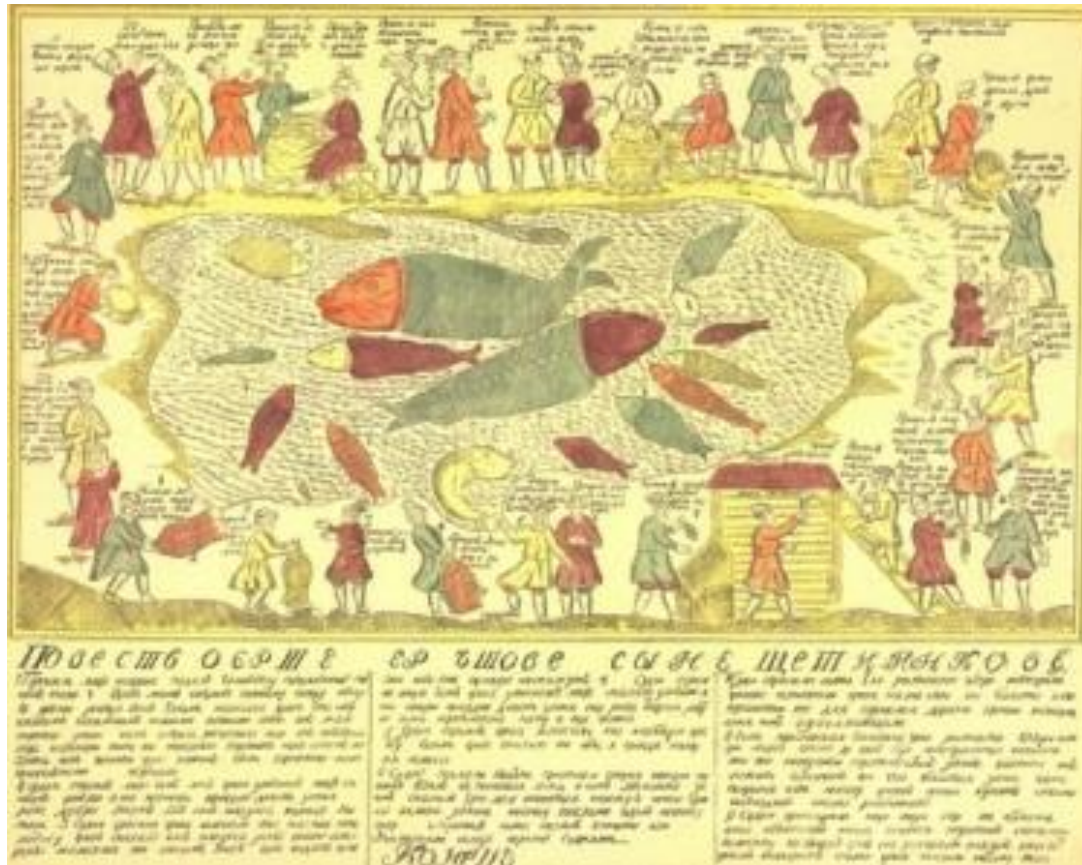


“Об Ульянии Осорьиной”

- Жанр: биография
- Время создания: XVII век
- Ульянии Осорьина во время голода при царе Борисе Годунове продала всё своё имущество для покупки хлеба для неимущих.

“О Ерше Ершовиче”

- Жанр: сатирическая повесть
- Время создания: XVII век.
- В ней пародируется русское судопроизводство XVI—XVII веков, его процедуры и язык даны с иронией.





“Сказание о курице и лисице”

- Жанр: сатирическая повесть
 - Время создания: XVII век
- обличает лицемерие и ханжество попов и монахов, внутреннюю фальшь их формального благочестия



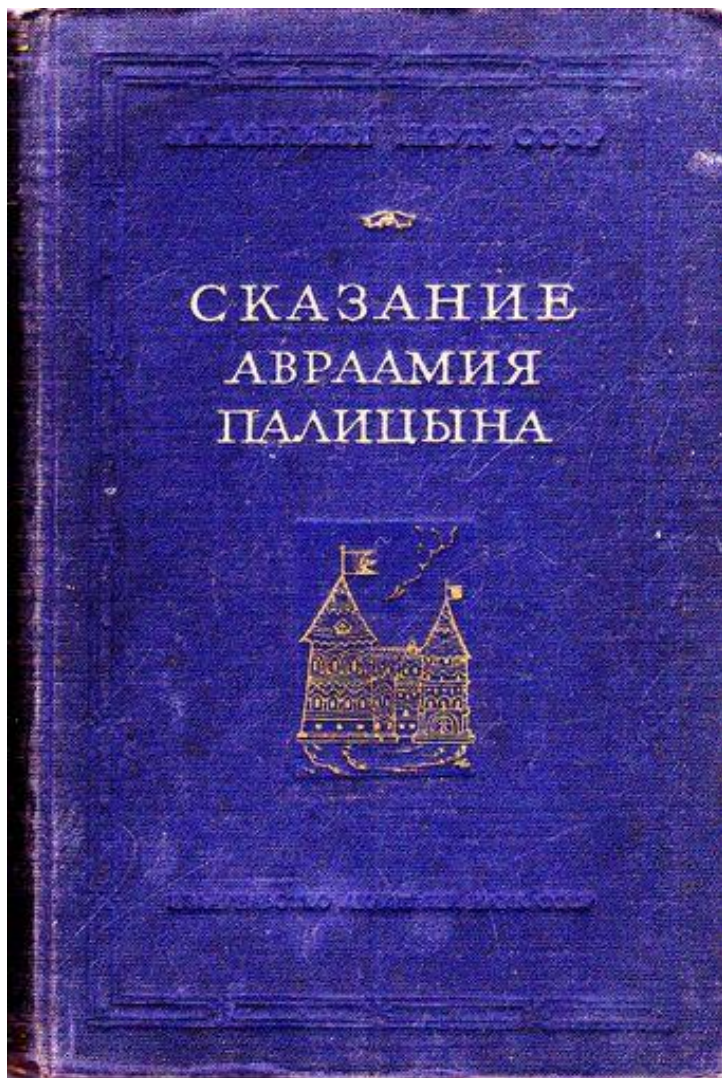
“О Шемякином суде”

- Жанр: историческая повесть
 - Время создания: XVII век
 - осуждает не только корыстолюбивых судей, но и все судопроизводство в целом, и прежде всего нелепые законы, которые можно трактовать как угодно или обойти.

“Повесть о Фоме и Ерёме”

- Жанр: сатирическая повесть
 - Время создания: XVII век
- Рассказ о двух незадачливых братьях - близнецах





“Сказание Авраамия Палицына”

- Патриотическое произведение
 - Время создания: XVII век
 - Рассказывает о событиях 1584—1618 годов

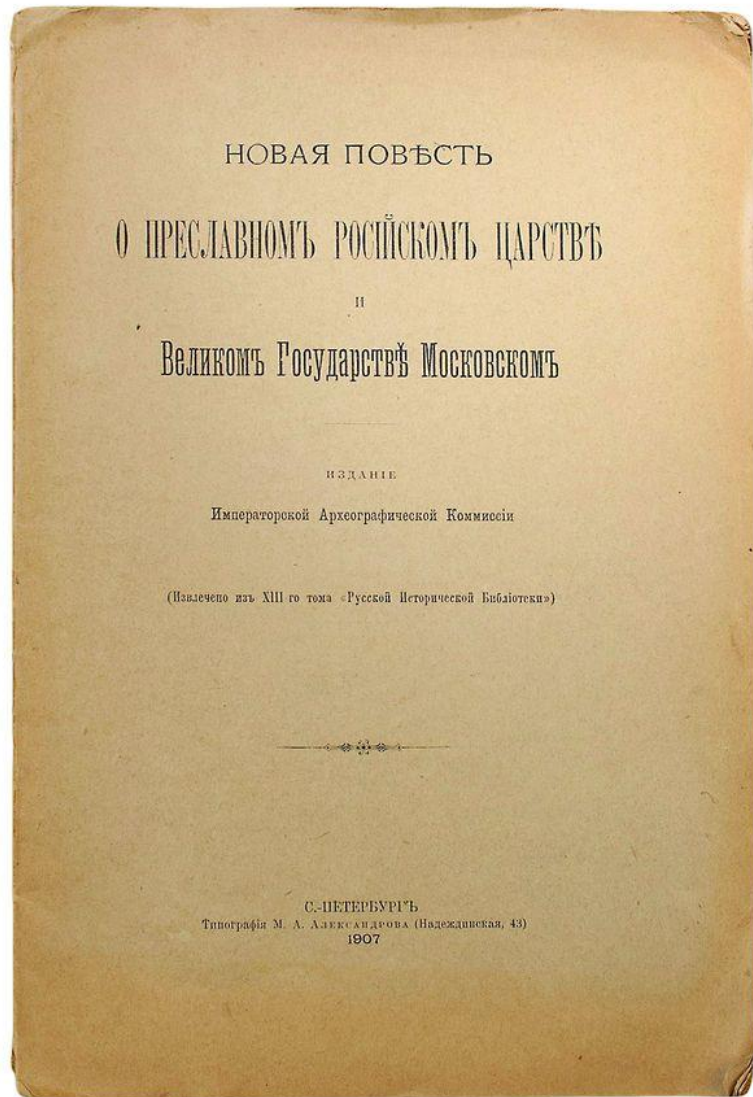


ВРЕМЕННИК ИВАНА ТИМОФЕЕВА

“Временник”

- Автор: Иван Тимофеев
- Время создания: XVII век
- содержатся интересные оценочные суждения автора, позволяющие судить о представлениях о целевых и смысловых установках существования России





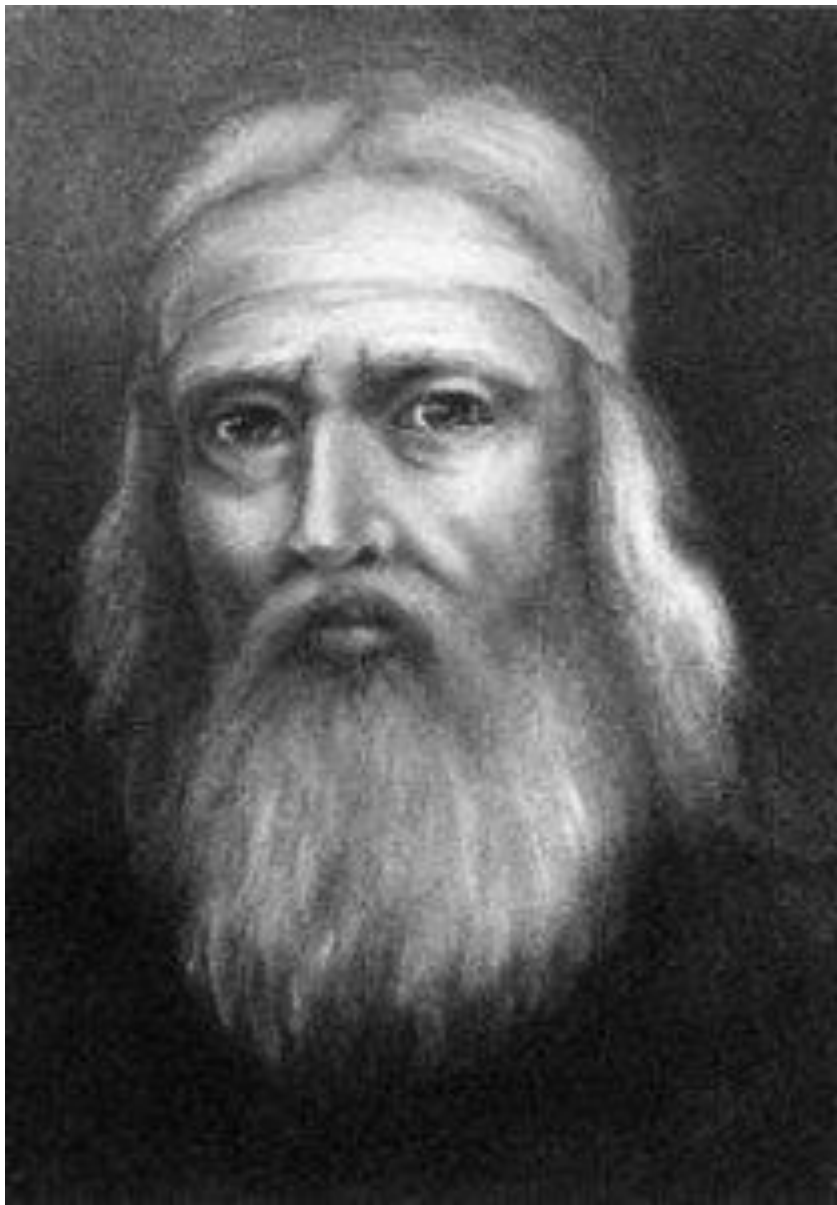
“Новая повесть о преславном Российском царстве”

- Время создания: конец 1610 – начало 1611 гг.
- призывала к активным действиям против польских захватчиков



Симеон Полоцкий

- Светский поэт
 - Писал на церковнославянском и польском языках
- Был наставником детей русского царя Алексея Михайловича от Марии Милославской: Алексея, Софьи и Фёдора



Карион Истомин

- Светский поэт
- глава
Московского
печатного двора



Сильвестр Медведев

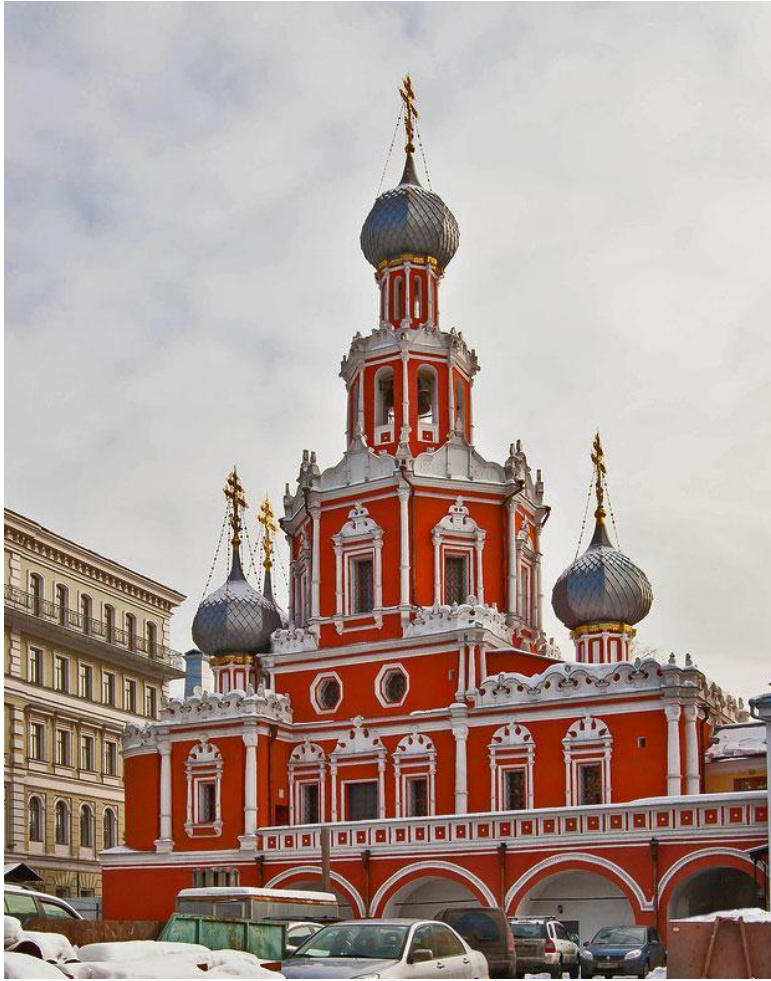
- Светский поэт
- Первый российский библиограф

АРХИТЕКТУРА XVII в.

Дворец Алексея Михайловича в Коломенском

- Строители: С. Петров, И. Михайлов
 - Время создания: XVII век





Храм иконы Божией Матери
«Знамение» на Шереметевом
дворе

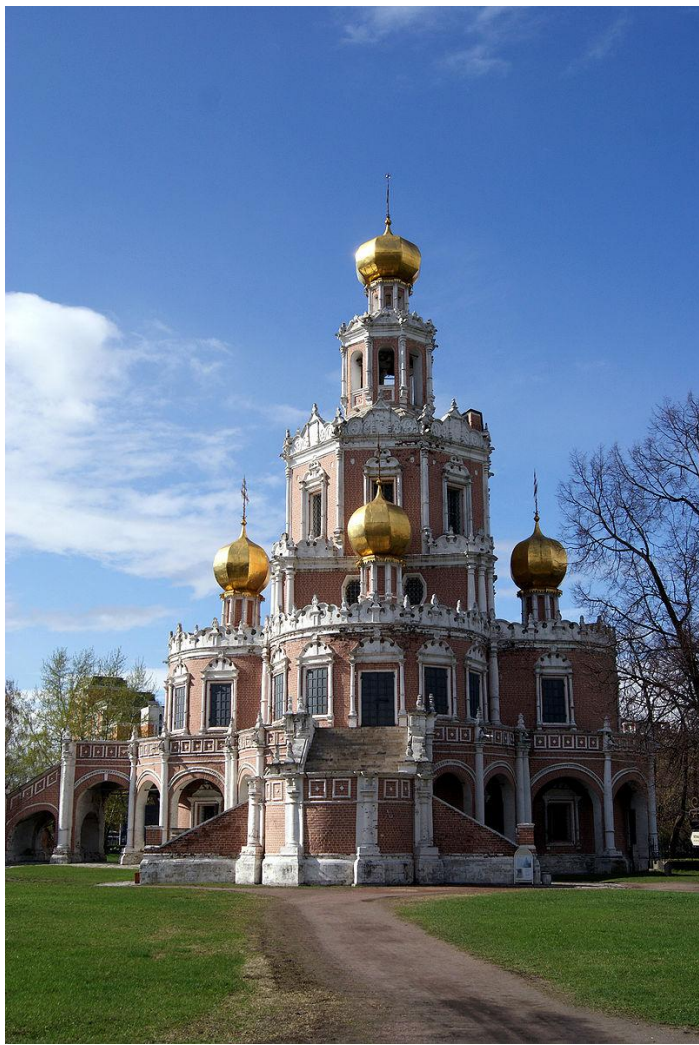
“Московское” (“нарышкинское”) барокко

- Характерные особенности:
- Симметричность композиции
- Многоярусность
- Цветной декор
- Дробность элементов
- Разнообразии декоративного убранства



Церковь Покрова в Медведкове

- Стиль: московское барокко
- Время создания: XVII век
 - Приходская церковь

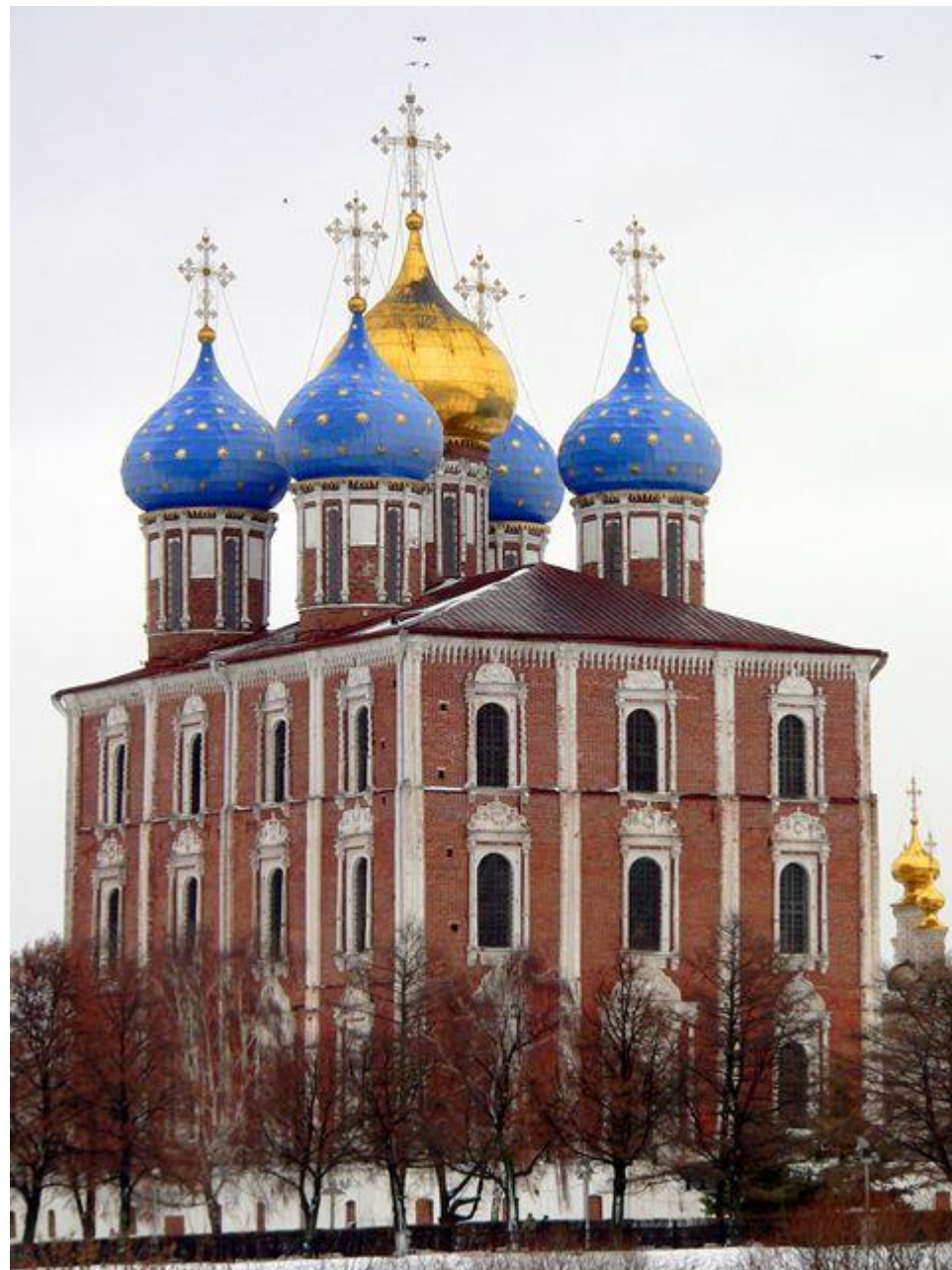


Церковь Покрова в Филлях

- Стиль: московское барокко
- Время создания: XVII век
- Возведён на деньги Л. К. Нарышкина (брата Натальи Кирилловны Нарышкиной)

Успенский собор

- Город: Рязань
- Архитектор:
крепостной Я.К.
Бухвостов



Теремной дворец Московского Кремля

Город: Москва

Время создания: XVII век

первые каменные покои в царском дворце





Сухарева башня

- Время создания: XVII век
 - Город: Москва
- Название получила в честь Лаврентия Сухарева, чей стрелецкий полк в конце XVII века охранял Сретенские ворота.

Паганкины палаты

- Город: Псков
- Время создания: XVII век
- складское и производственное здание

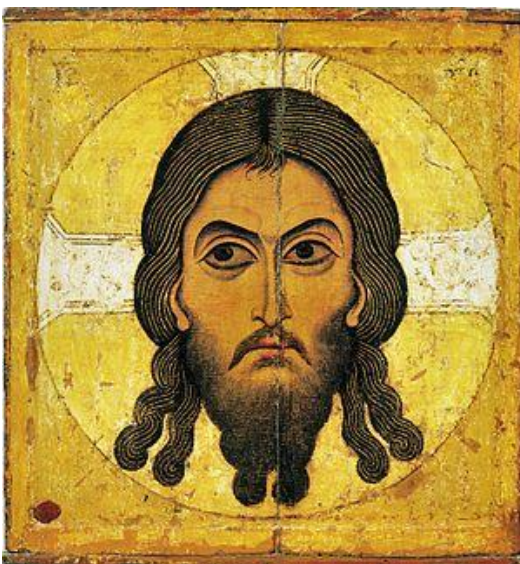


Симон Ушаков

Мастер иконописи

Характерны:

- Переход от плоского изображения к объёмному
 - Использование светотени
- Попытка перехода к реальному художественному изображению



Спас Нерукотворный



Троица



Владимирская Богоматерь



Российского – портреты
деятелей русской
истории

Фресковая живопись в церкви Ильи Пророка в Ярославле

- Имела характер мирских жанровых картин, привлекала внимание к повседневной жизни человека, его труду, быту
- Художники: Гурий Никитин, Сила Савин



- Создание первых *парсун* (портретов)
- Внимание уделяется внутреннему миру человека



Портрет царя Алексея Михайловича



портрет царя Федора Алексеевича

ТЕАТР XVII в.

- 1672 – 1676 гг. – первый придворный театр
 - Выступала немецкая труппа пастора лютеранской церкви в Немецкой слободе И. Г.

