

**КУЛЬТУРА НАРОДОВ  
РОССИИ В XVI В.**

# Особенности развития:

1. Начинается формирование единой русской культуры;
2. Основные идеи:
  - ✓ могущество самодержавия и православия
  - ✓ патриотизм и героизм
  - ✓ интерес к человеку и его внутреннему миру;
3. Опиралась на традиции предшествующего периода

# Грамотность и письменность

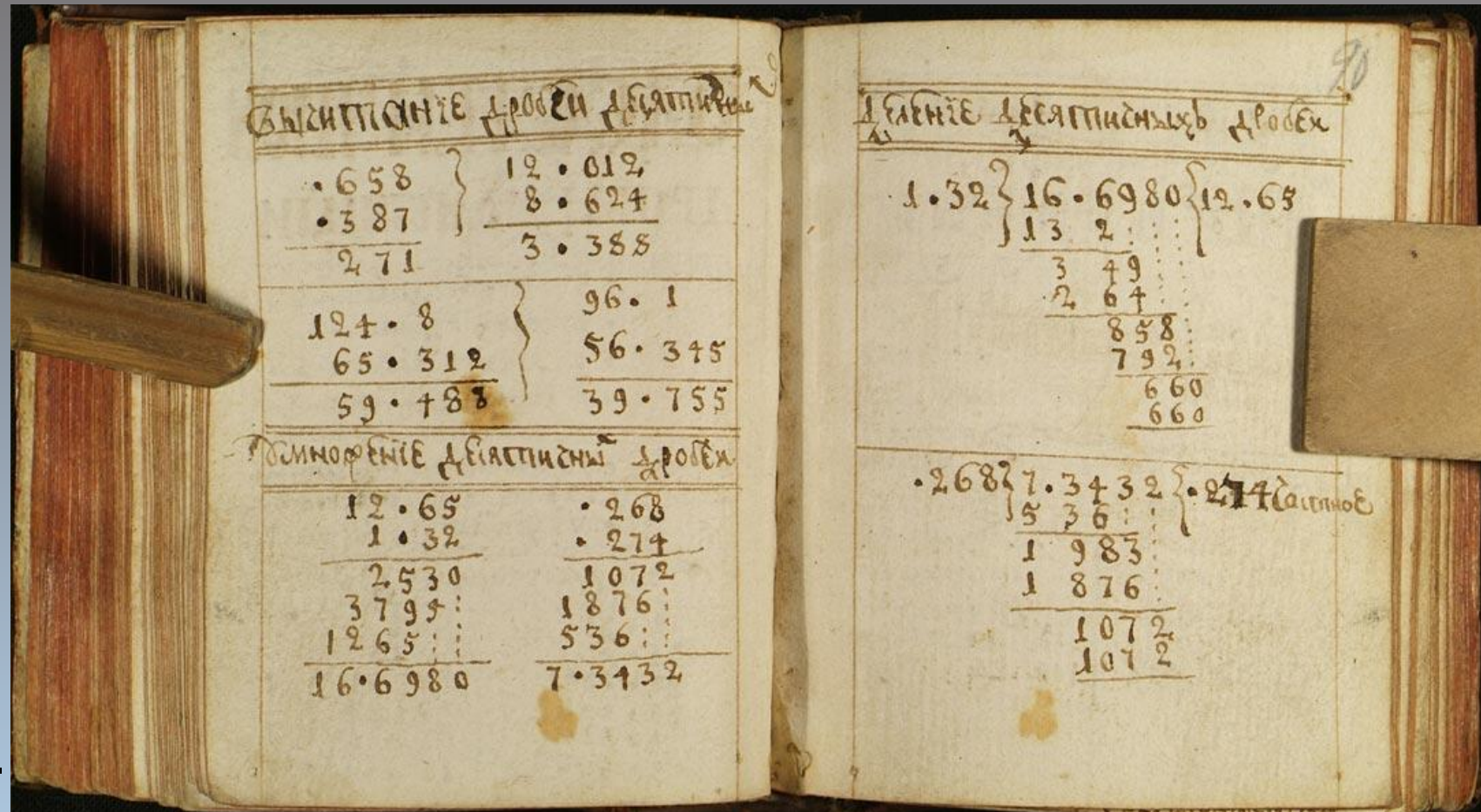
## 1. Обучали:

- на дому
- при церквях и монастырях
- при мечетях (*мектебе* – начальная школа и *медресе* – средняя школа и духовная семинария)

2. Предметы: богословие, чтение, письмо, иногда арифметика;

3. Учебники – богослужебные книги

Конец XVI в. –  
 первый русский  
 учебник по  
 арифметике  
 «Книга, рекомая  
 по-гречески  
 Арифметикой, а  
 по-немецки  
 Алгоризмой, а по-  
 русски цифирной  
 счётной  
 мудростью»



Сложение, вычитание, умножение, деление, дроби

Б. Кустодиев.  
Земская школа  
в Московской  
Руси.  
1907



# Казанское ханство (мусульманство)

## 1. Учебники:

- математический трактат «Сборник правил» Мухутдина Мухаммеда (1542)
- Трактаты по географии, этнографии (история происхождения народов), истории, литература.

## 2. Учили иностранные языки – арабский и фарси (персидский)

# Грамотность и письменность

4. **Бумага** (привозили) постепенно вытеснила пергамен;
5. **Библиотеки** («книгохранительные палаты») в крупных монастырях и в домах знатных людей, включая царя;
6. **Обучение** молодых людей за границей; при Посольском приказе открыта школа для подготовки дипломатов и переводчиков;

# Грамотность и письменность

7. Первые географические карты («чертежи»)

8. **1564 г. – первая русская печатная книга «Апостол»!**  
**Москва. Печатный двор. Иван Фёдоров и его**  
**помощник Пётр Мстиславец.** *Начало российского*  
*книгопечатания.*

**1565 г. – «Часословец»** – книга для обучения грамоте  
*Но книги ещё долго продолжали переписывать вручную.*





Памятник  
Ивану  
Фёдорову.  
Москва.  
1909 г.  
Архитектор  
Иван  
Машков.  
Скульптор  
Сергей  
Волнухин.



Открытие памятника первопечатнику Ивану Фёдорову в 1909 г.



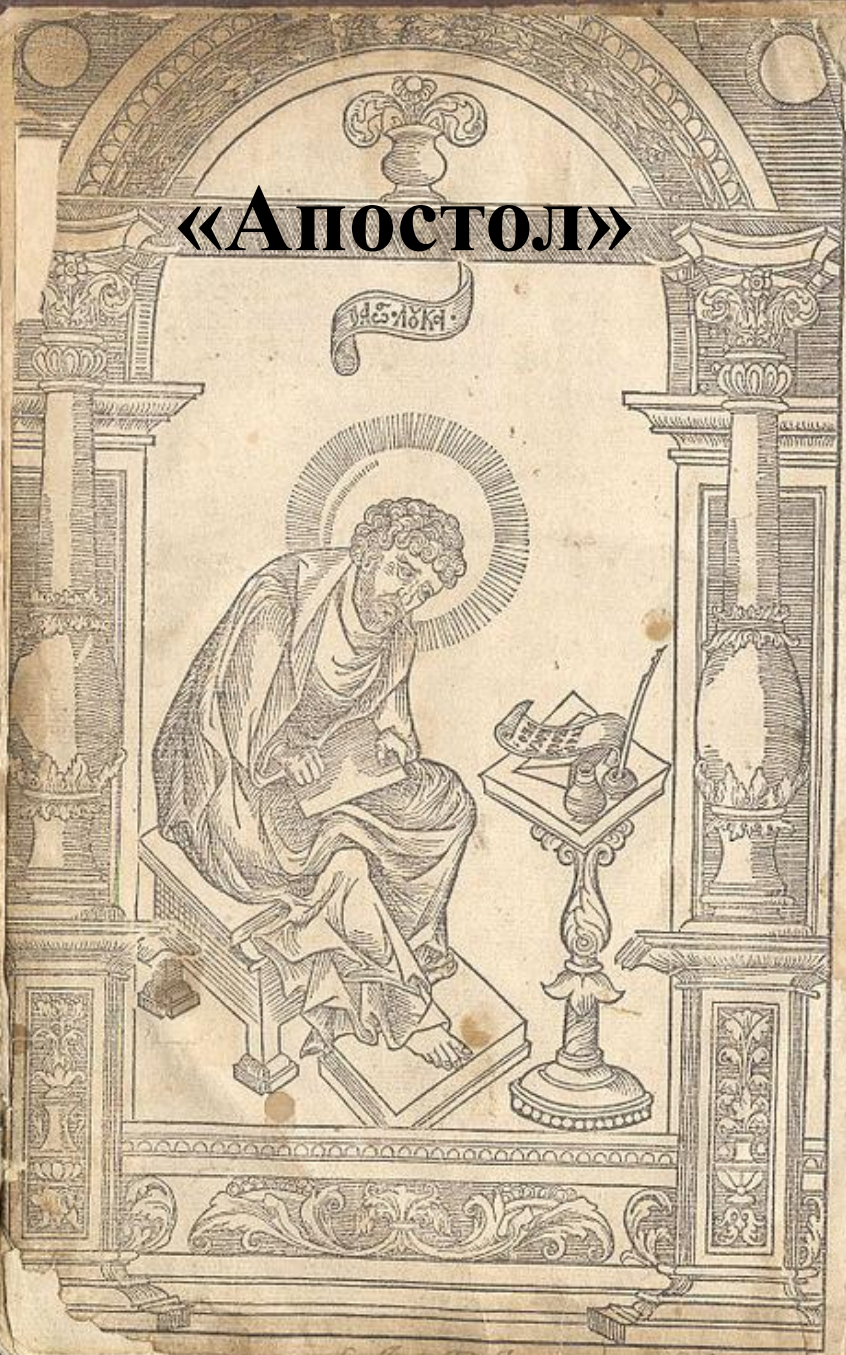
и бывше в еллади и в бо  
на ономъ и в иудее и в  
елдѣхъ, прѣидеша же острѣ  
обрѣтостанъ кѣсого мѣжа  
иудейина е мѣженъ мѣвар  
анфипатѣ сергіе павломъ  
еи призвавъ барнабѣ не ав  
шатн слово бжје . прѣтн  
еллима боухъ . таково ека  
некии развратити анфипа  
иже и павелъ исполнеа дх  
внѣмъ, рече . Еи полъ не  
и велика злобы . еи не дѣ  
велика правды, не престае ш  
пѣти гнѣ правды . и ни кѣ е  
и будещи слѣпѣ не видѣ слн  
акѣе же в не слѣпѣ нападе на не  
и ослѣдѣнѣ каше бо да . тогда  
па бывше, в ерова . днв же  
и онеца, в то . ѿ безше же  
вломъ ѿпафа, прѣидоша в  
лінекии . и ѿ аннѣ же ѿлвчѣ  
звратилъ в ерлнмъ . онѣ  
ргн, прѣидоша в антѣохіи  
и вшеше в еомнице . в днѣ

ре е па . в днѣ ны . ѿвѣ

34  
16

# «АПОСТОЛ»

145104



ДѢЯНІА СВЯТЫХ АПОСТОЛЪ

**П**ервое оубо слово сотворихъ обещхъ,  
седеофила . онѣже научитъ те, тво  
рѣтиже ноуици . днегоже днѣ,  
заповѣдавъ апломъ дхмъ етѣмъ,  
и хже и збраво знеса . прѣннмиже  
и поетавнсебе жнба постраданн  
евоѣмъ . во мнозехъ нечтнннхъ знаме  
ннхъ . днѣмн четырѣдесѣтѣмн явлѣ  
нса нмъ н гла яже оцртѣн бжн . еи  
миже нѣды, повелѣваше нмъ ѿ ереллн  
ма не ѿлвчѣтнел . не ждѣти обѣтѣваннѣ  
ѿтѣе, еже слышаше ѿ мене . яко ѿ аннѣ  
оубо крѣтнлѣ ееть в одон . вы же нмѣте крѣ  
етнѣтнел дхмъ етѣмъ, не помнозѣхъ  
енхъ днѣ . онѣже оубо еше шесѣ, вѣпрашахъ

34  
16

востѣи и в елладн па пасхн . и на во знесѣ  
гнѣ

# Грамотность и письменность

7. Начинают проявляться **рационалистические взгляды**

*Матвей Башкин* (отрицал иконы, таинства, церковные обряды)

*Феодосий Косой* (усомнился в божественной природе Иисуса Христа)

# Литература

## ***1) Летописание***

Новая тенденция – все общерусские своды стали трактовать события русской истории, исходя из интересов московской великокняжеской власти.

Независимое летописание прекратилось.

***А) Никоновская летопись – крупнейший памятник русского летописания XVI в. Митрополит Даниил.***

# Литература: летописание

## Б) Лицевой летописный свод, 60-70-е гг. XVI в.

- 10 томов (от СМ до 1567 г.)
- 16 тыс. миниатюр («лица»)
- сведения по русской и мировой истории



## Литература: *летописание*

### *В) Летописец начала царства царя и великого князя Ивана Васильевича*

Подробное описание внутренней и внешней политики  
Ивана IV.

Основная идея – необходимость самодержавной царской  
власти.

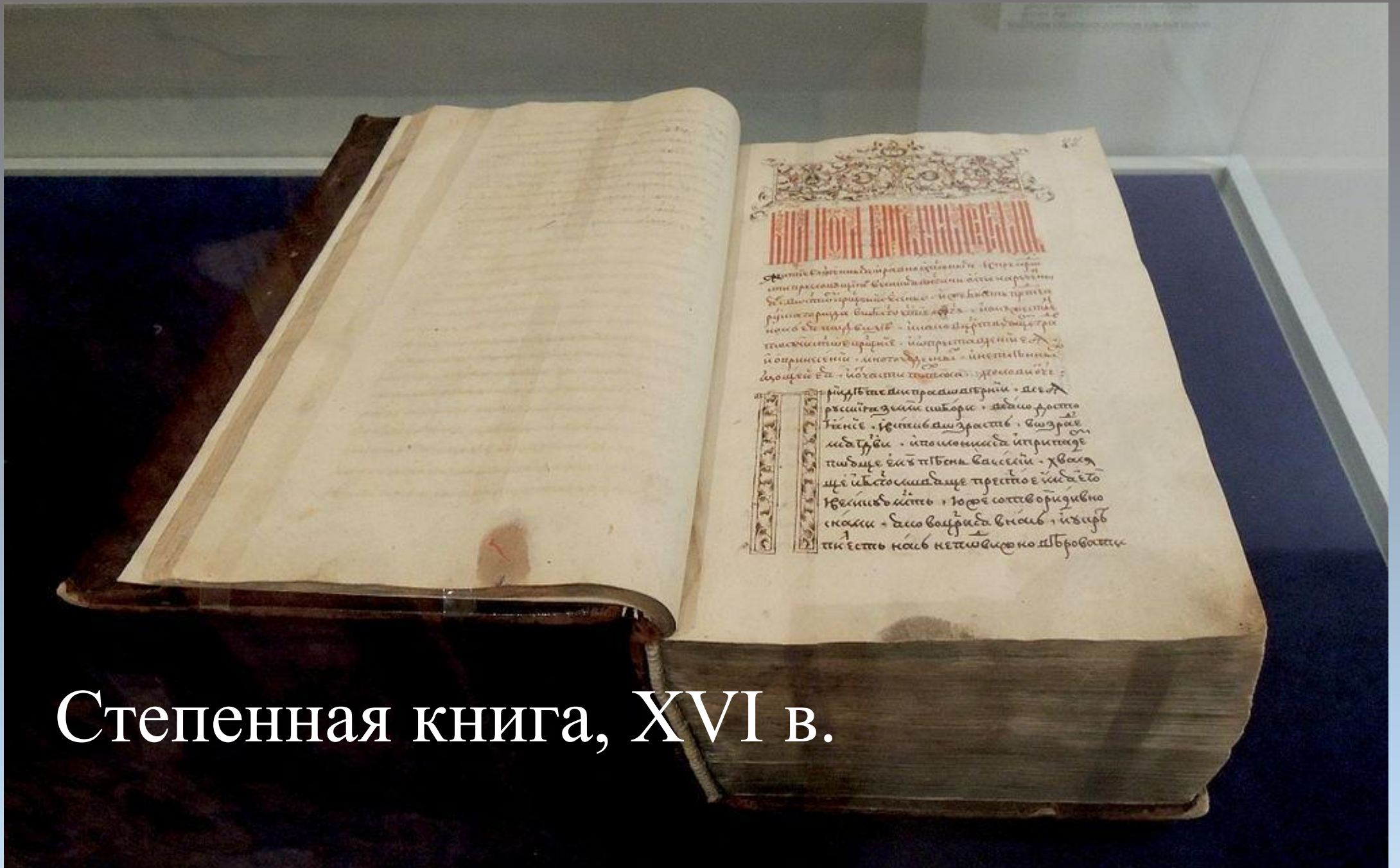
# Литература: *летописание*

## ***В) Степенная книга («степень» – ступень)***

- Изложение истории по ступеням, связанным с деятельностью конкретного правителя – от Владимира Святого до Ивана Грозного.
- Идея о божественном происхождении царской власти.
- Русский князь и государь – идеальный и мудрый правитель, отважный воин и примерный христианин.

**Г) Русский хронограф** – новый свод всемирной истории, рубеж XV-XVI вв.





Степенная книга, XVI в.

# Литература: *исторические повествования*

## *2) Исторические повествования*

□ **«История о Казанском царстве».**

Сер. 1560-х гг. Автор неизвестен.

**Основная идея** – возвеличивание самодержавной власти Ивана IV и утверждение, что Казань истари была частью русской земли.

## Литература: *исторические повествования*

- «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков»
- Татарский поэт Мухаммедьяр. Притчи.
- «Свечеч сердец», Аднаш Хафиз. Размышляет о событиях взятия Казани Иваном IV и даёт татарскому народу мудрые советы, как сохранить свою культуру и религию.
- **Нартский эпос** (сказания народов Северного Кавказа).  
**Нарты** – богатыри.
- Героический эпос калмыков «*Джангар*» (о героях-богатырях сказочной страны Бумба)



Монета Национального банка  
Республики Абхазия



# Литература:

3) *Агиография (жития святых)*

*«Повесть о Петре и Февронии муромских»,*

*сер. XVI в., Ермолай Еразм.*

На основе устных преданий.

О любви князя и простой крестьянки.

Метро Политехническая, СПбПУ



# Литература

4) церковно-литературная энциклопедия

*«Великие Четьи Минеи» («чтения ежемесячные»), 12 книг на каждый месяц года.*

**Четьи** – книги для чтения

**Минеи** – сборники произведений, распределённых для чтения на каждый день в течение года.

Книга для ежедневного чтения на год.

Созданы при митрополите **Макарии**.

Один из авторов – Ермолай Еразм.

# Литература

## *5) Публицистика*

# Архитектура

1. В конце XV-XVI вв. постепенно формировался общерусский архитектурный стиль;
2. Русскому зодчеству XVI в. был характерен *вертикализм*;
3. Постепенное вытеснение крестово-купольного храма византийского типа *шатровыми* каменными церквями **русского стиля**, пришедшего из **деревянного зодчества**.





**Успенский собор  
Московского  
кремля.  
Аристотель  
Фиораванти.  
1475-1479 гг.**



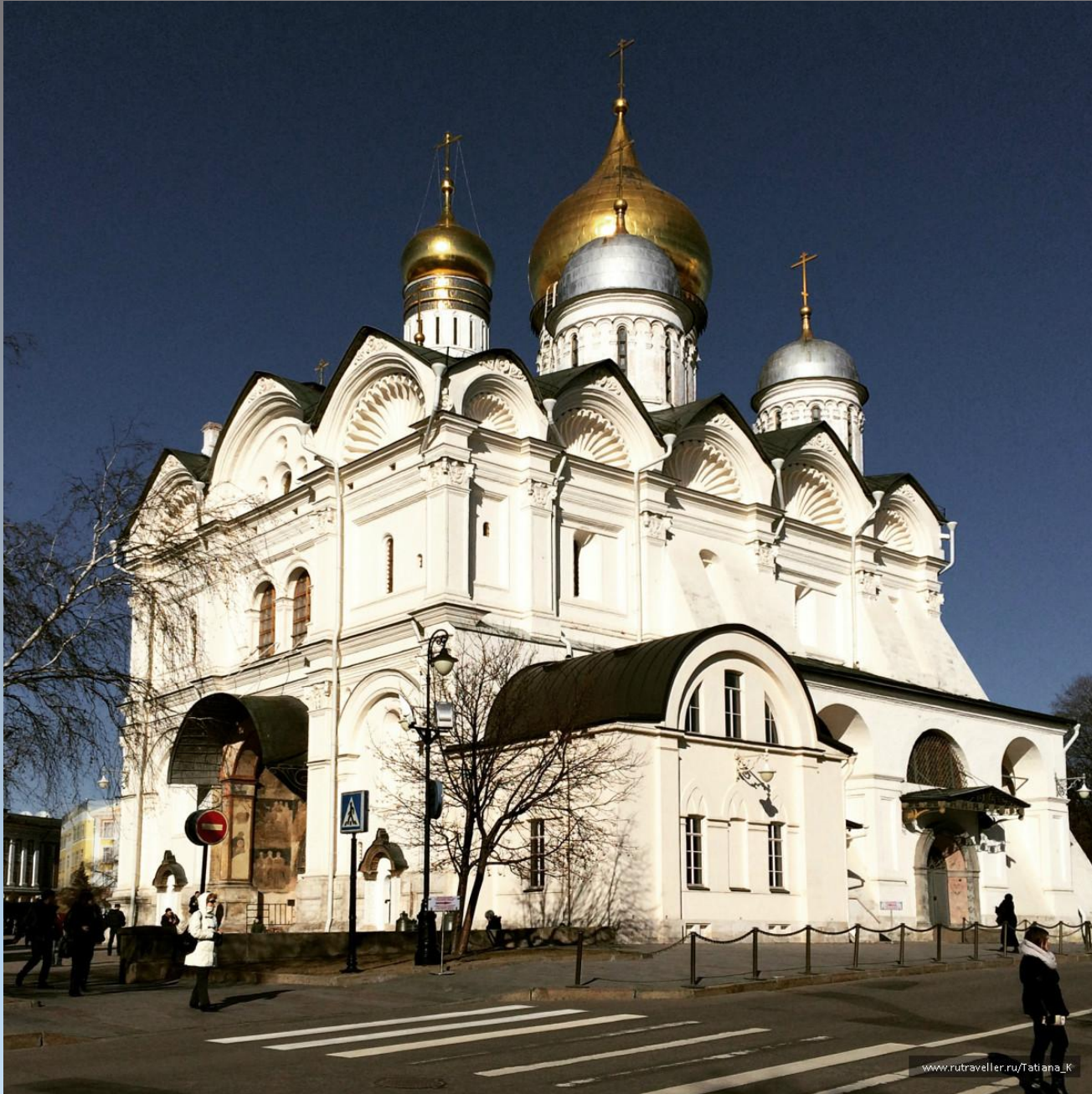
**Успенский собор  
Московского  
кремля.**

**Классический образец  
монументального  
зодчества.**

**Усыпальница  
московских  
митрополитов и  
патриархов.**



**Грановитая  
палата.  
Марко Руффо  
(Фрязин) и  
Пьетро Солари.  
1487-1491 гг.  
Для приёма  
иностранных  
послов.**

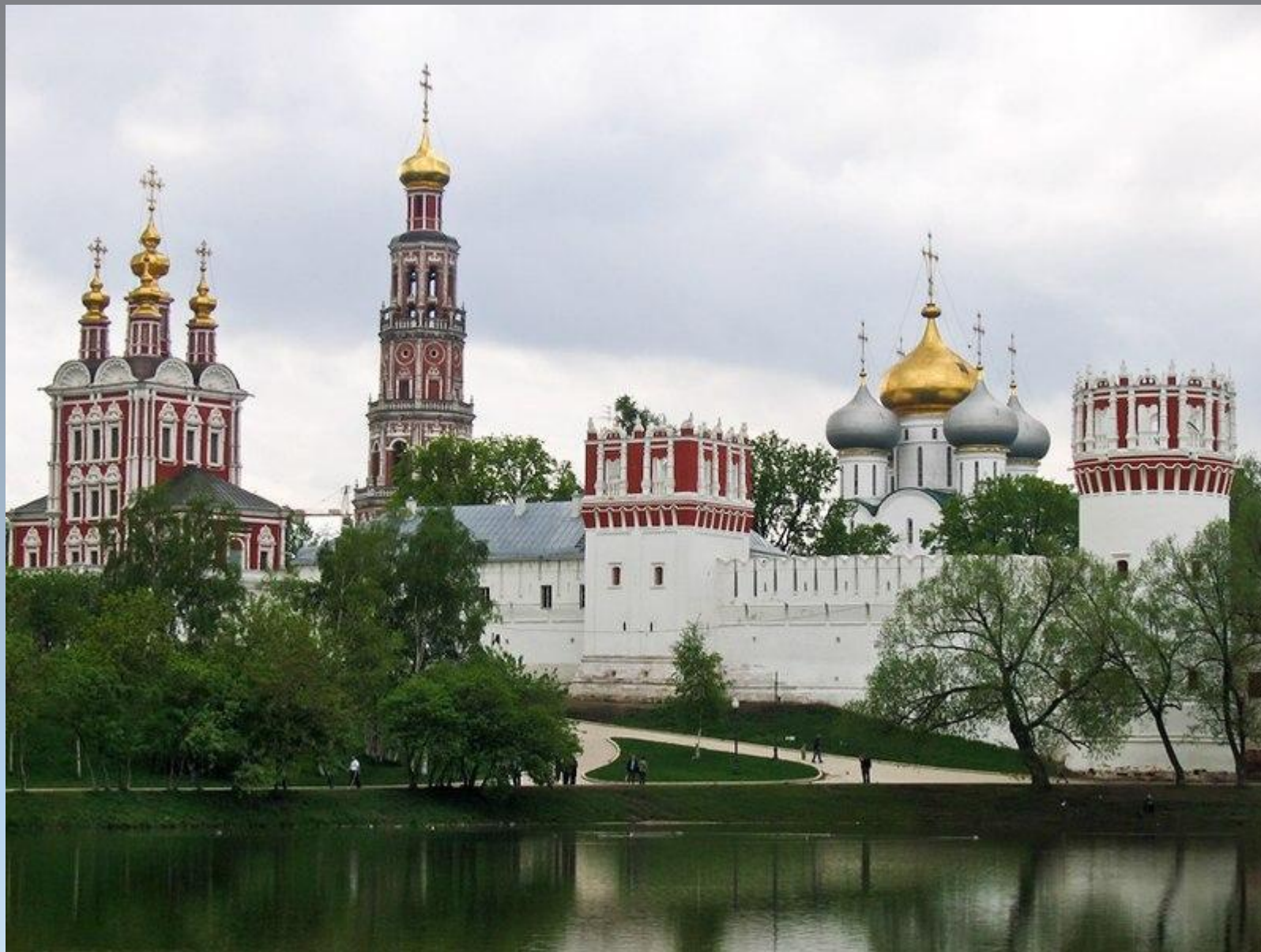


**Архангельский  
собор Московского  
кремля.  
Алевиз Новый.  
1505-1508 гг.  
Усыпальница  
московских  
государей**



**Колокольня  
«Иван Великий».  
Московский  
кремль.  
Алевиз Новый.  
1505-1508 гг.**

# Новодевичий монастырь. 1524 г.

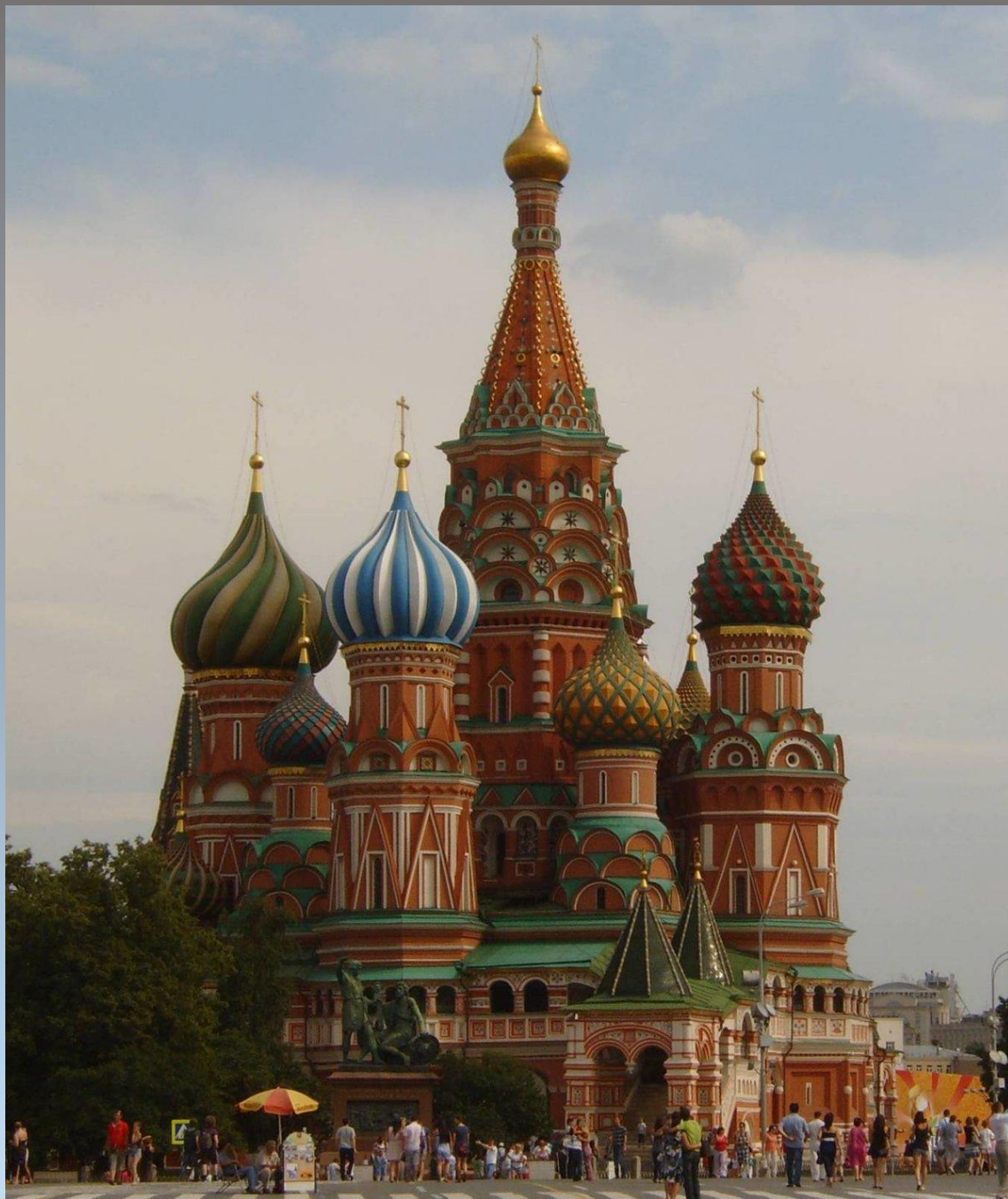


В честь взятия  
Смоленска в 1514  
г.

При Василии III.

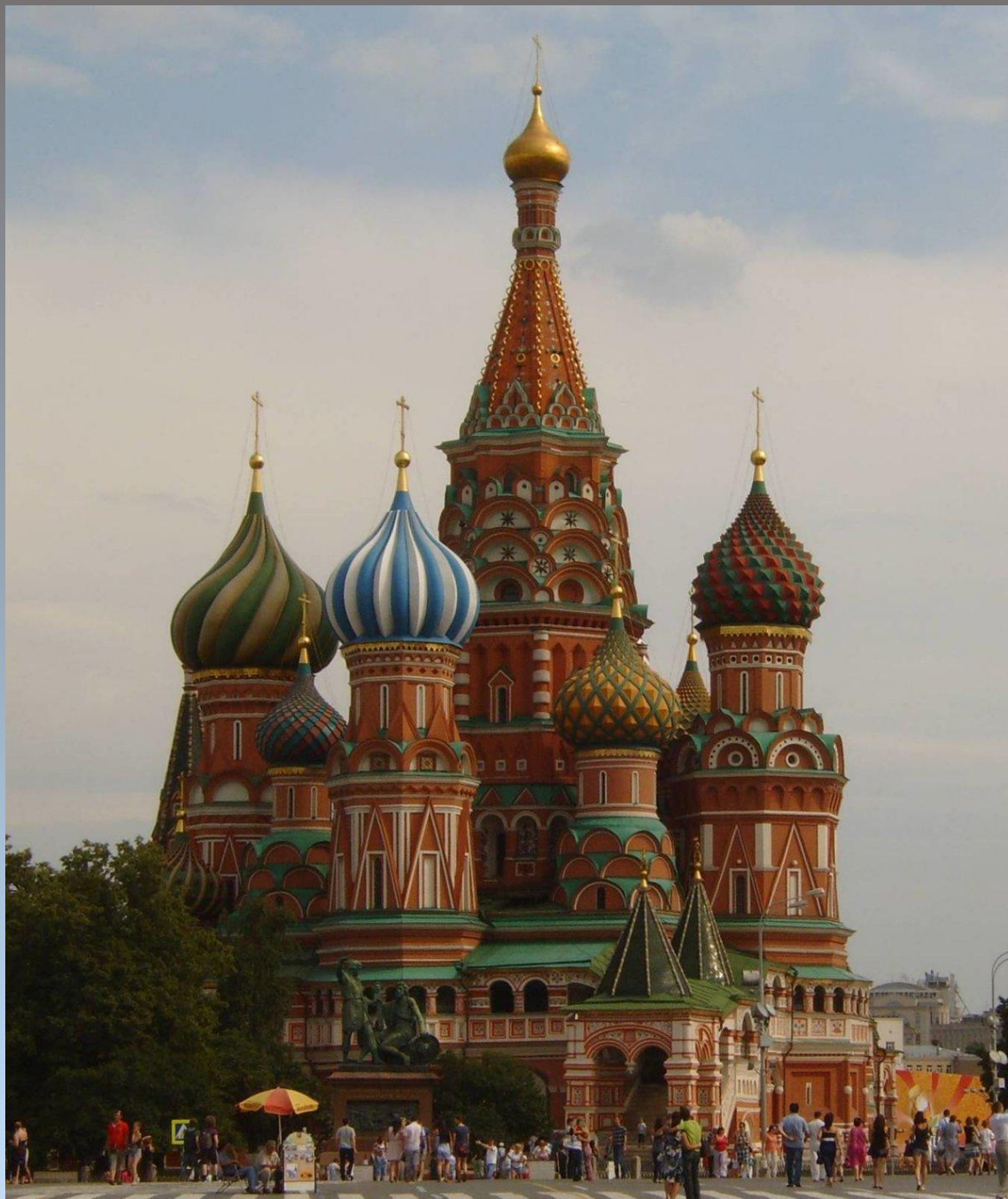


**Церковь  
Вознесения  
Господня в селе  
Коломенском  
(построена в честь  
рождения Ивана IV),  
1528-1532 гг.  
Первая шатровая  
церковь!**



**Покровский собор,  
что на Рву, или храм  
Василия Блаженного  
(построен в честь  
взятия Казани в 1552 г.  
Иваном IV),  
1555-1561 гг.  
Барма и Постник  
Яковлев  
Шатровый стиль!**

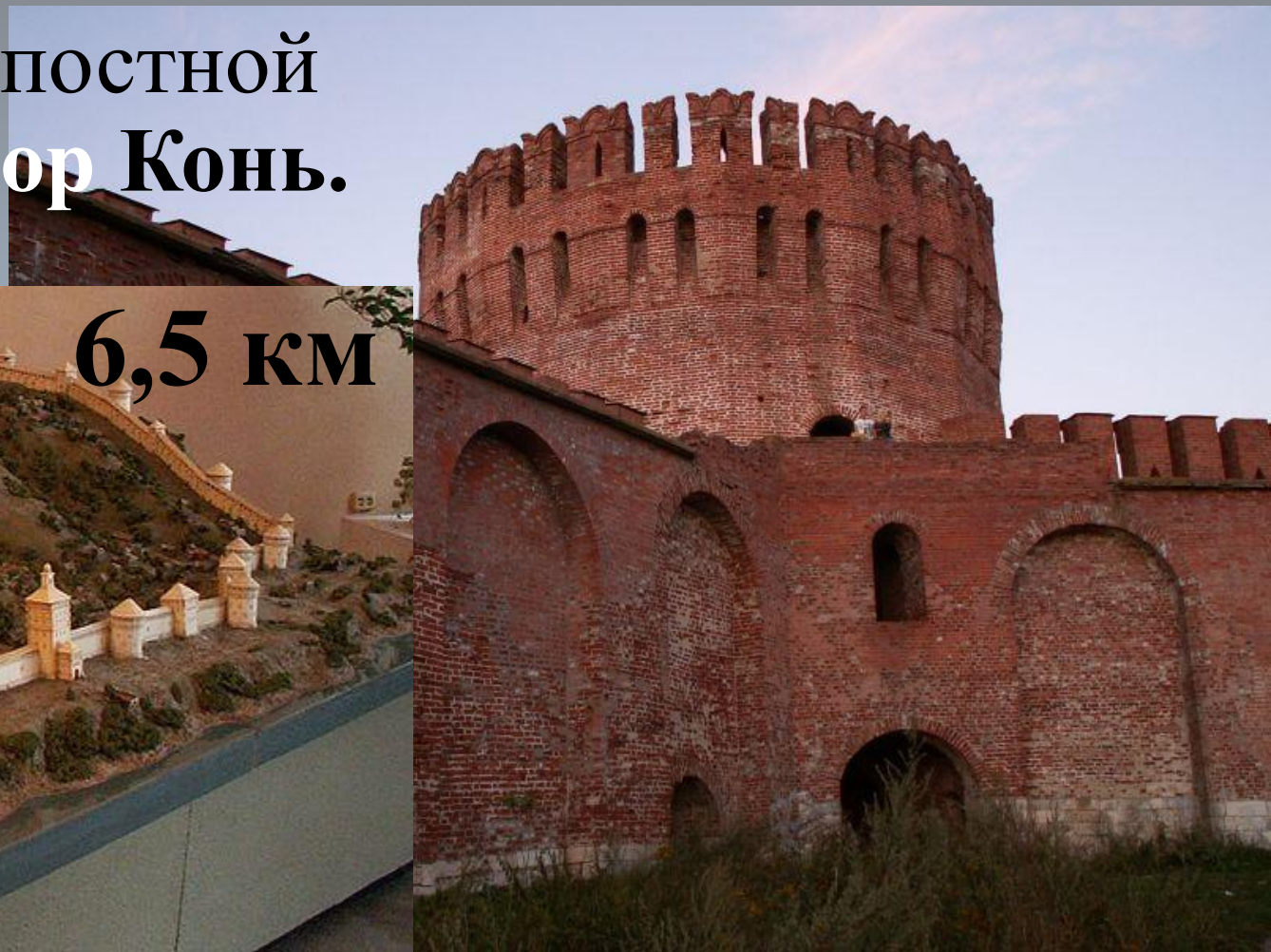




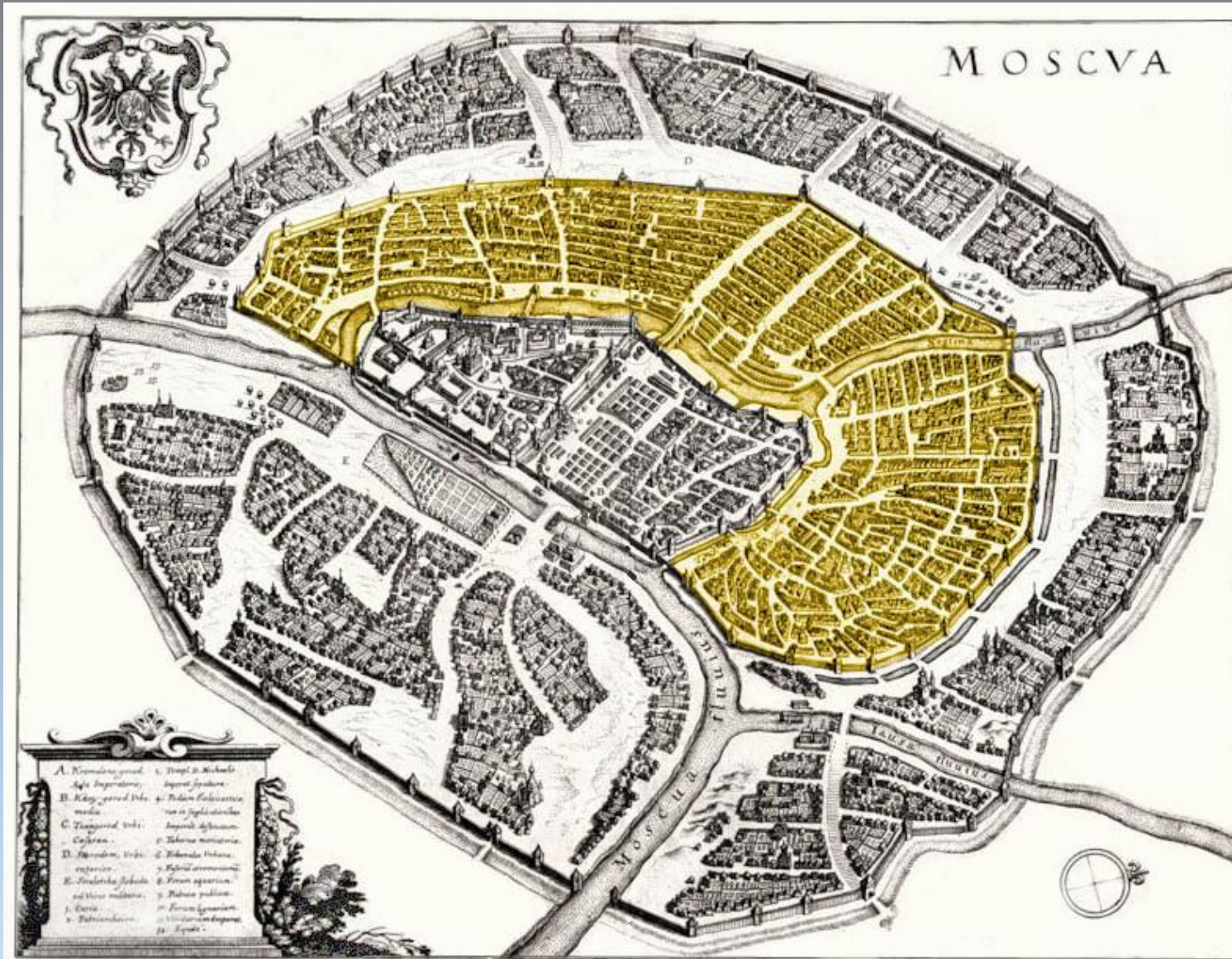
**Покровский собор,  
что на Рву, или  
храм Василия  
Блаженного  
Символ  
объединения  
русских земель под  
властью Москвы**

# Строительство крепостей. Московский Кремль, Смоленск, Астрахань, Казань, Псков и др.

Модель Смоленской крепостной  
стены. 1595-1602 гг. Фёдор Конь.



# Белый город с 28 башнями. Москва. Фёдор Конь.



# ЦАРЬ-ПУШКА



Пушечный  
мастер Андрей  
Чохов.

1586 г.

40 тонн.

Автор идеи –  
Борис Годунов.

# Живопись

**ДИОНИСИЙ** – крупнейший московский живописец конца XV – начала XVI вв.

- ✓ Часть икон и фресок Успенского собора Моск. Кремля;
- ✓ Ферапонтов монастырь (Вологодская обл.)

Особенности: светлый нежный цвет, изящные фигуры, праздничность.



**Икона-картина «Церковь  
воинствующая», посвящённая взятию  
Казани. Сер. XVI в. 4 м.**



**ДОМОСТРОЙ. XVI в.** (или Книга, называемая «Домострой», содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину — мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам) — кодекс морали и житейских правил для зажиточных горожан.



# Культура. XVII в.

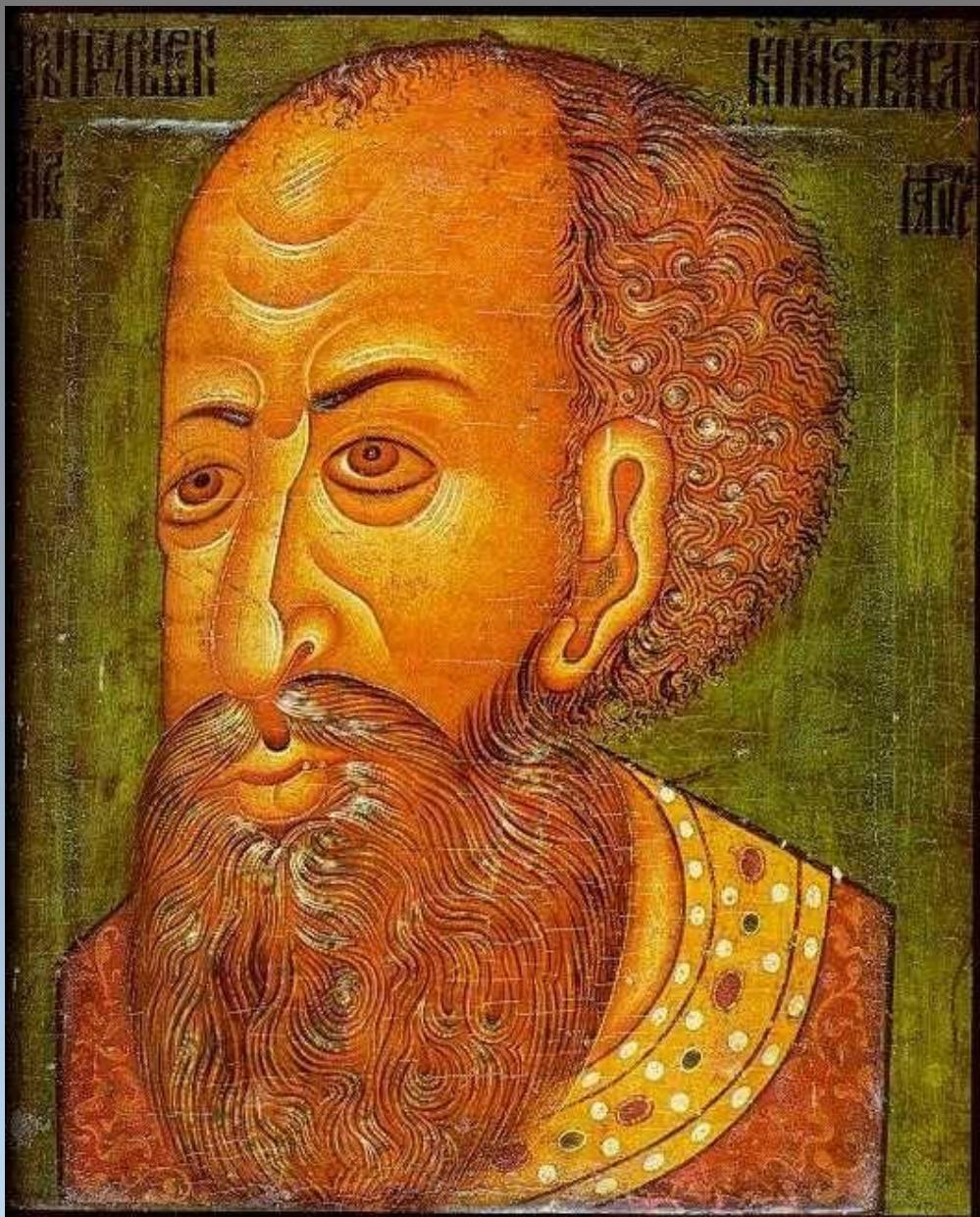


СЪБРАЗЪ ВЕЛИКАГО  
ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО  
КНЯЗЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧ  
ВЪСЯ ВЕЛІКІА ІМАЛВА  
І БѢЛВА РОСІИ САМОДЕ РІА.

**Парсуна.  
Алексей  
Михайлович.  
XVII в.**



**Дворец Алексея  
Михайловича  
в Коломенском  
1667-1672 гг.**



**Парсуна.  
Иван IV Грозный.  
XVII в.**



**Парсуна.  
Фёдор  
Иванович.  
XVII в.**



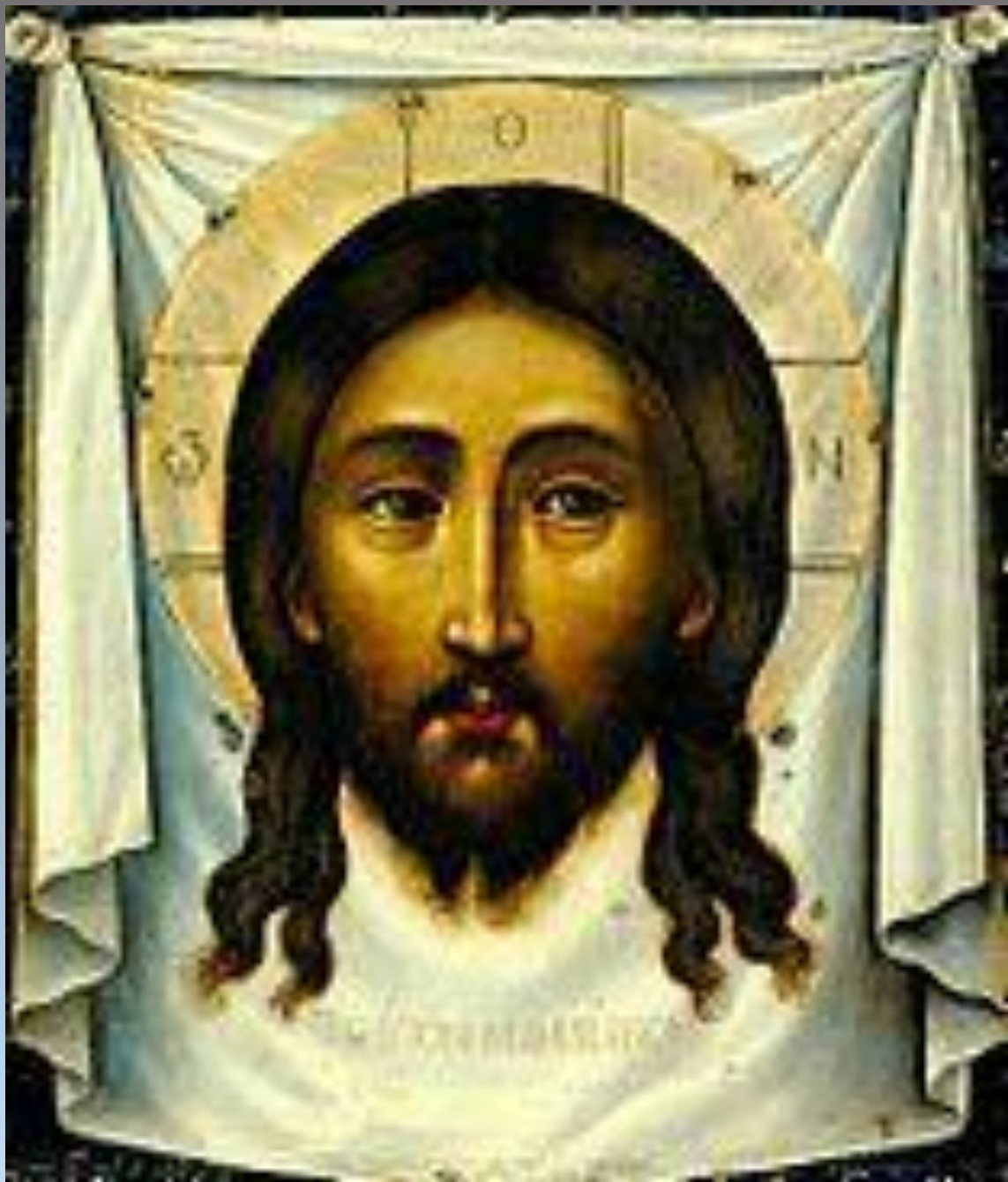
**Парсуна.  
Князь, воевода  
Михаил  
Скопин-  
Шуйский.  
XVII в.**



**«Древо Государства  
Российского»**

(«Похвала Владимирской иконе  
Божией Матери», «Насаждение  
древа государства российского»).

**1668 г. Симон Ушаков**  
(московский иконописец)



**Спас Нерукотворный.  
Троице-Сергиева лавра.  
1658 г. Симон Ушаков  
(московский иконописец)**