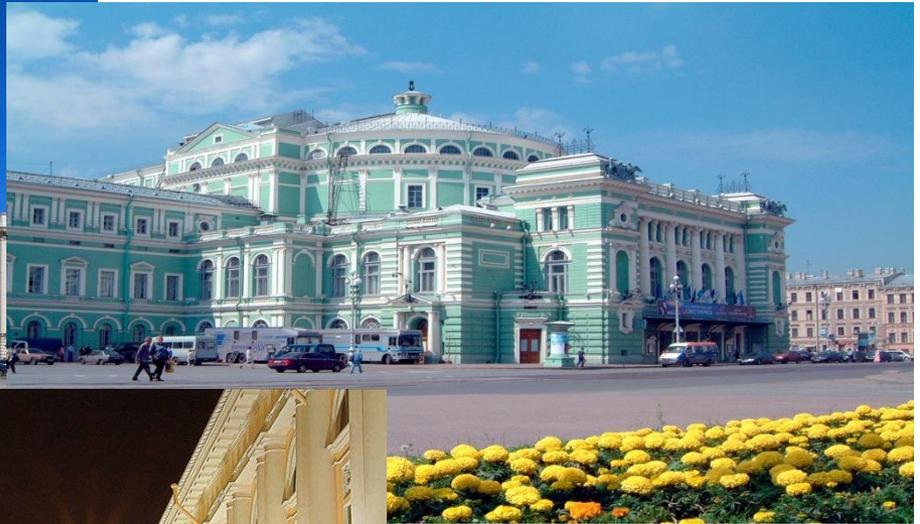


Золотой век театра и МУЗЫКИ.

Окружающий мир
«Перспектива»

4 класс



Золотой век театра и музыки

Определим задачи урока.

- **Научиться характеризовать развитие театрального и музыкального искусства России в 19 веке;**
- **Называть первые консерватории, даты их создания;**
- **Приводить примеры признания достижений российского искусства в мире.**

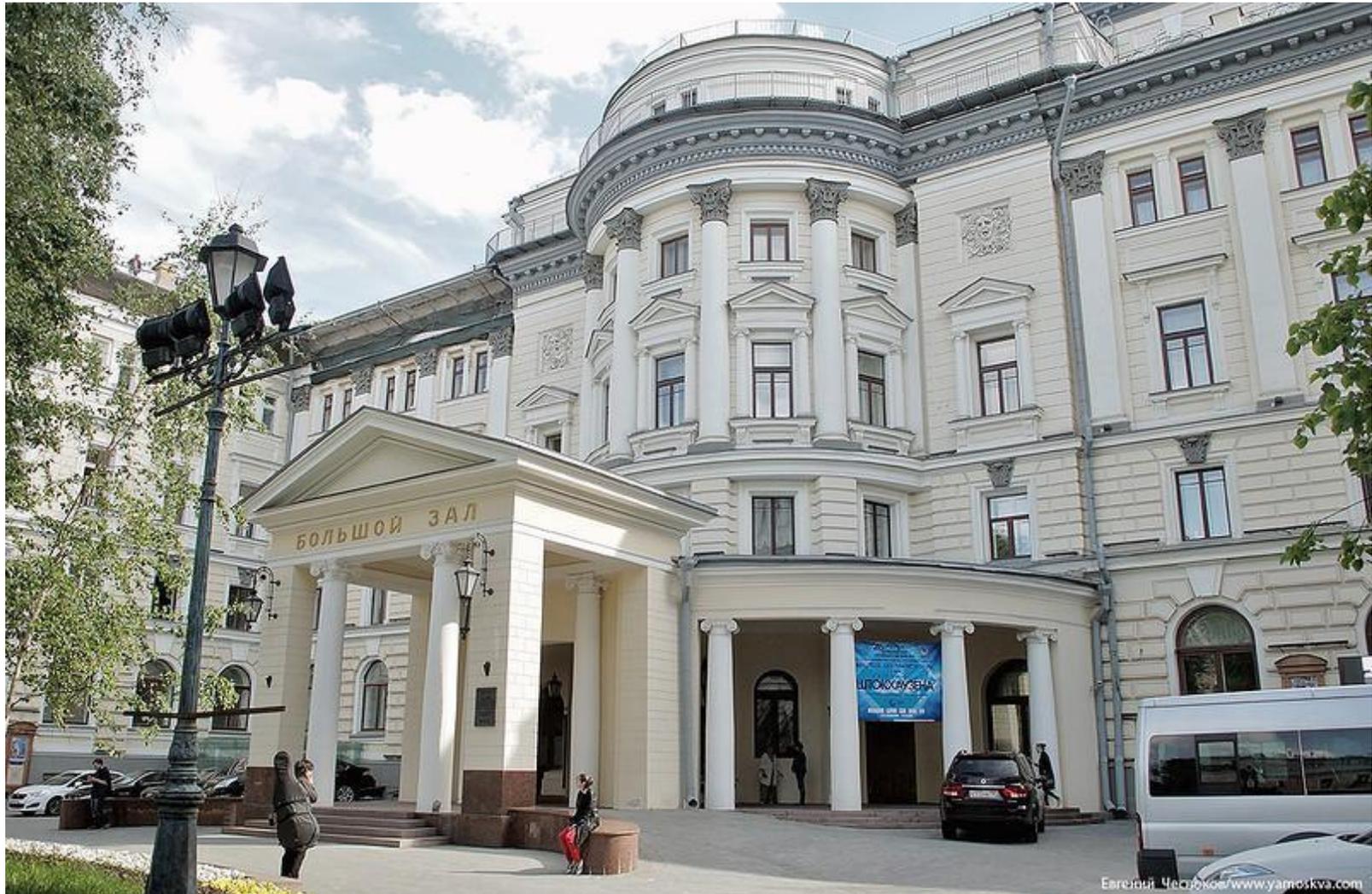


- **М.И.
Глинка**
- **«Попутная
песня»**

Санкт-Петербургская консерватория

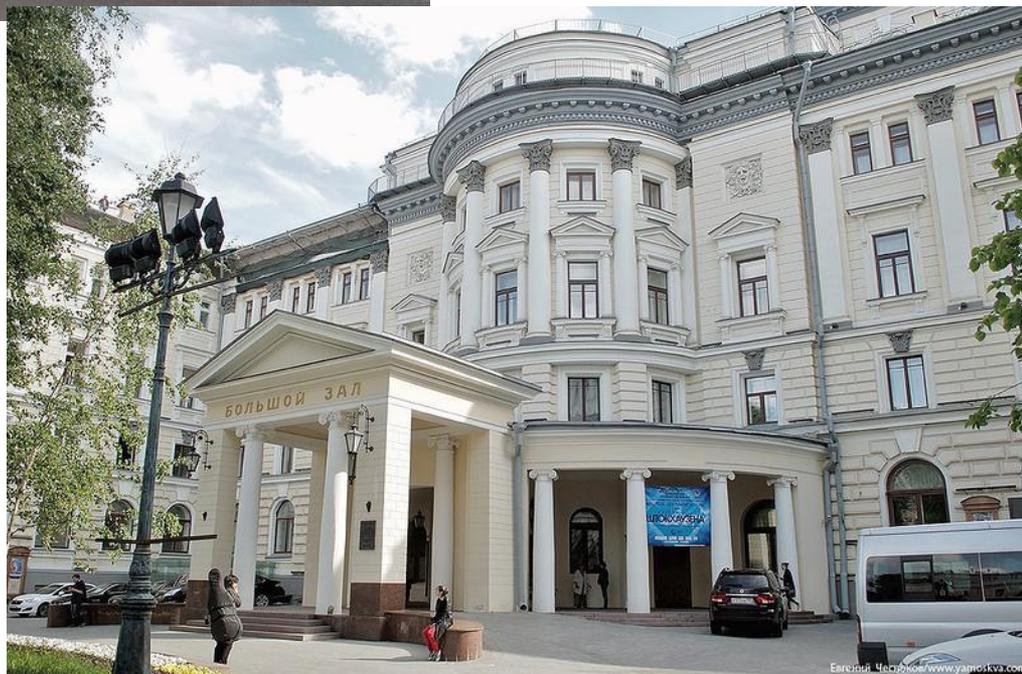


Московская консерватория

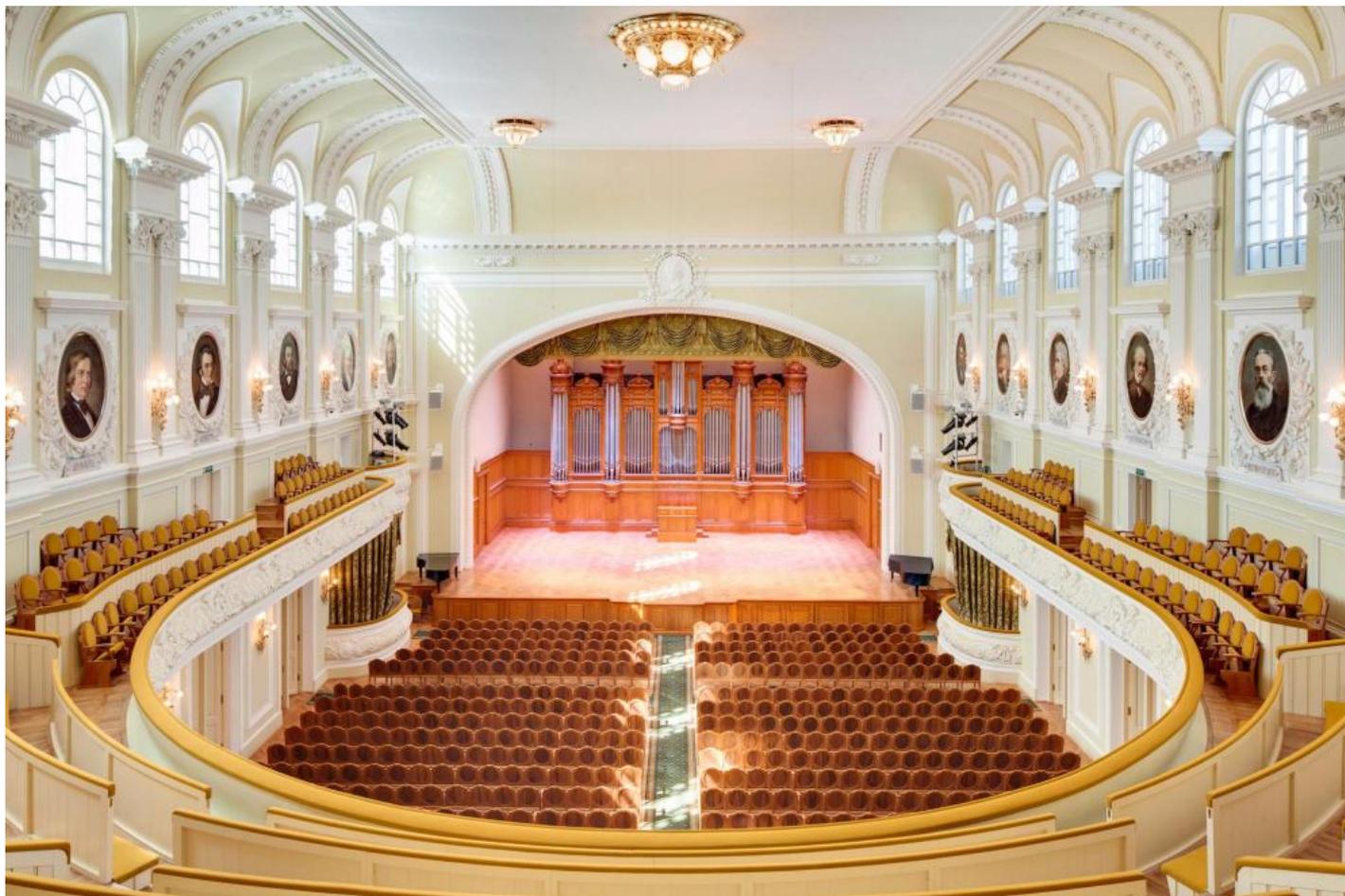




А.Г.Рубинштейн
Н.Г.Рубинштейн



**П.И.Чайковский выпускник Санкт-Петербургской
консерватории.**

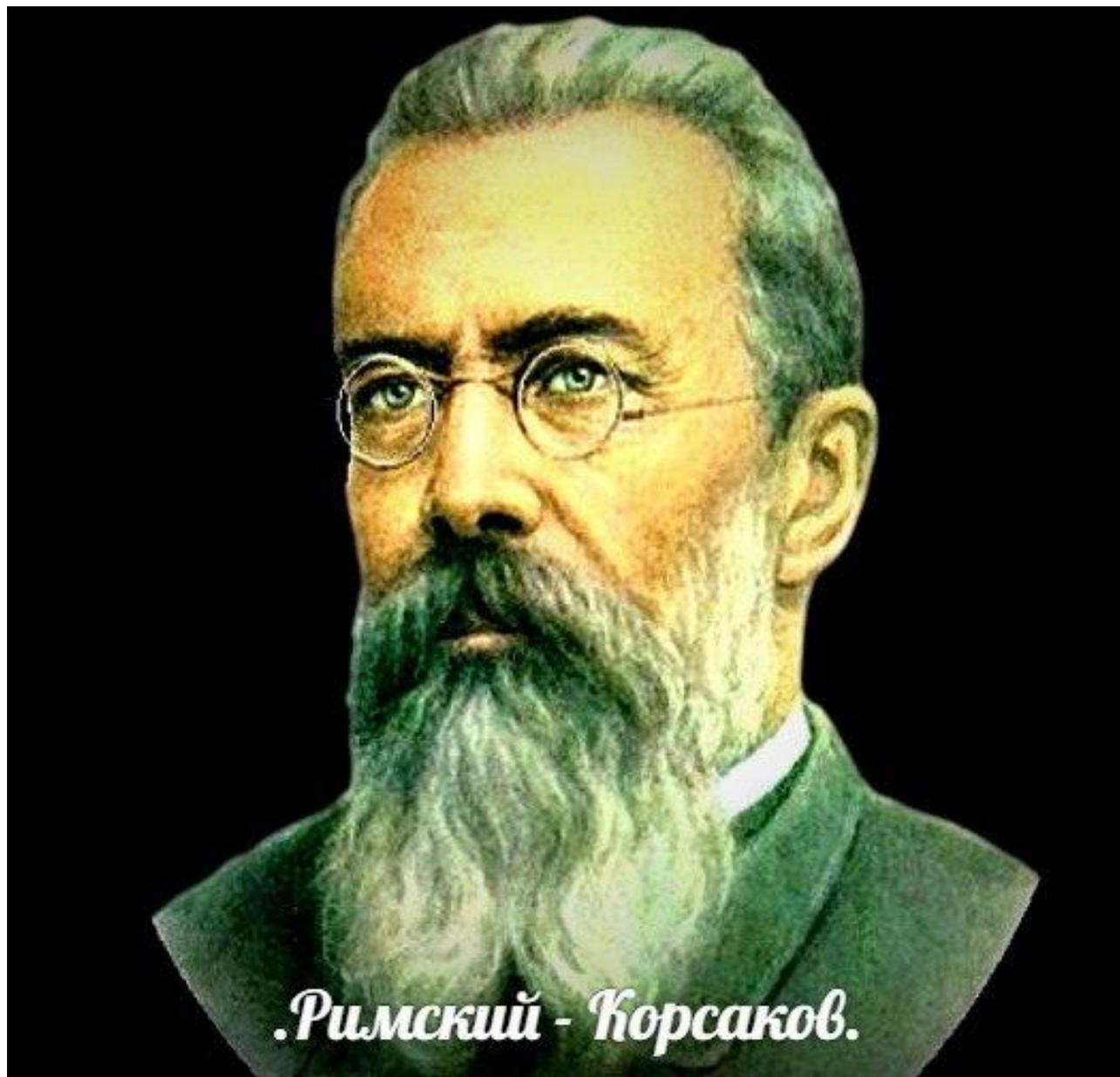


Дом-усадьба Чайковских.



Санкт-Петербургская консерватория





.Римский - Корсаков.

С.И.Рахманинов



Академия балетного искусства им. А.Я. Вагановой



Академия балетного искусства им. Вагановой

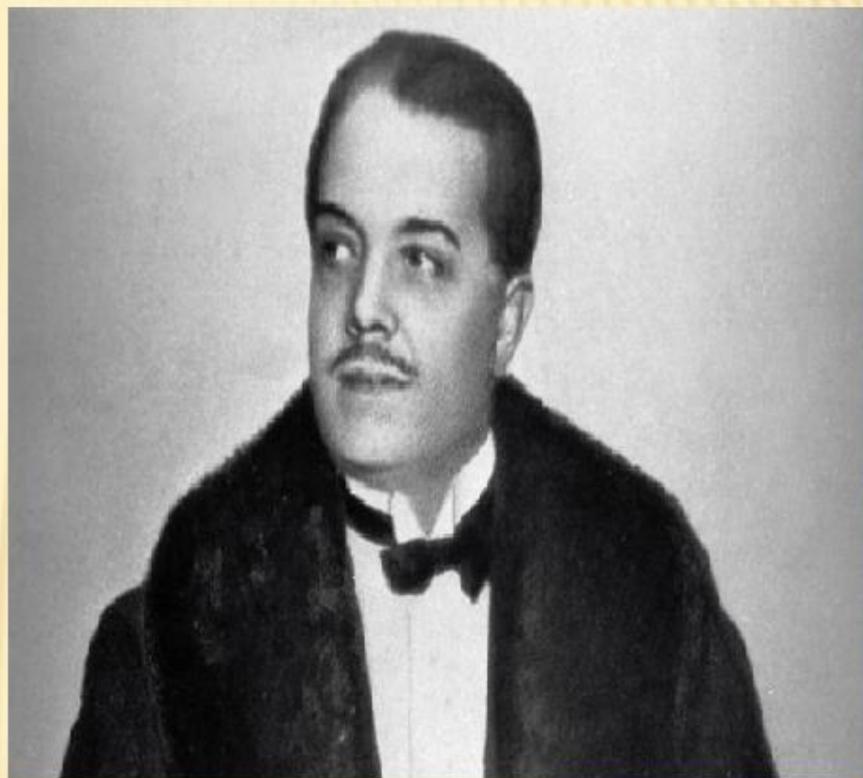


Большой театр



Сергей Павлович Дягилев
(1872 – 1929)

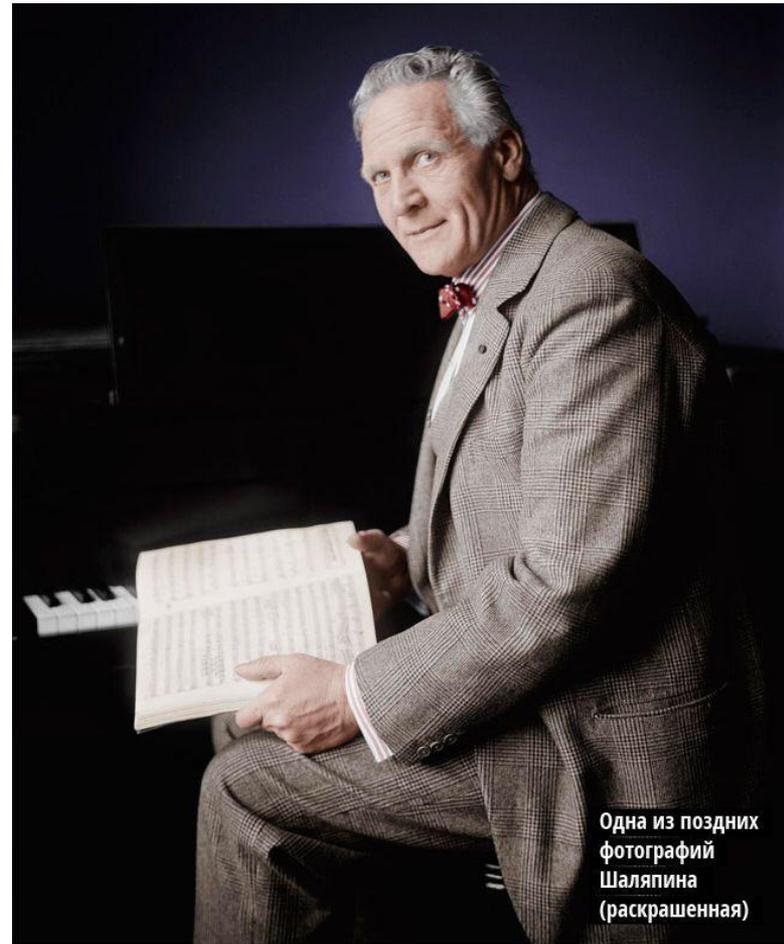
Театральный деятель, великий импресарио. Совместно с А.Н.Бенуа организовал журнал «Мир искусства». Организатор Русских сезонов в Париже (1907- 1913) и труппы «Русский Балет Дягилева». Способствовал развитию балетного искусства.



Балерина Анна Павлова



Федор Иванович Шаляпин



С.В.Рахманинов и Ф.И.Шаляпин



великий
композитор
и
великий певец
были друзьями



В опере «Фауст» Мефистофель Шаляпина был неподражаем. На премьере на бис вызывали восемь раз. Шаляпин утверждал, что певец не должен просто выучить свою партию, он должен играть роль. От своих партнёров требовал взаимодействия, эмоционального отклика.



Благодаря тонкому пониманию русской истории и большому кругозору роль Ивана Грозного глубоко осознал. Публика обожала такого разного Фёдора Шаляпина, ждала встречи с ним. На его спектаклях всегда был аншлаг. Шаляпин потрясал зрителей неистовым темпераментом, Он выпевал каждую ноту, находил точные интонации для каждой фразы, был абсолютно органичен на сцене.



Анна Ахматова

**И опять тот голос знакомый,
Будто эхо горного грома,-
Наша слава и торжество!
Он сердца наполняет дрожью
И несется по бездорожью
Над страной, вскормившей
его..**

РЕФЛЕКСИЯ (словарный диктант)

- 1. Ведущей балетной школой в мире XIX в. признана.....
- 2. Основы национальной музыки в XIX в. заложил.....
- 3. Первое в России музыкальное учебное заведение – это.....
- 4. Санкт-Петербургская консерватория носит имя.....
- 5. «Русский бас» – так в России называли певцов, которые учились у
- 6. Международные фестивали имени Ф.И. Шаляпина проходят в

Проверь себя

- 1. Ведущей балетной школой в мире XIX в. Признана *Русская балетная школа*.
- 2. Основы национальной музыки в XIX в. заложил *М.И.Глинка*.
- 3. Первое в России музыкальное учебное заведение – это *Санкт-Петербургская консерватория*
- 4. Санкт-Петербургская консерватория носит имя *Н.А.Римского-Корсакова*.
- 5. «Русский бас» – так в России называли певцов, которые учились у *Ф.И. Шаляпина*.
- 6. Международные фестивали имени Ф.И. Шаляпина проходят в *Казани*.

ИТОГ УРОКА:

- **Русские композиторы и исполнители многому учились в странах Западной Европы. Освоив европейский опыт и соединив его с российскими традициями, они создали собственные школы балета, драматического и музыкального искусства. произведения российских исполнителей вписаны в историю мирового музыкального искусства.**

- **1. Почему в XIX в. в истории России называют золотым веком театра и музыки?**
- **2. Какие достижения в области культуры это подтверждают?**
- **3. Какие произведения музыкального искусства вам хотелось бы прослушать еще раз?**

Домашнее задание:

- У. стр. 60-63; ответить на вопросы «Проверим себя» с. 63
- Р.Т. с.32-33 №1-5