

**КУЛЬТУРА НАРОДОВ
РОССИИ В XVI В.**

Особенности развития:

1. Начинается формирование единой русской культуры;
2. Основные идеи:
 - ✓ могущество самодержавия и православия
 - ✓ патриотизм и героизм
 - ✓ интерес к человеку и его внутреннему миру;
3. Опиралась на традиции предшествующего периода

Грамотность и письменность

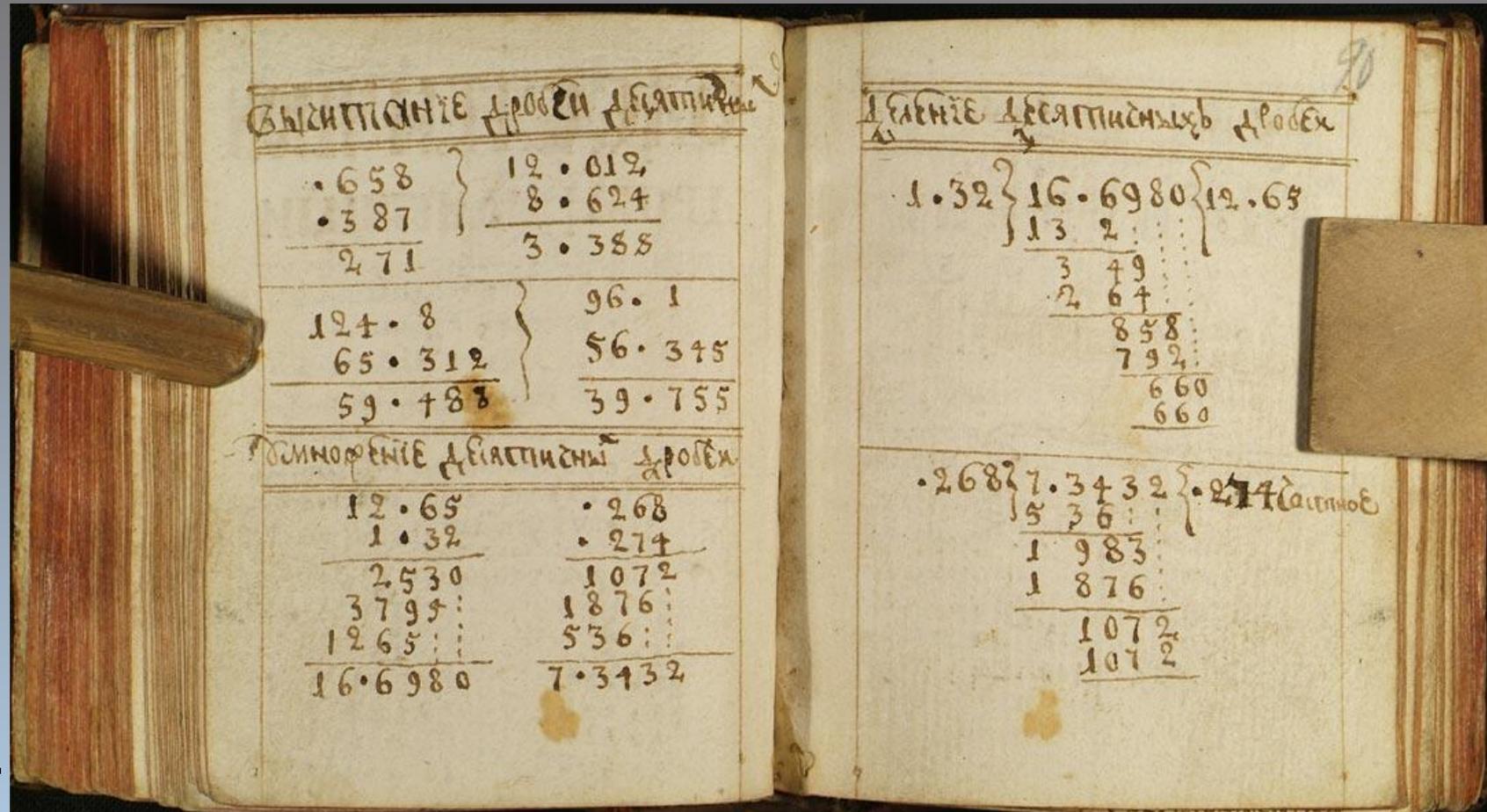
1. Обучали:

- на дому
- при церквях и монастырях
- при мечетях (*мектебе* – начальная школа и *медресе* – средняя школа и духовная семинария)

2. Предметы: богословие, чтение, письмо, иногда арифметика;

3. Учебники – богослужебные книги

Конец XVI в. –
 первый русский
 учебник по
 арифметике
 «Книга, рекомая
 по-гречески
 Арифметикой, а
 по-немецки
 Алгоризмой, а по-
 русски цифирной
 счётной
 мудростью»



Сложение, вычитание, умножение, деление, дроби

Б. Кустодиев.
Земская школа
в Московской
Руси.
1907



Казанское ханство (мусульманство)

1. Учебники:

- математический трактат «Сборник правил» Мухутдина Мухаммеда (1542)
- Трактаты по географии, этнографии (история происхождения народов), истории, литература.

2. Учили иностранные языки – арабский и фарси (персидский)

Грамотность и письменность

4. **Бумага** (привозили) постепенно вытеснила пергамен;
5. **Библиотеки** («книгохранительные палаты») в крупных монастырях и в домах знатных людей, включая царя;
6. **Обучение** молодых людей за границей; при Посольском приказе открыта школа для подготовки дипломатов и переводчиков;

Грамотность и письменность

7. Первые географические карты («чертежи»)

8. **1564 г. – первая русская печатная книга «Апостол»!**
Москва. Печатный двор. Иван Фёдоров и его
помощник Пётр Мстиславец. Начало российского
книгопечатания.

1565 г. – «Часословец» – книга для обучения грамоте
Но книги ещё долго продолжали переписывать вручную.



Памятник
Ивану
Фёдорову.
Москва.
1909 г.
Архитектор
Иван
Машков.
Скульптор
Сергей
Волнухин.



Открытие памятника первопечатнику Ивану Фёдорову в 1909 г.

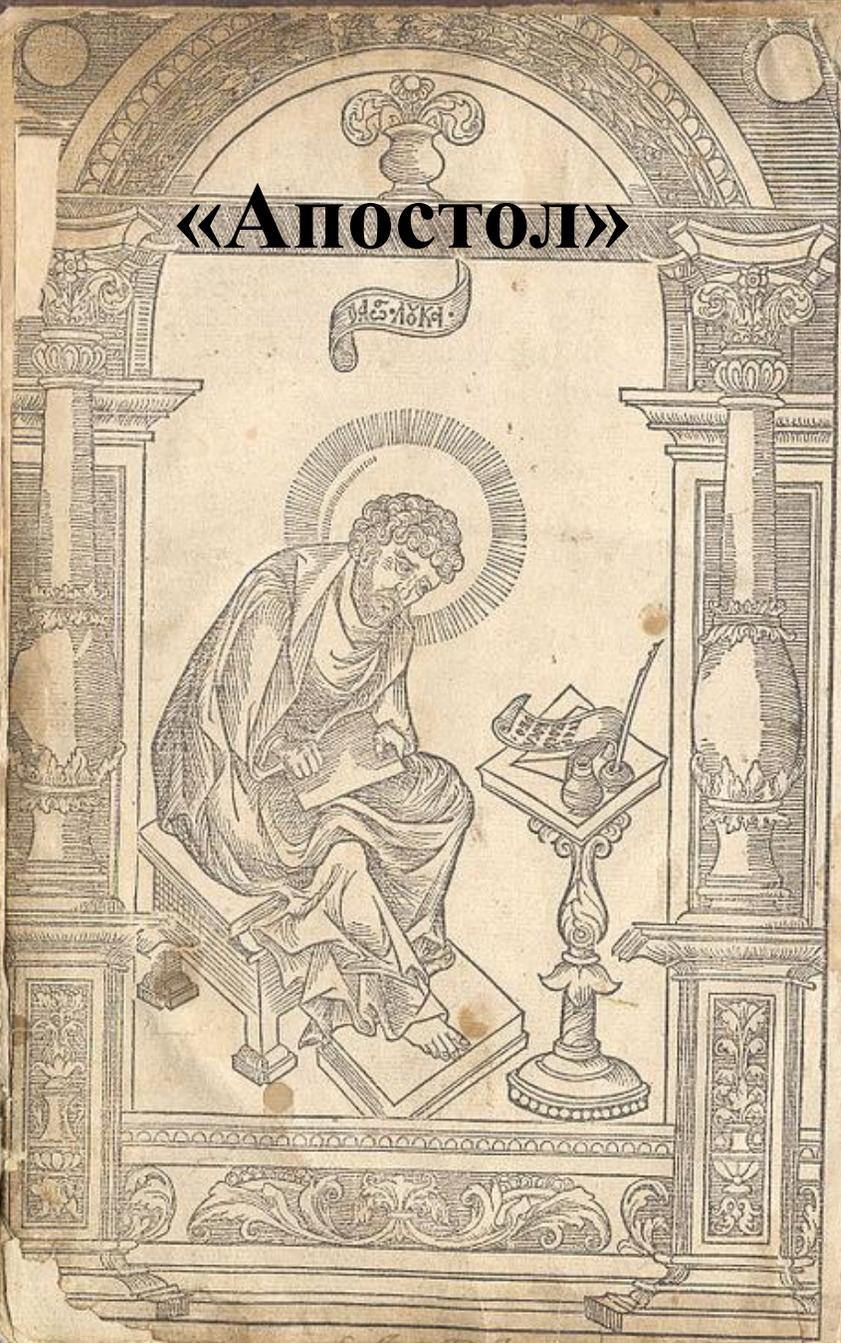


и бывше в еллади и в бо
 насон мнши иудейскн . и
 елбгѣ , пришешаже остро
 обрѣчюста и ксого мѣжа
 иудейска и мѣжен мѣвар
 анфила то есргіе павломъ
 есн призвавъ барнабѣ неав
 шати слово бжје . протн
 елимавоухъ . таково ска
 нескн разбрати ти анфила
 иже и павелъ исполниа дх
 въ нѣмъ , рече . Есн полъ не
 и велика злобы . есн не дѣ
 велика правды . не престаси
 пѣти гнѣ правды . и ннѣ есн
 и едѣши слѣпѣ не видѣ слн
 акіеже въ не слѣпа нападе на нѣ
 но едѣла некаше бо да . тогда
 па бывше , вѣрова . днв же
 конецъ , вѣдѣ . **Ѡ** безше же
 вломъ ѡпафа , прндоша вѣ
 лінекди . и ѡаннѣже ѡлвчн
 збрати ел вѣерлнмъ . онѣ
 ргн , прндоша вѣантїохн
 ившеша вѣсоннице . вѣднѣ
 ре е па . вѣднѣны . ѡвѣ

34
 16

«АПОСТОЛ»

145104



ДѢЯНІА

Первое оубо слово сотворихъ обещхъ ,
 едеофнае . оннже научитъ іе , тв
 рнтіеже ноуітн . днегоже днѣ ,
 заповѣдавъ апломъ дхмъ етѣмъ ,
 нхже и збраво знеса . прннмнже
 и поставнсебѣ жнба постраданн
 евоѣмъ . во мнозехъ нечнннхъ знаме
 ннхъ . днѣмн четырндецѣтнмн іавла
 неа нмъ нглад іаже оцртѣн бжнн . енн
 мнже нѣады , повелѣваше нмъ ѡіерослн
 ма не ѡлвчннеа . не ждѣти обѣчюбаніе
 ѡтее , еже слышаше ѡмене . іако іѡаннѣ
 оубо кртілѣ ееть вѣдон . вѣже нмаше кр
 етнтінеа дхмъ етѣмъ , непомнозѣхъ
 енхъ днѣ . оннже оубо ешешеса , вѣпрашахъ

34
 16

востдн ивекнвн на пасхн . инаво знеснсе
 гнѣ

Грамотность и письменность

7. Начинают проявляться **рационалистические взгляды**

Матвей Башкин (отрицал иконы, таинства, церковные обряды)

Феодосий Косой (усомнился в божественной природе Иисуса Христа)

Литература

1) *Летописание*

Новая тенденция – все общерусские своды стали трактовать события русской истории, исходя из интересов московской великокняжеской власти.

Независимое летописание прекратилось.

А) Никоновская летопись – крупнейший памятник русского летописания XVI в. Митрополит Даниил.

Литература: летописание

Б) Лицевой летописный свод, 60-70-е гг. XVI в.

- 10 томов (от СМ до 1567 г.)
- 16 тыс. миниатюр («лица»)
- сведения по русской и мировой истории



Литература: *летописание*

В) Летописец начала царства царя и великого князя Ивана Васильевича

Подробное описание внутренней и внешней политики
Ивана IV.

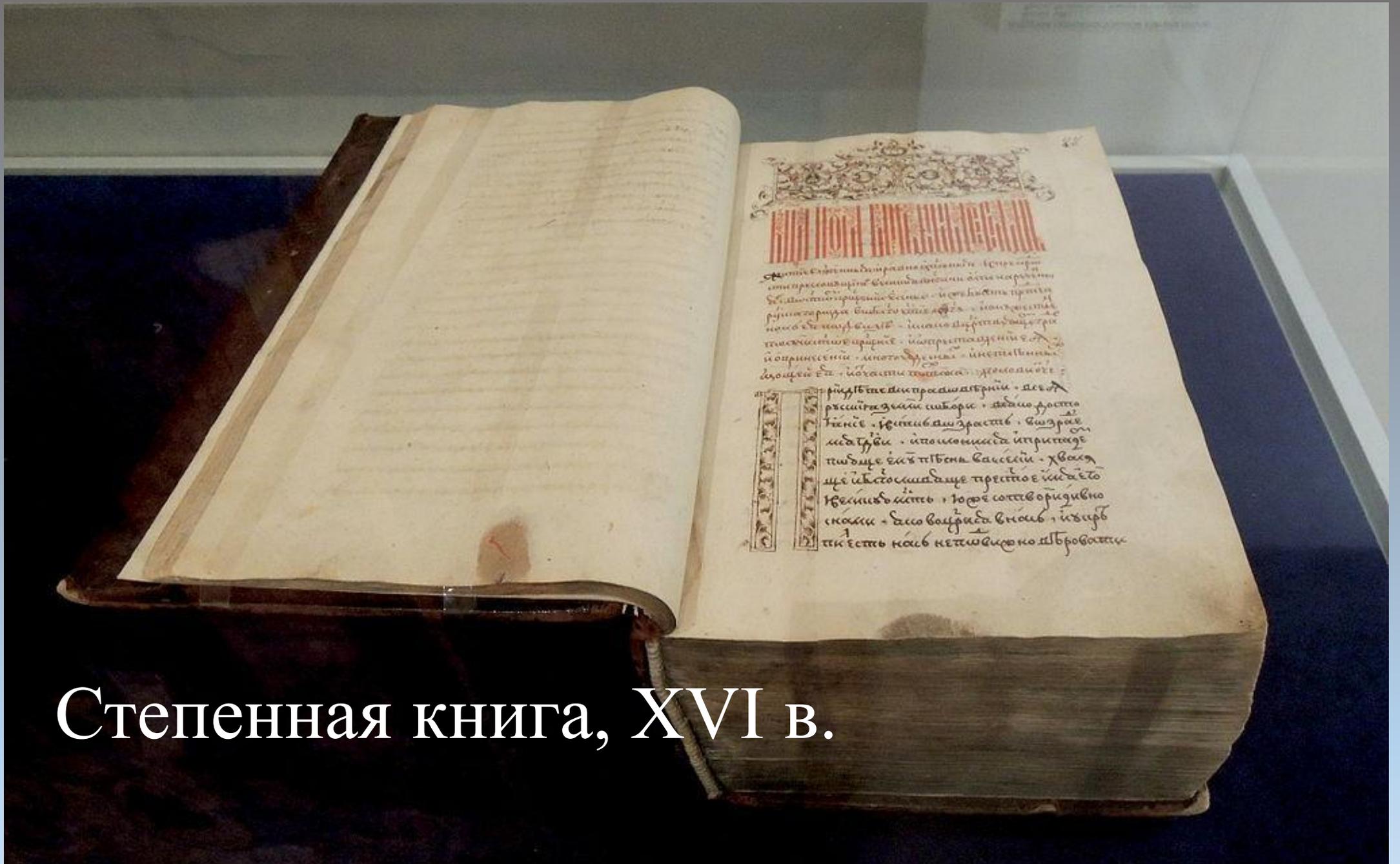
Основная идея – необходимость самодержавной царской
власти.

Литература: *летописание*

В) Степенная книга («степень» – ступень)

- Изложение истории по ступеням, связанным с деятельностью конкретного правителя – от Владимира Святого до Ивана Грозного.
- Идея о божественном происхождении царской власти.
- Русский князь и государь – идеальный и мудрый правитель, отважный воин и примерный христианин.

Г) Русский хронограф – новый свод всемирной истории, рубеж XV-XVI вв.



Степенная книга, XVI в.

Литература: *исторические повествования*

2) Исторические повествования

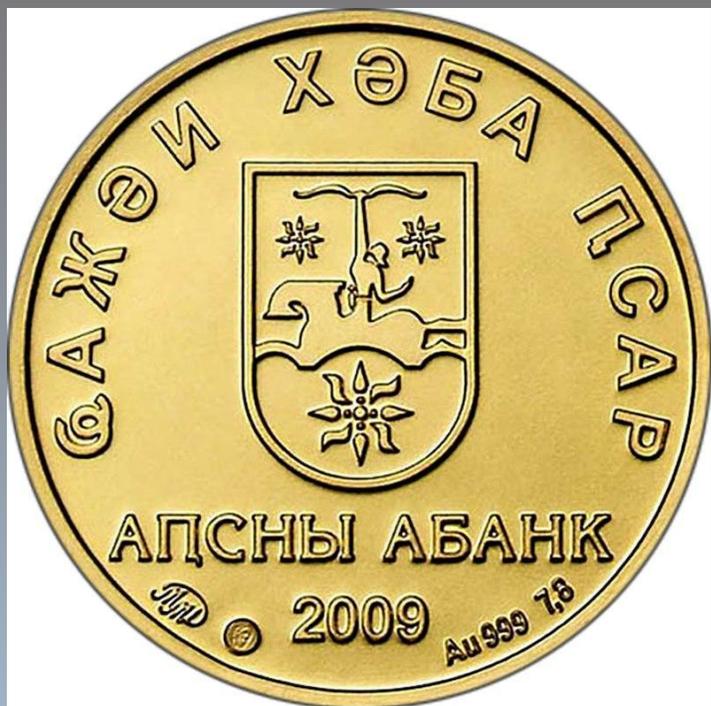
□ **«История о Казанском царстве».**

Сер. 1560-х гг. Автор неизвестен.

Основная идея – возвеличивание самодержавной власти Ивана IV и утверждение, что Казань истари была частью русской земли.

Литература: *исторические повествования*

- «Повесть о приходе Стефана Батория на Псков»
- Татарский поэт Мухаммедьяр. Притчи.
- «Свечеч сердец», Аднаш Хафиз. Размышляет о событиях взятия Казани Иваном IV и даёт татарскому народу мудрые советы, как сохранить свою культуру и религию.
- **Нартский эпос** (сказания народов Северного Кавказа).
Нарты – богатыри.
- Героический эпос калмыков «*Джангар*» (о героях-богатырях сказочной страны Бумба)



Монета Национального банка
Республики Абхазия



Литература:

*3) Агиография (жития святых)
«Повесть о Петре и Февронии
муромских»,
сер. XVI в., Ермолай Еразм.
На основе устных преданий.
О любви князя и простой
крестьянки.*

Метро Политехническая, СПбПУ



Литература

4) церковно-литературная энциклопедия

«Великие Четьи Минеи» («чтения ежемесячные»), 12 книг на каждый месяц года.

Четьи – книги для чтения

Минеи – сборники произведений, распределённых для чтения на каждый день в течение года.

Книга для ежедневного чтения на год.

Созданы при митрополите **Макарии**.

Один из авторов – Ермолай Еразм.

Литература

5) Публицистика

Архитектура

1. В конце XV-XVI вв. постепенно формировался общерусский архитектурный стиль;
2. Русскому зодчеству XVI в. был характерен *вертикализм*;
3. Постепенное вытеснение крестово-купольного храма византийского типа *шатровыми* каменными церквями **русского стиля**, пришедшего из **деревянного зодчества**.



**Успенский собор
Московского
кремля.
Аристотель
Фиораванти.
1475-1479 гг.**



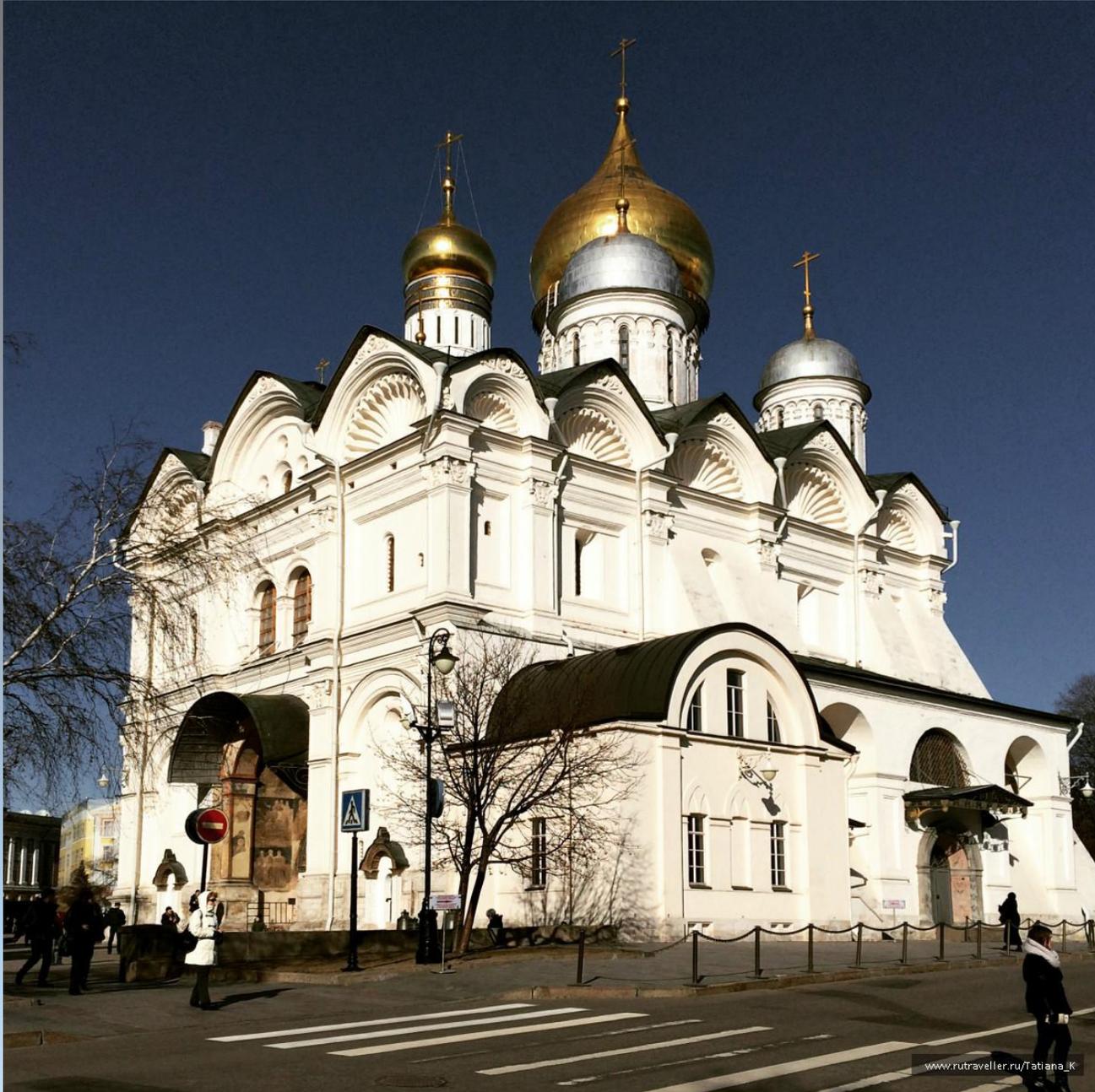
**Успенский собор
Московского
кремля.**

**Классический образец
монументального
зодчества.**

**Усыпальница
московских
митрополитов и
патриархов.**



**Грановитая
палата.
Марко Руффо
(Фрязин) и
Пьетро Солари.
1487-1491 гг.
Для приёма
иностранных
послов.**

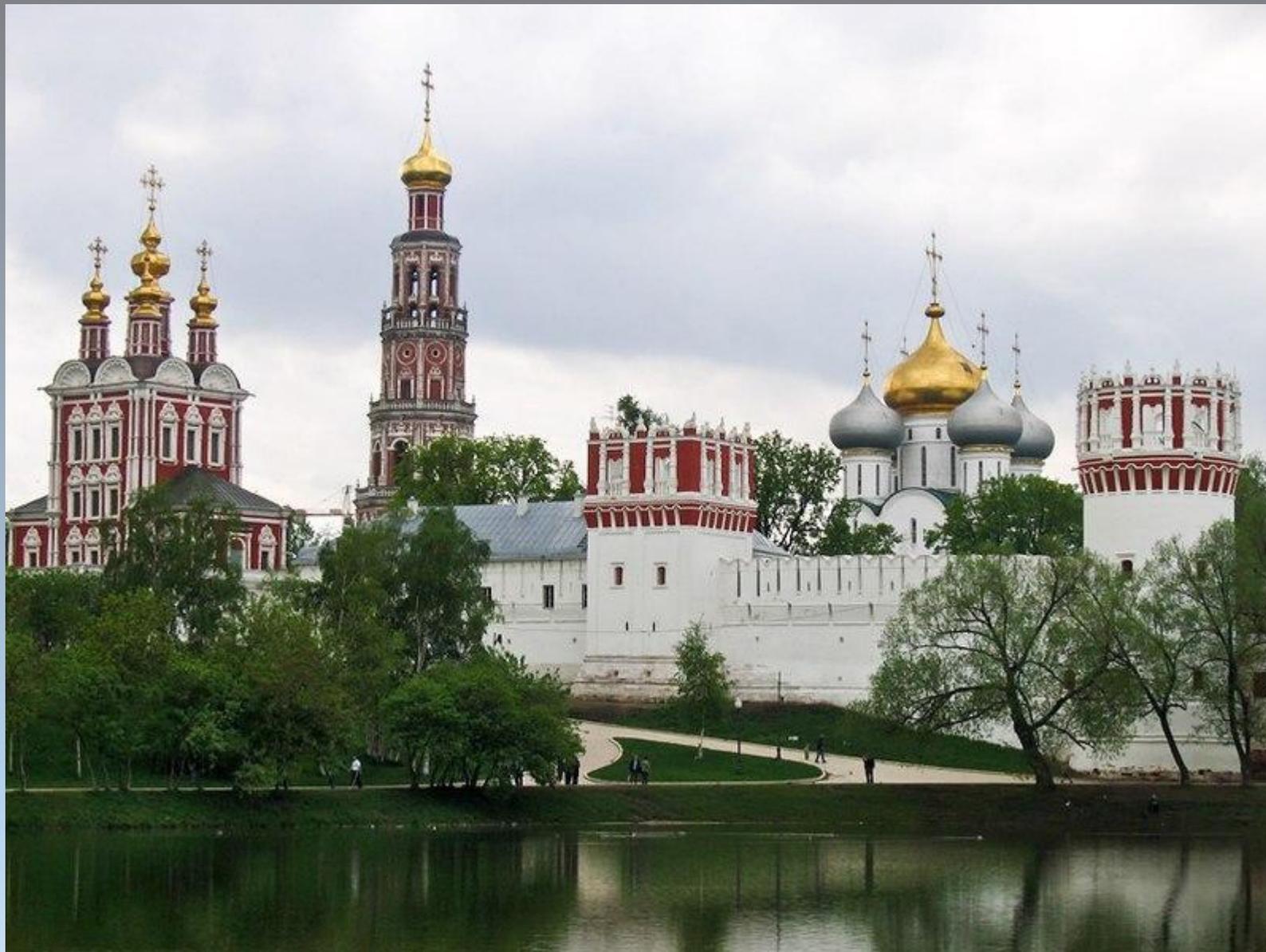


**Архангельский
собор Московского
кремля.
Алевиз Новый.
1505-1508 гг.
Усыпальница
московских
государей**



**Колокольня
«Иван Великий».
Московский
кремль.
Алевиз Новый.
1505-1508 гг.**

Новодевичий монастырь. 1524 г.

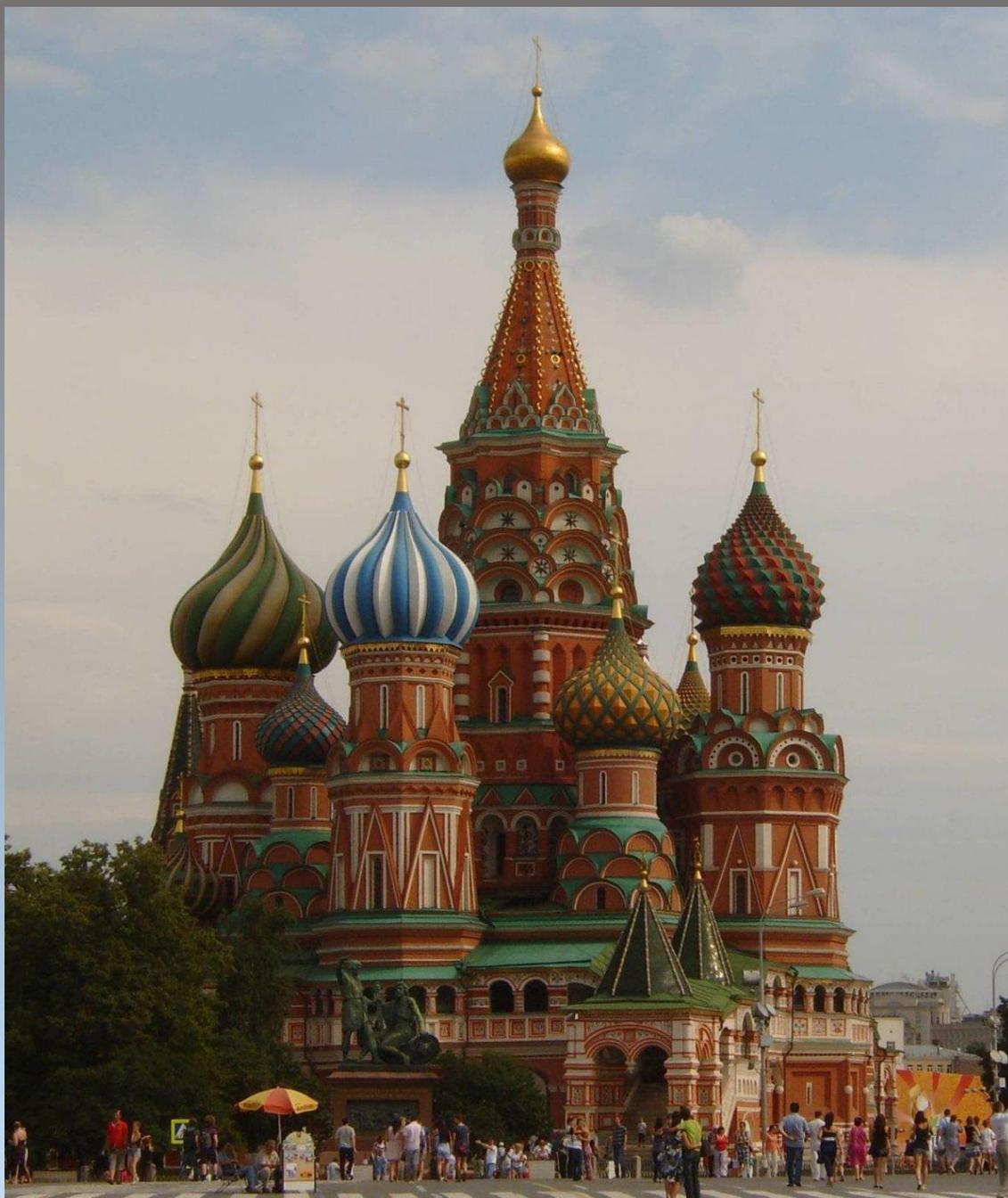


В честь взятия
Смоленска в 1514
г.

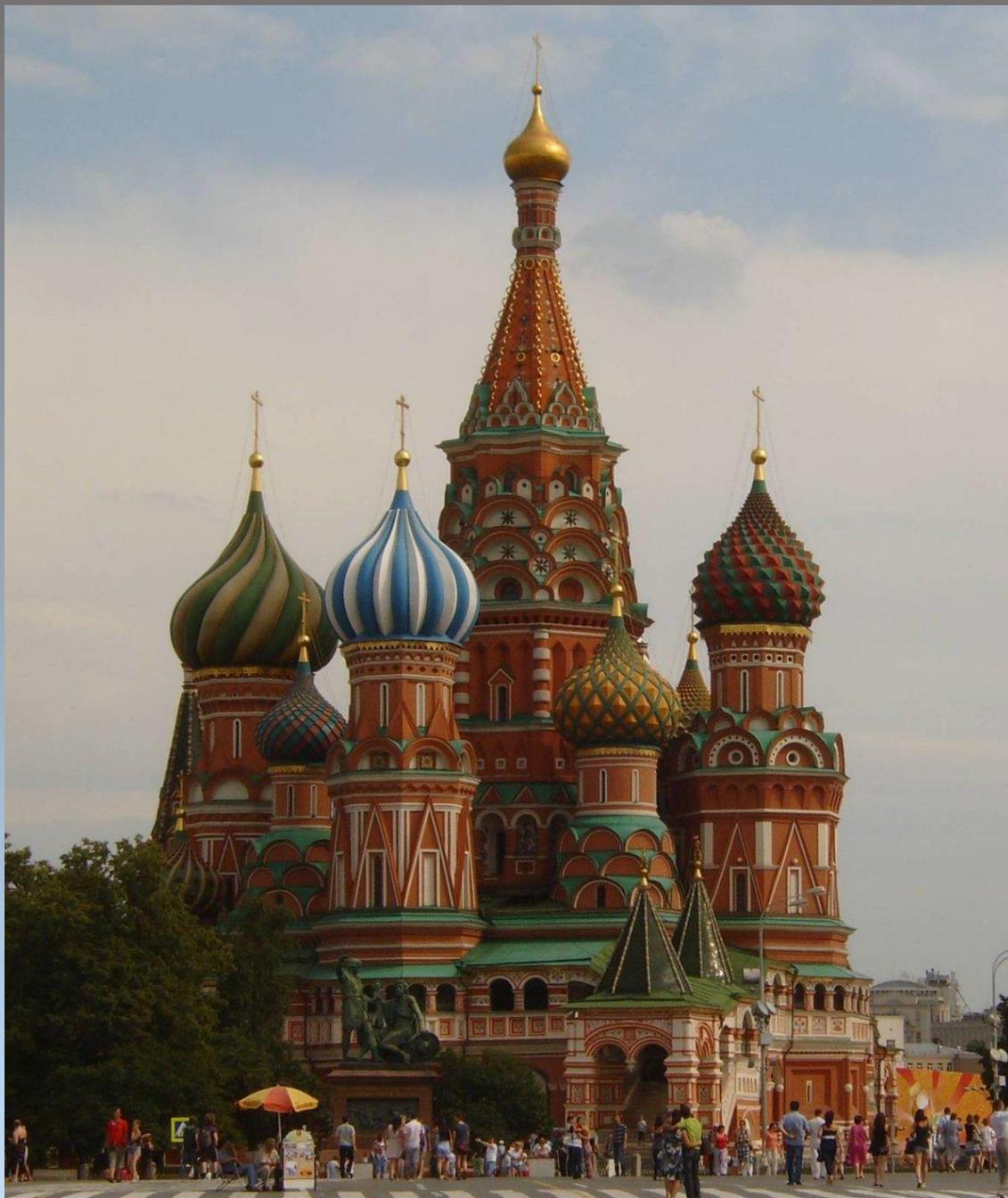
При Василии III.



**Церковь
Вознесения
Господня в селе
Коломенском
(построена в честь
рождения Ивана IV),
1528-1532 гг.
Первая шатровая
церковь!**



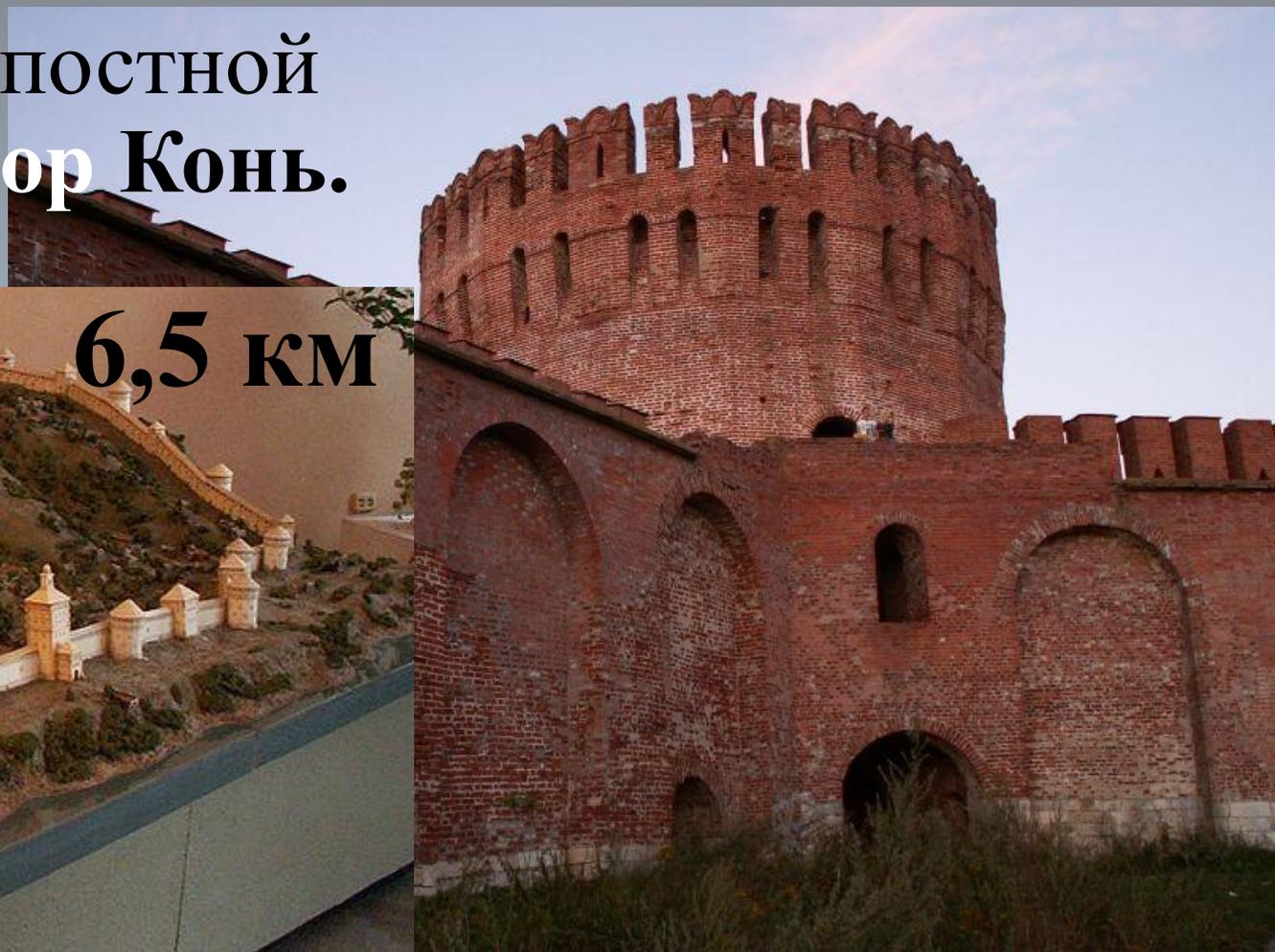
**Покровский собор,
что на Рву, или храм
Василия Блаженного
(построен в честь
взятия Казани в 1552 г.
Иваном IV),
1555-1561 гг.
Барма и Постник
Яковлев
Шатровый стиль!**



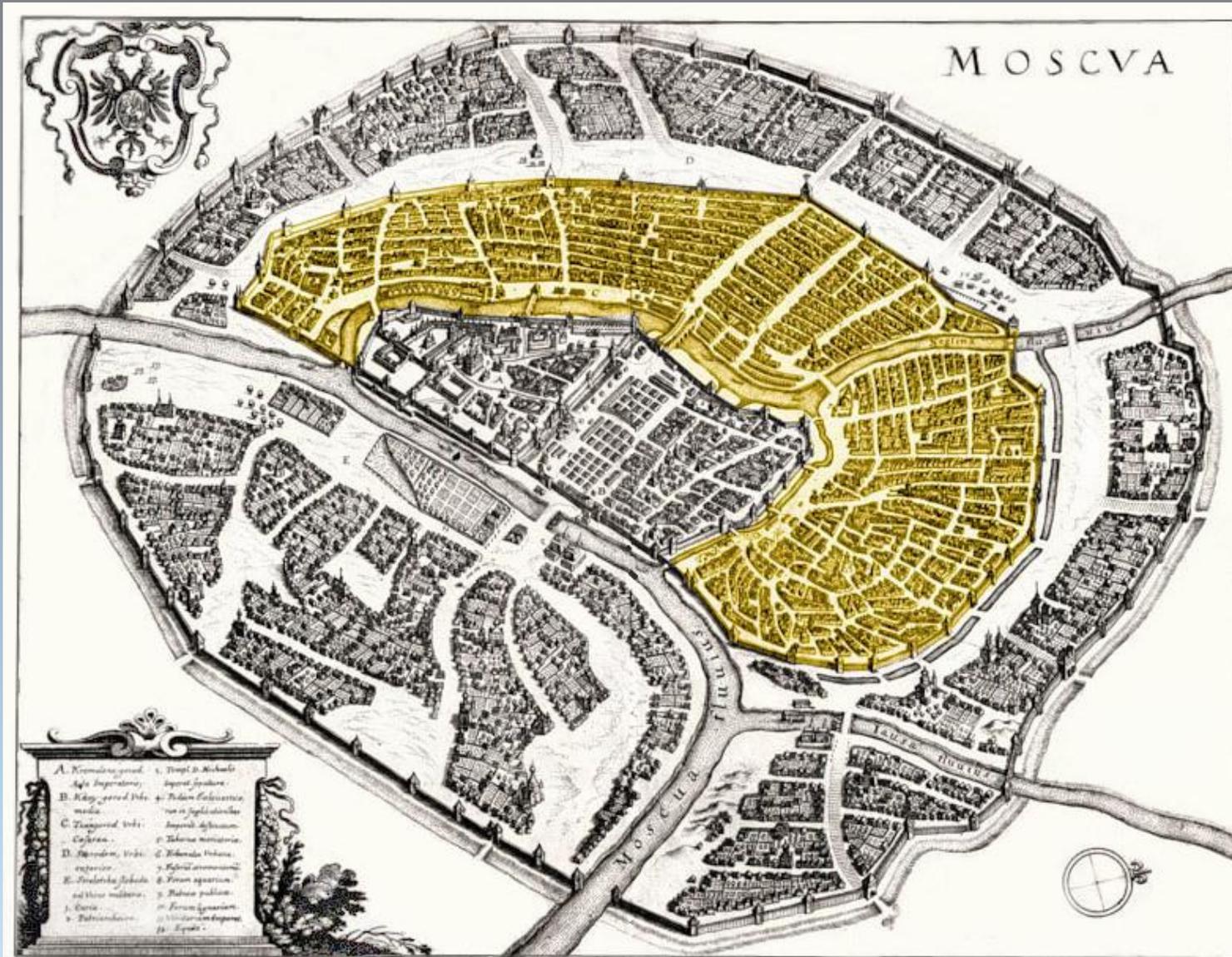
**Покровский собор,
что на Рву, или
храм Василия
Блаженного
Символ
объединения
русских земель под
властью Москвы**

Строительство крепостей. Московский Кремль, Смоленск, Астрахань, Казань, Псков и др.

Модель Смоленской крепостной
стены. 1595-1602 гг. Фёдор Конь.



Белый город с 28 башнями. Москва. Фёдор Конь.



ЦАРЬ-ПУШКА



Пушечный
мастер Андрей
Чохов.

1586 г.

40 тонн.

Автор идеи –
Борис Годунов.

Живопись

ДИОНИСИЙ – крупнейший московский живописец конца XV – начала XVI вв.

- ✓ Часть икон и фресок Успенского собора Моск. Кремля;
- ✓ Ферапонтов монастырь (Вологодская обл.)

Особенности: светлый нежный цвет, изящные фигуры, праздничность.



**Икона-картина «Церковь
воинствующая», посвящённая взятию
Казани. Сер. XVI в. 4 м.**



ДОМОСТРОЙ. XVI в. (или Книга, называемая «Домострой», содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину — мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам) — кодекс морали и житейских правил для зажиточных горожан.

Культура. XVII в.

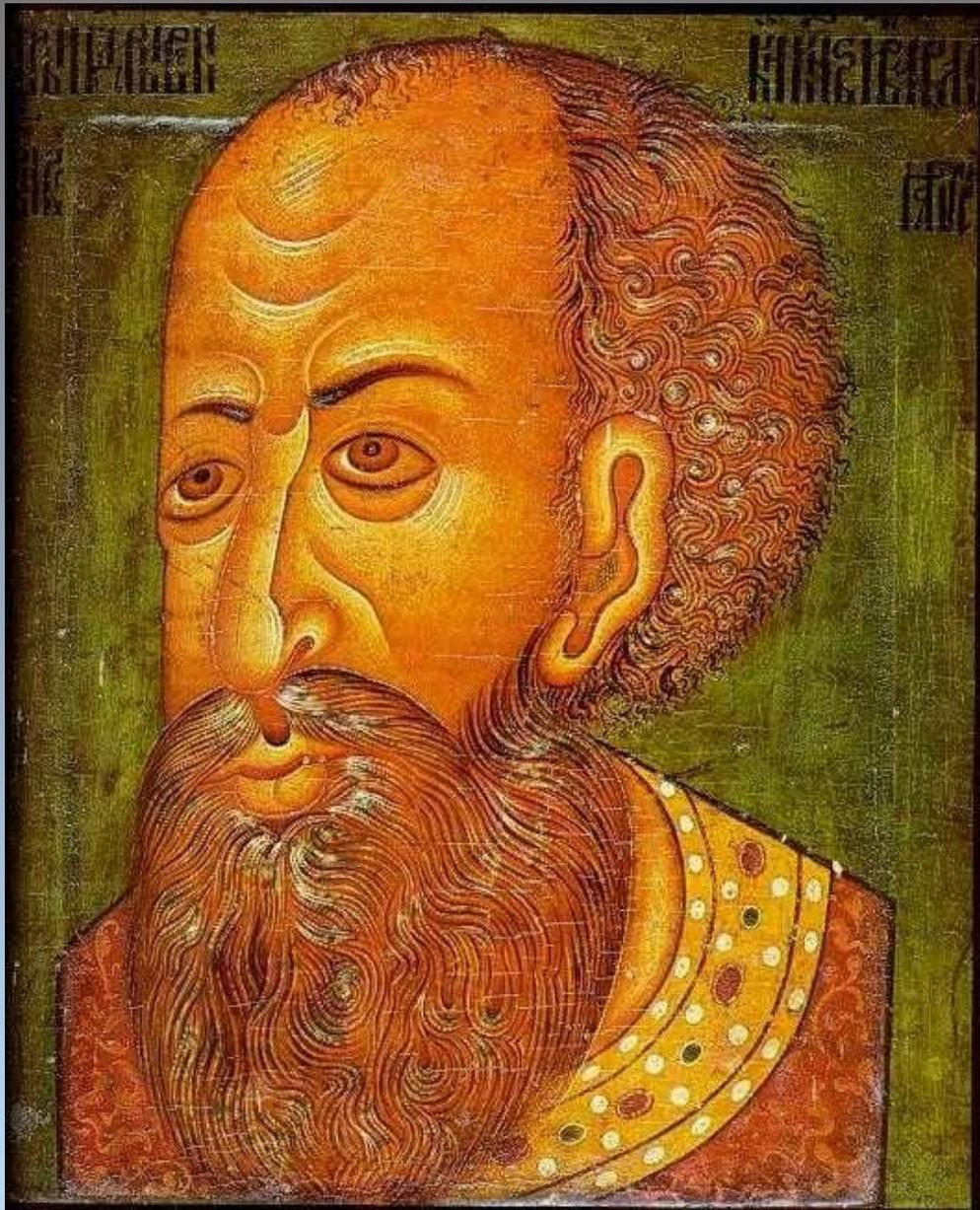


СЪБРАЗЪ ВЕЛИКАГО
ЦАРЯ И ВЕЛИКАГО
КНЯЗЯ АЛЕКСѢЯ МИХАЙЛОВИЧ
ВЪСЯ ВЕЛІКІА ІМАЛВА
І БѢЛВА РОСІИ САМОДЕ РЦА.

**Парсуна.
Алексей
Михайлович.
XVII в.**



**Дворец Алексея
Михайловича
в Коломенском
1667-1672 гг.**



**Парсуна.
Иван IV Грозный.
XVII в.**



**Парсуна.
Фёдор
Иванович.
XVII в.**



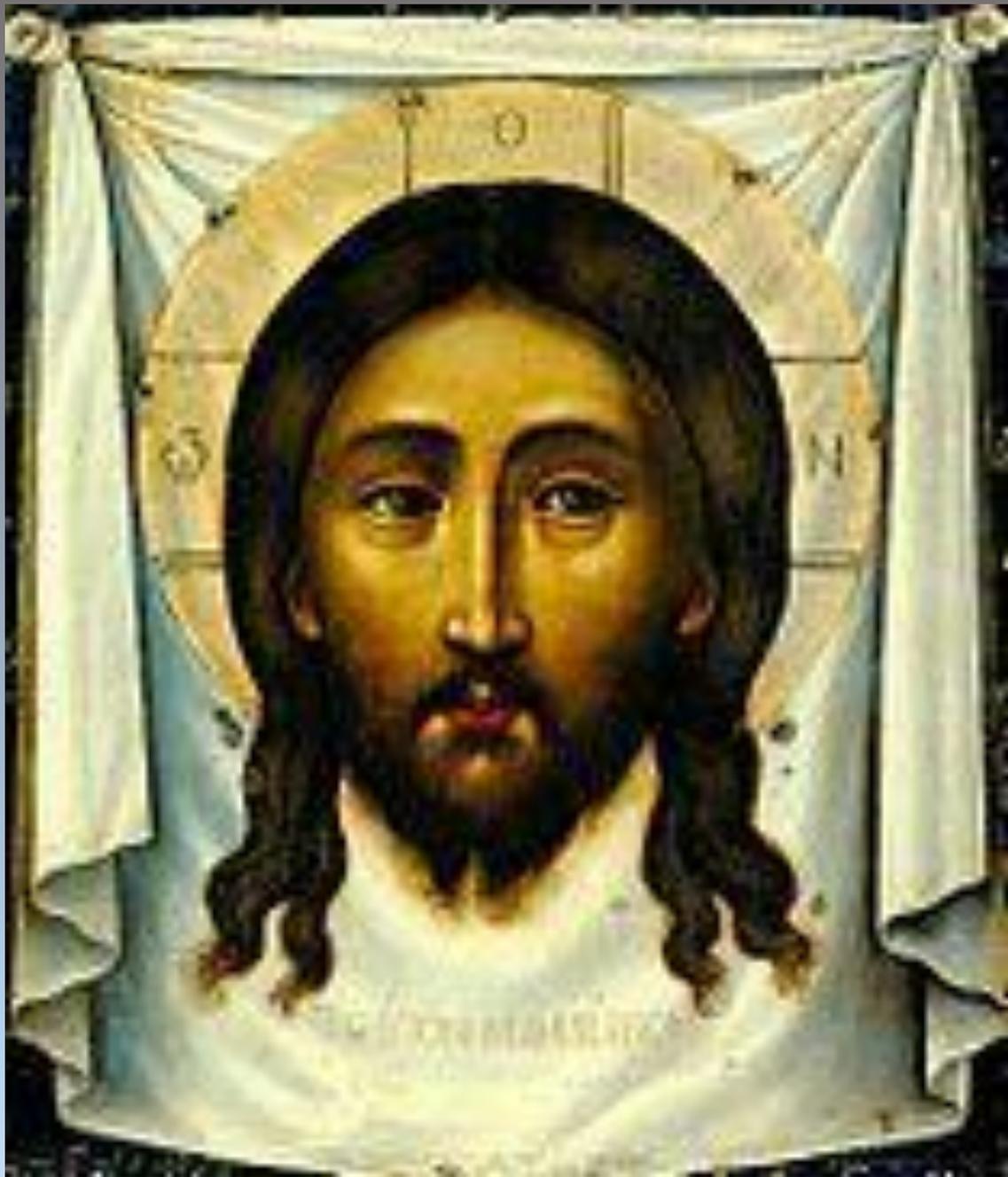
**Парсуна.
Князь, воевода
Михаил
Скопин-
Шуйский.
XVII в.**



**«Древо Государства
Российского»**

(«Похвала Владимирской иконе
Божией Матери», «Насаждение
древа государства российского»).

1668 г. Симон Ушаков
(московский иконописец)



**Спас Нерукотворный.
Троице-Сергиева лавра.
1658 г. Симон Ушаков
(московский иконописец)**