



Русская культура XVI века

Характерные особенности русской культуры XVI века



- **Завершение процесса «собирания» русских земель. Укрепление единого российского государства. Специфическая форма самодержавия, опирающегося на военную мощь, а не экономические связи, как в Европе. Особая социально-психологическая атмосфера, представления русских людей, определившие направление культурно-исторического процесса. Подчинение формирующейся русской культуры «государеву делу».**
- **Активное участие государства в культурном строительстве.**

Александровская Слобода

Загородная резиденция
Великого князя московского
Василия III, построена в
начале XVI века.

При Иване Грозном
является оплотом
опричнины, фактической
столицей России.

Здесь завершилось
создание единого
государства Российского,
заклучались важнейшие
политические соглашения,
проходили пышные
церемонии царских свадеб.



Александровская Слобода - столица опричнины



М.И. Авилов. Царь Иван Грозный с опричником. 1916 г.

Святой Макарий



Руководящую роль в вопросах культурного строительства приобретает группа политических деятелей во главе с митрополитом Макарием, который был убежденным сторонником государственного единства Руси и самодержавной власти. Макарий выступает в роли вдохновителя и организатора целой серии грандиозных мероприятий в области культуры, имевших своей целью **СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ОБЩЕРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

ЛѢТЬ СІСѢ · ПЕРВОМЪ СЕТА АПЛѢ НЕУЕ · ПРАДМЪТША СЛО
ВНѢ · ТАКО СЛЫШАША ШЕ МѢ БЖЕ · СЕВОНЪ ДЪКО МЪ:



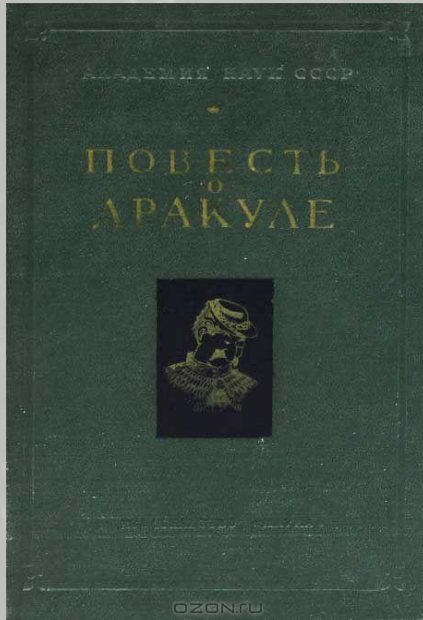
Просмъжиръ дожиша вѣрѣла · и ѿпаче · и про члѣстн
сѣ · и вѣрѣнѣкѣ чаша хѣумити словесѣ еи ѿисхити
глаго · ТАКО ДЪКО СЛЫШАША ШЕ МѢ БЖЕ · СЕВОНЪ ДЪКО МЪ

Фольклор

В XVI веке развиваются жанры исторической песни и исторических преданий. Песни и предания посвящались выдающимся событиям - взятию Казани, походу в Сибирь, войнам на Западе, либо выдающимся личностям - Ивану Грозному, Ермаку Тимофеевичу.



Литература



Вся литература, которая была в то время, в большинстве своем, писалась от руки.

В XVI веке появляются новые жанры:

- ✓ **повести** (« Повесть о Дракуле»)
- ✓ **беллетристика** (« Александрия» об Александре Македонском)
- ✓ **рассказы**



Литература



1541 год - свод

«ВЕЛИКИЕ ЧЕТЬИ-МИНЕИ»

- автор митрополит Макарий.

Это собрание житий святых, расположенных по месяцам года.

12 томов по числу месяцев.

Предназначено для личного пользования. Цель - собрание в единое целое литературного наследия Древней Руси. Работа заняла свыше 20 лет и была завершена в 1554 г.

«Четье» по-древнерусски – чтение, «mensis» по-гречески месячный, то есть – это «ежемесячное чтение», причем не столько для духовенства, а для мирян.



Икона «Минеи на год» (календарь на год)

Никоновский свод



Один из самых выдающихся памятников русского летописания, сопоставим с «Повестью временных лет» Нестора. Наиболее замечательной чертой Никоновского свода является стремление найти общие нормы, определяющие развитие русской истории.

Лицевой летописный свод

Лицевой

(т.е. иллюстрированный, в лицах) свод был составлен в 60-70-х гг., в 12 томах, с рисунками.

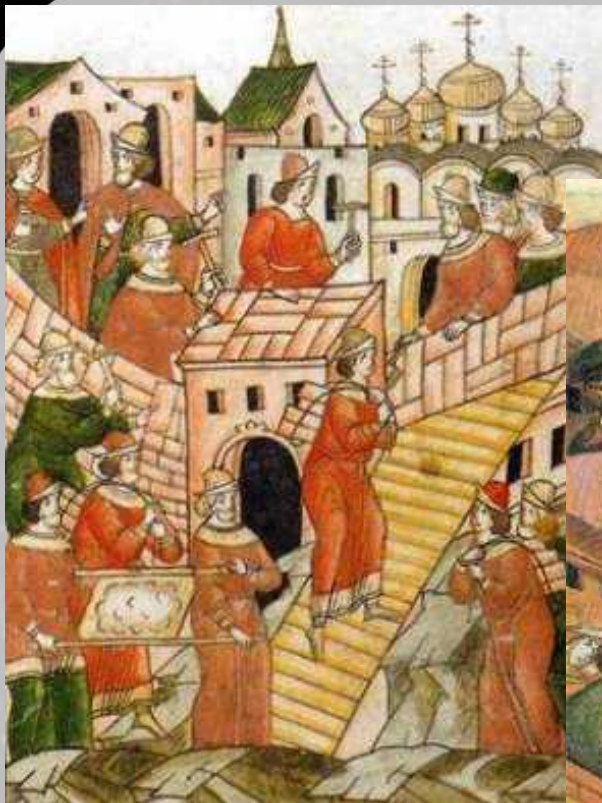
До нашего времени сохранилось 10 томов с 9700 с лишним листов текста и свыше 16000

иллюстраций. Он представляет собой энциклопедию «мировой и русской истории. Всемирная история изображается как история смены великих царств. Наследником мировой истории выступает Русское государство.

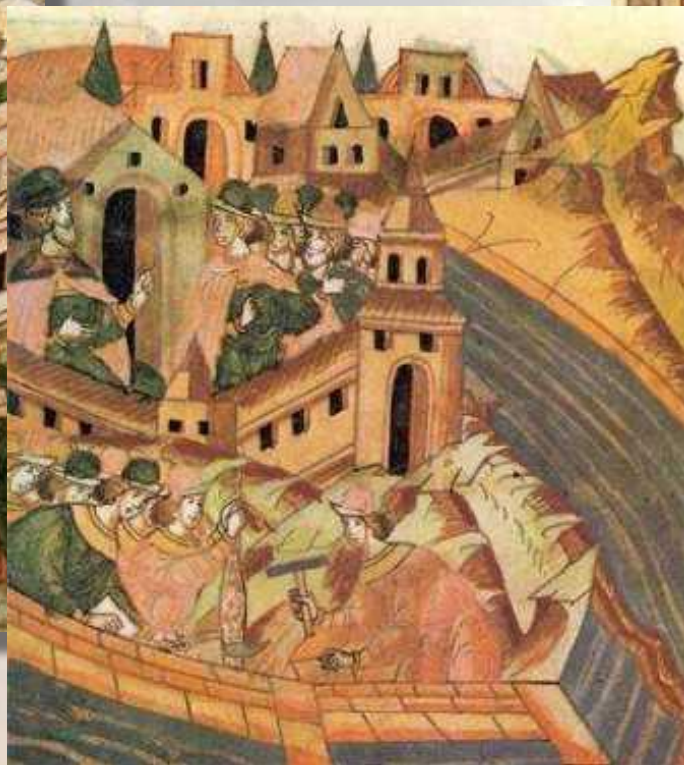
Основная цель

- возвеличение и прославление Русского государства.





**Строительство
первого каменного
Кремля. Миниатюра
Лицевого
летописного свода.**



**Строительство стен
и башен Кремля.
Миниатюра Лицевого
летописного свода.
Фрагмент**



**Миниатюра Лицевого
летописного свода.
Встреча суздальского
князя Юрия Долгорукого
с князем Святославом 4
апреля 1147 года в
Москве.**

Публицистика



- Переписка Грозного с Андреем Курбским.
- Сочинения Фёдора Карпова
- Сочинения И. Пересвета.
- Сочинения Матвея Башкина
- Сочинения Фёдора Косого.



Публицистика

Максим Грек

религиозный публицист, писатель и переводчик. Этнический грек. Канонизирован Русской церковью в лике преподобных



Максим Грек и его последователи, осуждая недостатки внутренней и внешней политики России, критиковали образ жизни части русского духовенства («стяжателей»), систему поддержки местных властей, «дойку» крестьян, а особенно ростовщичество в церкви, начисление процентов на проценты

В 1525 г. Максим Грек был подвергнут опале за участие в политической борьбе двух религиозных группировок, обвинён в том, что намеренно портил книги и неправильно переводил и редактировал тексты, за что был осуждён и посажен «за сторожи».

Публицистика Фёдор Карпов

русский князь, политический деятель и писатель 1-й половины XVI века. Карпов известен как дипломат и публицист, активно переписывавшийся с Максимом Греком

Из немногих сохранившихся сочинений Карпова наиболее известны послания к митрополиту Даниилу, Максиму Греку и др., их отличают гуманистические и рационалистические устремления, образность языка и смелость мысли.



- ✓ Общество и государство должны строиться на соблюдении закона.
- ✓ Правитель должен нести закон и правду.
- ✓ Сетовал по поводу падения нравов.

Публицистика



Публицистика



Публицистика Матвей Башкин

Церковные обряды не нужны.

Отрицал иконы. Тайну исповеди.

Считал, что холопство против христианской веры



У меня, что было
кабал полных
(документов на
полное холопство),
то есеми всё
изодрал

Публицистика Фёдор Косой

еретик, вольнодумец, монах Кирилло-Белоозерского монастыря, из беглых холопов. Проповедовал социальное и политическое равенство людей. Создал и проповедовал новое учение, в котором критиковал догматы христианской церкви. В 1553 г. взят под стражу и привезен в Москву, откуда бежал в Литву. Его сочинения не дошли до наших дней.

Взгляды Феодосия Косого известны по произведениям, написанным его обличителями, - «Послание многословное к вопросившим... на зломудрие Косого» - Зиновия Отенского



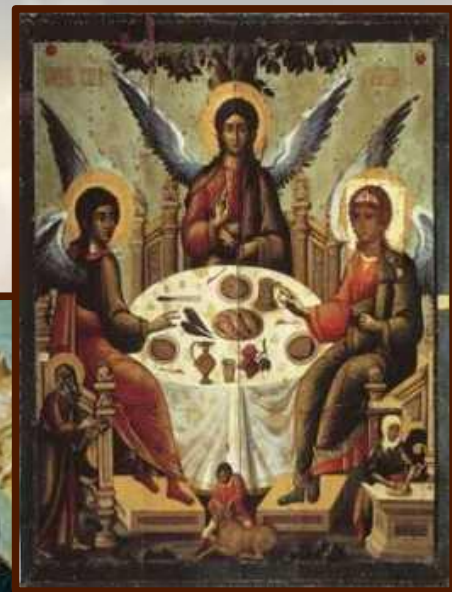
Отрицал христианскую символику, так как крест – орудие казни Христа.

Выступал за равенство народа.

Стоглавый собор



5 февраля 1551 года в царских палатах Москвы открылся Стоглавый собор. Название собор получил от сборника решений, который был разделён на 100 глав. Собор созвал в начале 1551 года митрополит Макарий. Рассматривались вопросы, касающиеся внешности христианина, его поведения и благочестия, иконописи и духовного просвещения.



По решению Собора, иконы следует писать по старым греческим образцам и по образцу Рублёва, то есть не различая ипостасей, подписывая же только «Святая Троица».

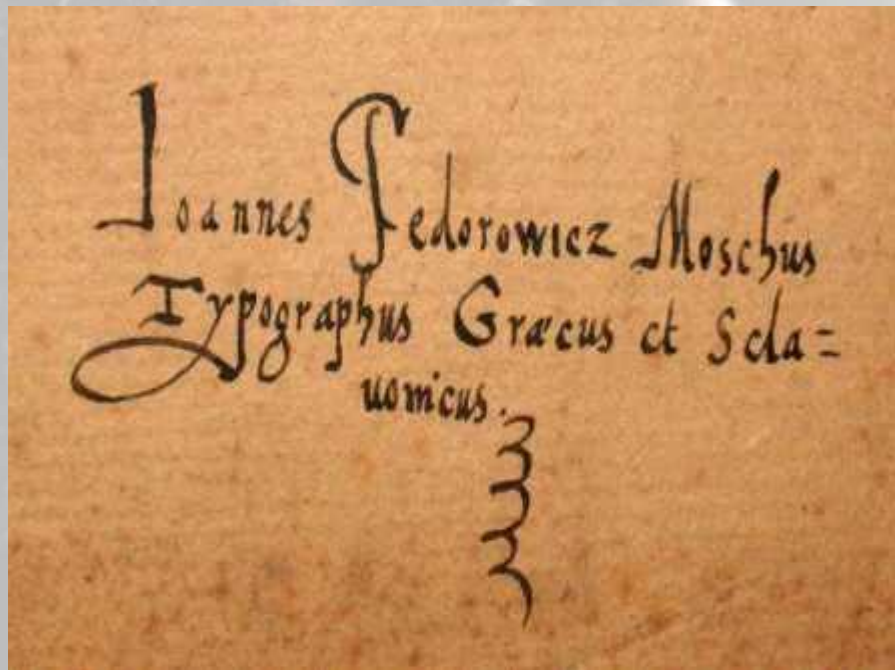
Первопечатник Иван Федоров



С его именем связано начало книгопечатания в Русском государстве. Книги на Руси были только в рукописном виде. Переписывание книг считалось занятием почетным и добродетельным, но спрос на книги увеличивался, а переписчики не могли удовлетворить запросы. Развитие русской литературы и письменности настоятельно требовали распространения книгопечатания.

Памятник Ивану Федорову в Москве.
(скульптор С.Волнухин, архитектор И.Машков).
Установлен недалеко от того места, где была типография.

Рождение первой книги на Руси 1564 – изобретение книгопечатания.

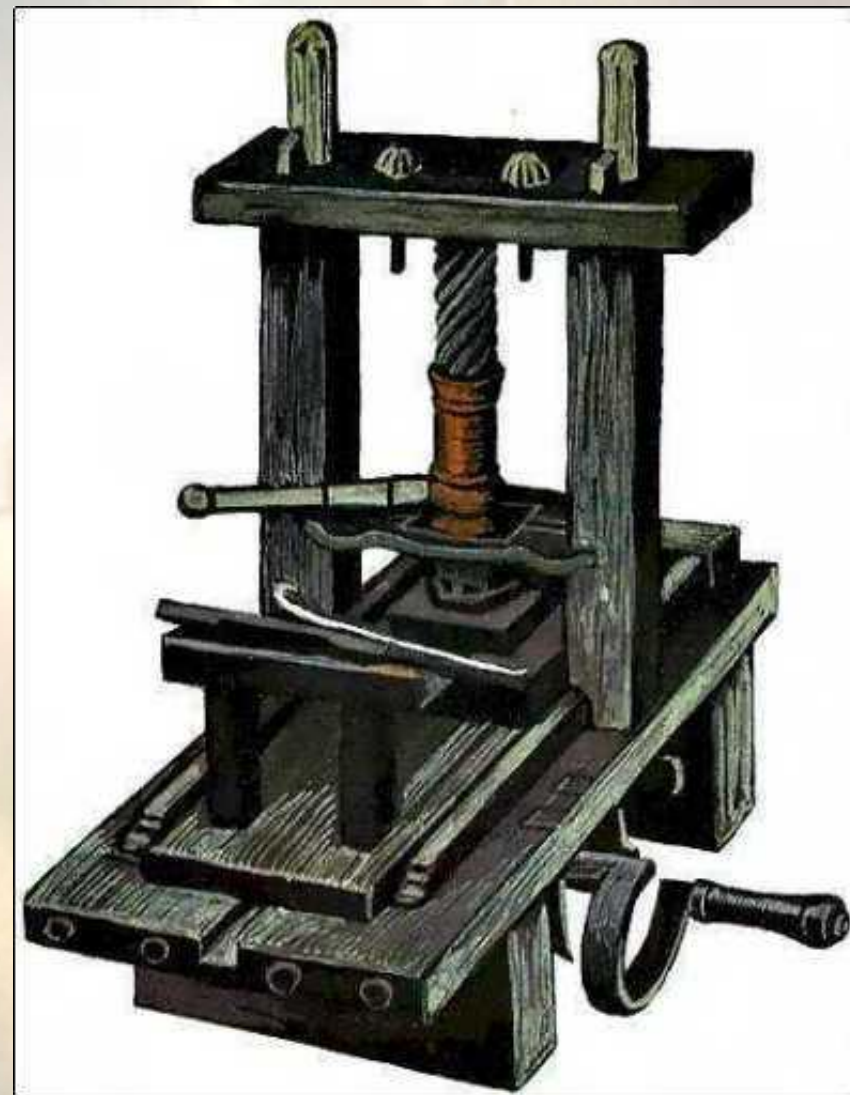


Автограф И. Федорова

А. Моравов. Первопечатник



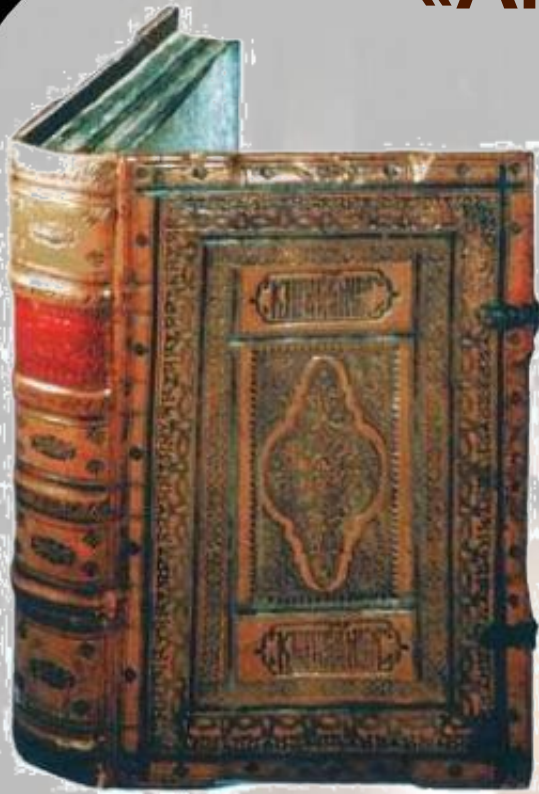
Печатный станок времен Ивана Федорова



**Московский печатный двор - старейшая
типография в России, крупнейшее
славянское книгоиздательство XVI века**



«Апостол» - первая печатная книга на Руси



Первой печатной книгой Ивана Фёдорова и Петра Мстиславца стал «Апостол» (тираж около 1000 экземпляров), выпущена **1 марта 1564 года**. В книге богатые заставки перед каждым разделом, множество красочных виньеток, буквиц-инициалов.

Второй книгой стал «Часовник», изданный дважды.

ДОМОСТРОЙ - памятник русской литературы XVI века



Сборник правил поведения в обществе и в быту.

В середине XVI века «Домострой» был переписан духовником и сподвижником Ивана Грозного протопопом Сильвестром в качестве назидания молодому царю. Написан живым языком, с использованием пословиц и поговорок.

**Для славянина дом был миниатюрной копией мира.
Дом – маленькая вселенная одной семьи.
Система «домоустройства» помогала обустроить эту вселенную.**



Русская кухня XVI века

Насчитывающая 500 лет развития, наша кухня отличается постоянством блюд и их вкуса на основе строгих канонов приготовления. Кухня этого периода была зафиксирована в момент её кульминационного развития в «Домострое». Сильвестр составил список блюд, кулинарных изделий и напитков. Трапезные книги русских монастырей дополняют наши знания о меню древнерусской кухни.



Основу питания составляли хлебные, мучные изделия и зерновые блюда. Уже в IX в. появляется кислый ржаной чёрный хлеб на закваске, который становится национальным русским хлебом.



К. Маковский. Боярский свадебный пир в XVII веке

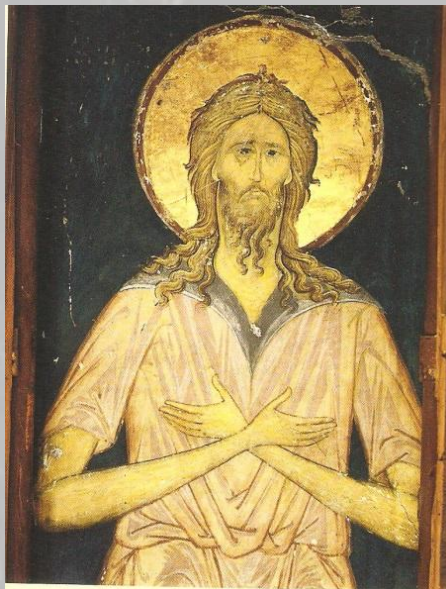
Сложение основных элементов русского национального костюма.

Австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн оставил описание русской национальной одежды. «Одежда их и телесное убранство у всех одинаковы; кафтаны они носят длинные, без складок, с очень узкими рукавами, почти на венгерский лад; при этом христиане носят узелки, которыми застегивается грудь, на правой стороне, а татары, одежда которых очень похожа, - на левой.



Сапоги они носят красные и очень короткие, так что они не доходят до колен, а подошвы у них подбиты железными гвоздиками. Рубашки почти у всех разукрашены у шеи разными цветами; застегивают их либо ожерельем, либо серебряными или медными позолоченными пуговицами, к которым для украшения добавляют и жемчуг».

Живопись



Как таковой живописи в современном понимании этого слова не существовала. Под живописью в то время понималось иконописание.

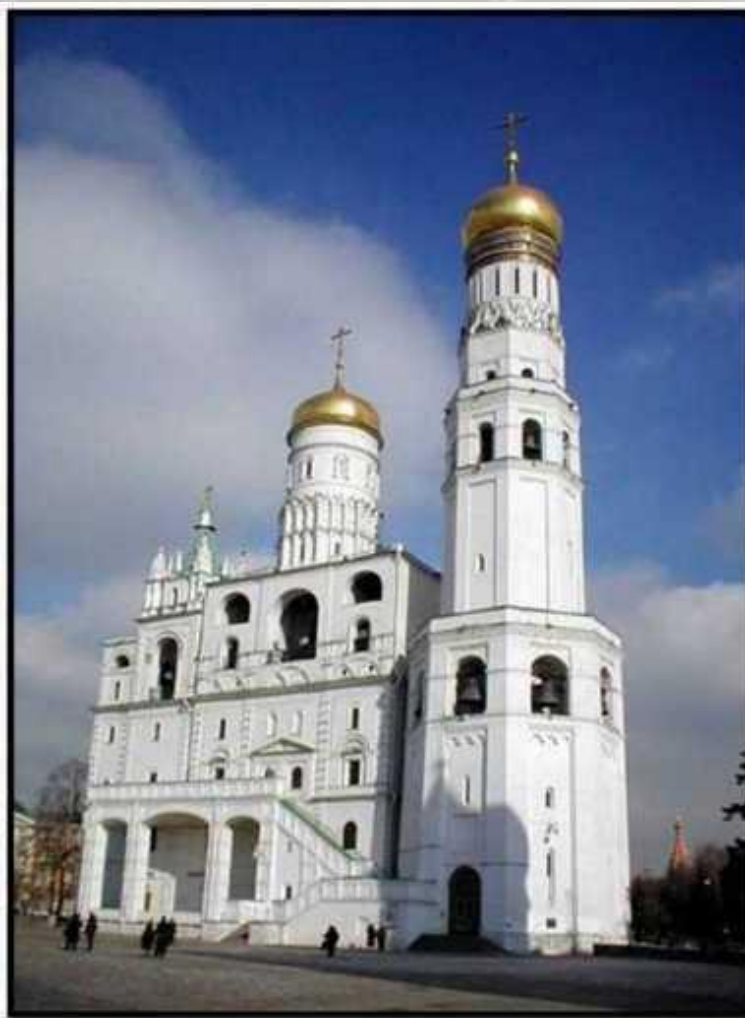
XVI в ознаменован распространением ереси и гонением иконописцев.

Из-за этого, художники начали изображать лики святых на иконах с оттенением.



Св. Артемий Веркольский и Василий Блаженный. Ок 1640 г.

Литейных дел мастера



Колокольня Ивана Великого



Успенский колокол

Колокол и его звучание



Колокол на Руси всегда был особо почитаемым предметом, неся духовное и телесное исцеление. Русское слово «колокол» произошло от немецкого «Glocke».

Но некоторые ученые полагают, что это название произошло от старинного русского слова «коло» («круг, окружность»).

Колокольная звонница – это своеобразный «мини-оркестр», который по православной традиции условно делится на 3 группы колоколов: малые, средние, большие (благовестники). Дальше всех раздаются звуки большого колокола-благовестника).

В Москве был создан государственный Пушечный двор. Здесь слышались удары кузнечного молота, полыхал огонь в горнах, плавился металл... Рождалась пушки одна лучше другой. Среди мастеров выделялся Андрей Чохов.



Царь-пушка



Изготовил мастер Андрей Чохов в 1586 году.

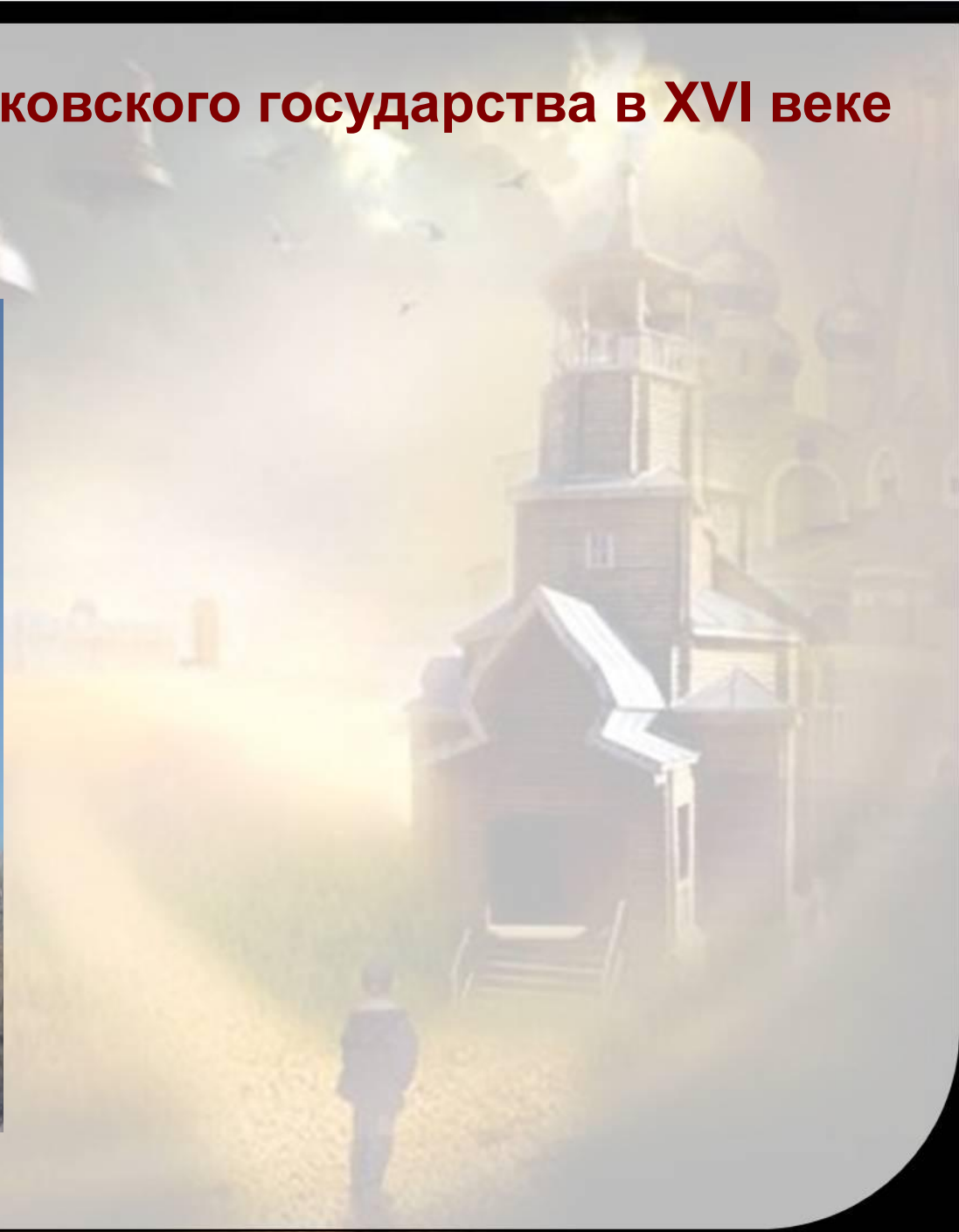
Для того времени это было самое крупное орудие: длина его ствола более 5 метров, а вес 40 тонн.

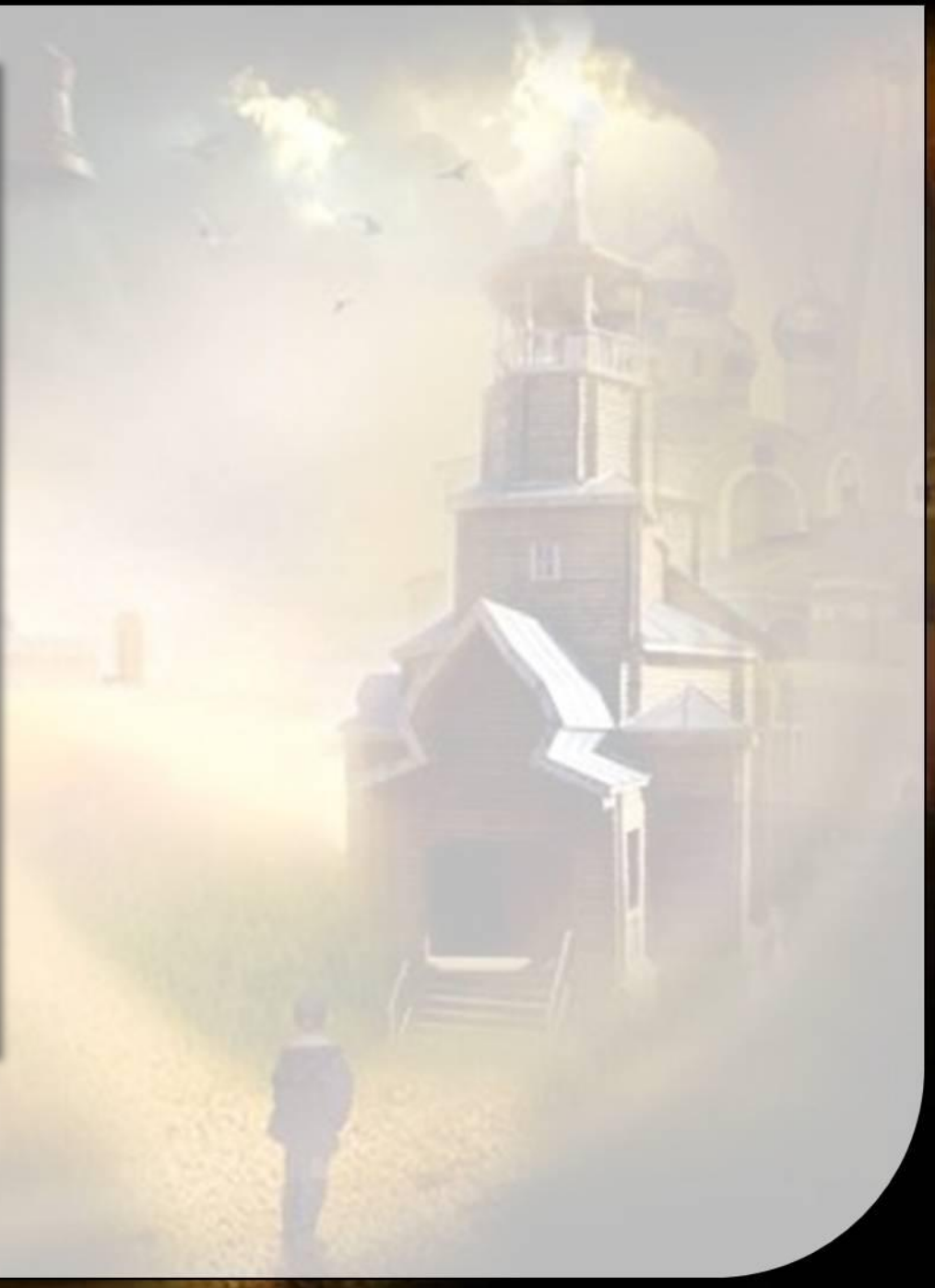
В XVI веке русская национальная идея находит свое выражение в иконографии «Церкви Воинствующей».

Написана в честь взятия Казани.



Архитектура Московского государства в XVI веке





Церковь Вознесения в Коломенском



Построена Василием III в честь долгожданного наследника престола будущего царя Ивана Грозного.
ПЕРВЫЙ КАМЕННЫЙ ШАТРОВЫЙ ХРАМ НА РУСИ.

Композиция храма – центрическая. Крестообразный в основании храм увенчан восьмериком, на который поставлен высокий шатер. Переход от нижней части к восьмерику скрывают ряды тройных кокошников, из которых словно «вырастает» восьмигранный столп.

Церковь Вознесения в Коломенском

Обетный храм. «Вельми
чудна высотой и красотой, и
светлостью. Такова же не
бываша прежде на Руси».

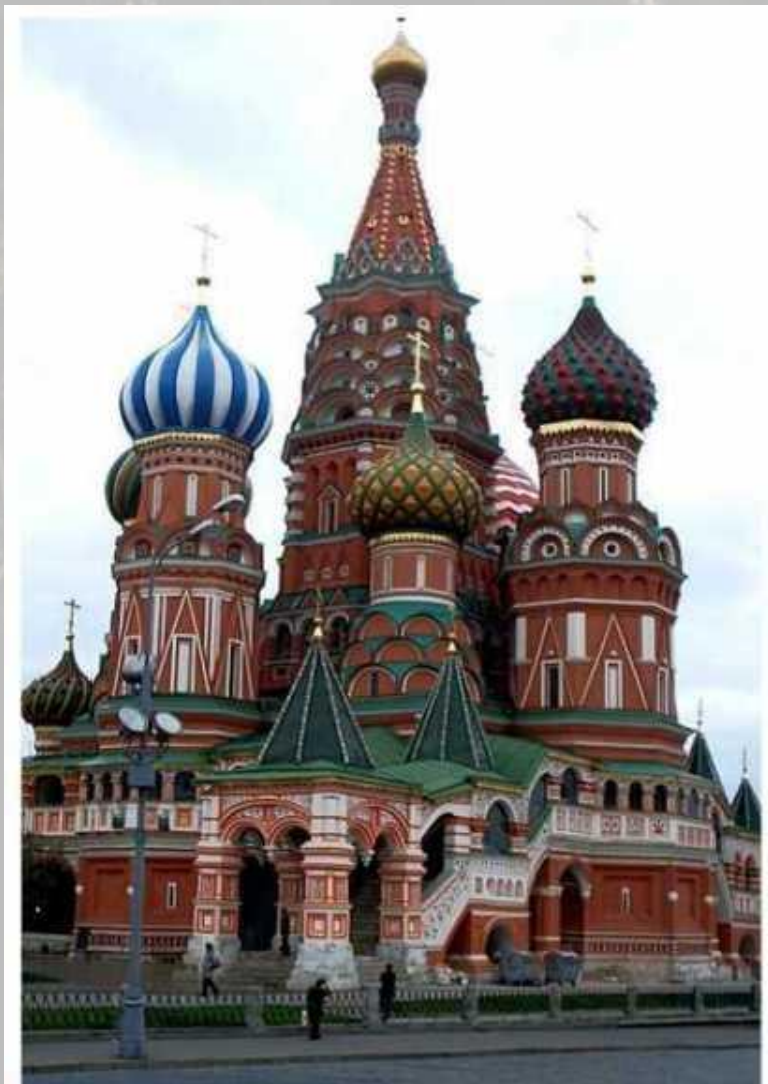


В честь венчания Ивана Грозного на царство построена церковь Усекновение главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково.

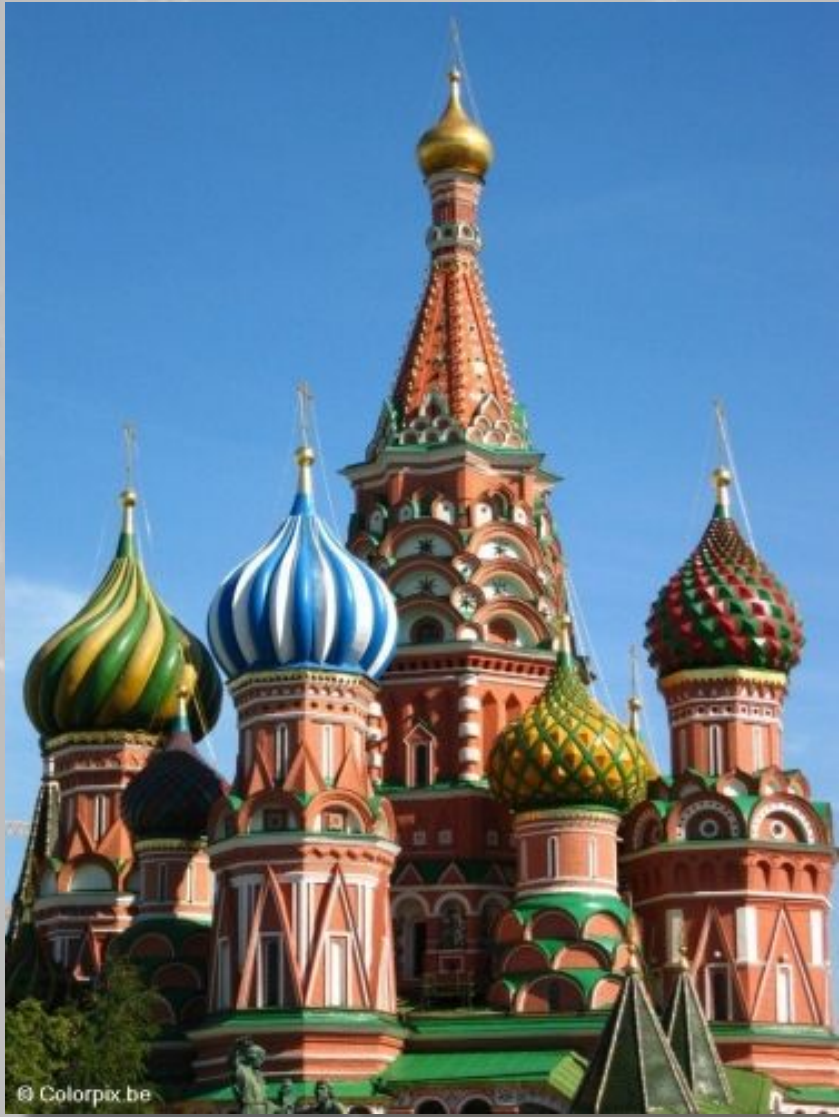


**Состоит из
центрального
восьмигранного столпа
(высота 34,5 м) и
примыкающих к нему
четырех восьмигранных
башнеобразных
приделов (высота 17 м),
поставленных на
едином фундаменте и
соединенных крытой
обходной галереей.**

Храм Покрова, что на рву



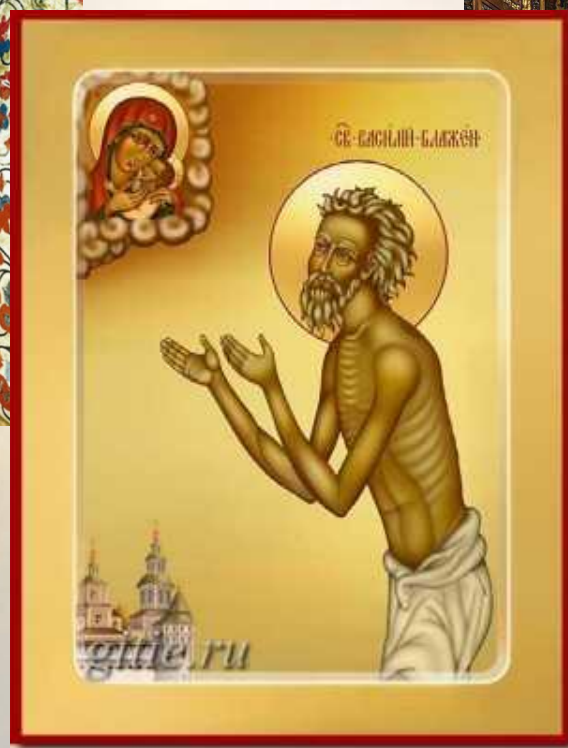
В 1552 г. митрополит Макарий благословил царя идти на Казань и предсказал ему грядущую победу. В память об этом событии был построен в Москве собор Покрова что на рву. Глава Русской Церкви сам освятил этот дивный собор, жемчужину русской архитектуры.



Полное название - храм Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву.

Другое название - собор Василия Блаженного - в честь юродивого, который жил там.

Находится на Красной площади перед Кремлем на Красной площади и к ансамблю Кремля не относится!





Собор имел первоначально 9 глав, потом пристроили 10-ю над местом захоронения Василия Блаженного.

По сути - на одном основании возведено 9 самостоятельных объемов.

В плане имеет очертания Вифлеемской звезды - 8-ми угольник.

Разнообразие перекрытий - ни одна глава не похожа на другую.





Фёдор Савельевич Конь

(около 1540 — после 1606) —

«государев мастер»,

один из немногих

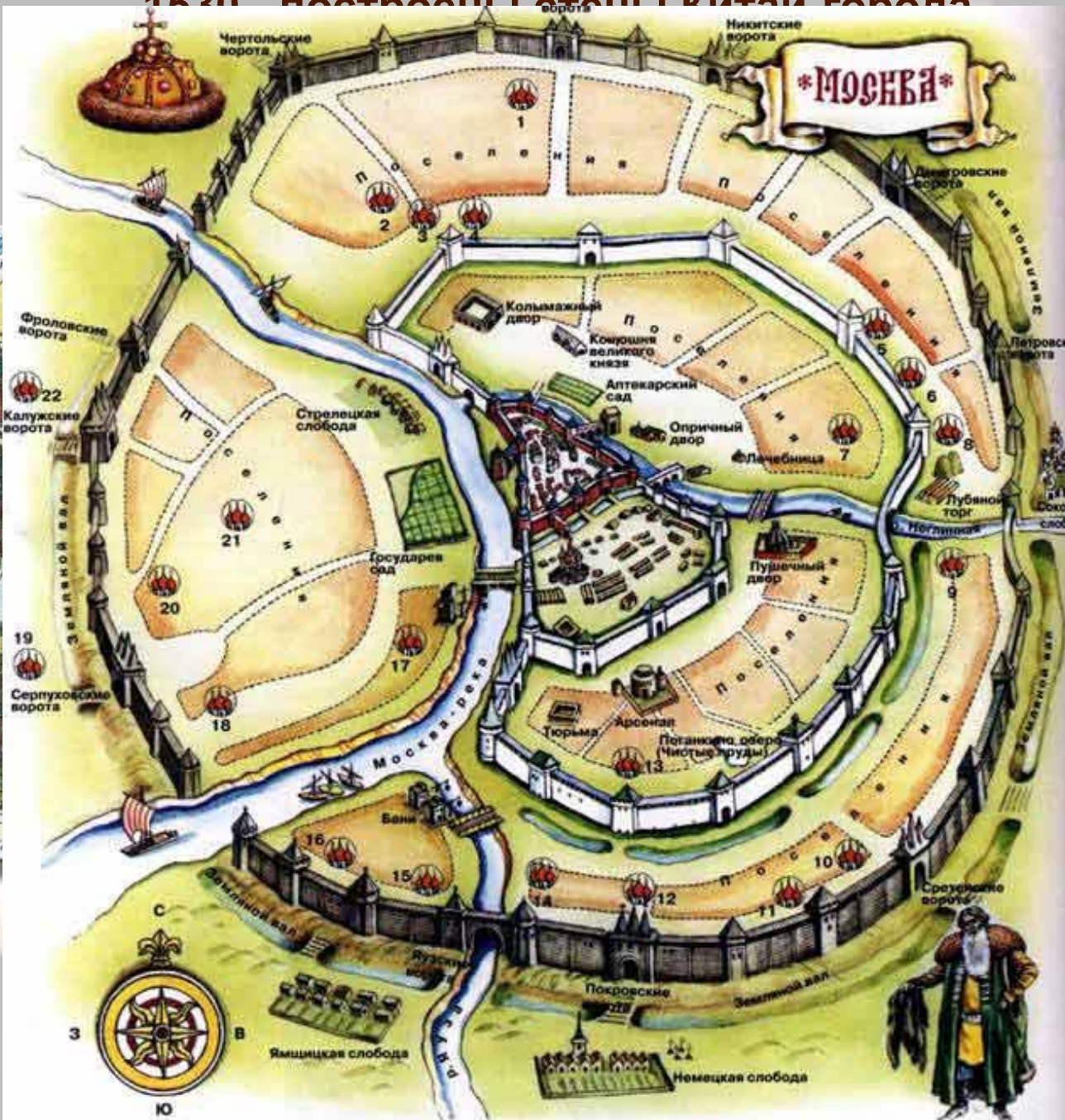
**древнерусских зодчих, чьё имя
зафиксировано источниками.**

- **каменные стены и башни
Белого города Москвы
(1585—1593; по линии
нынешних бульваров)**
- **мощные городские стены
Смоленска (1596—1602);**

Смоленский Кремль



1520 построены стены и башни Китай-города



территории
(...нь)

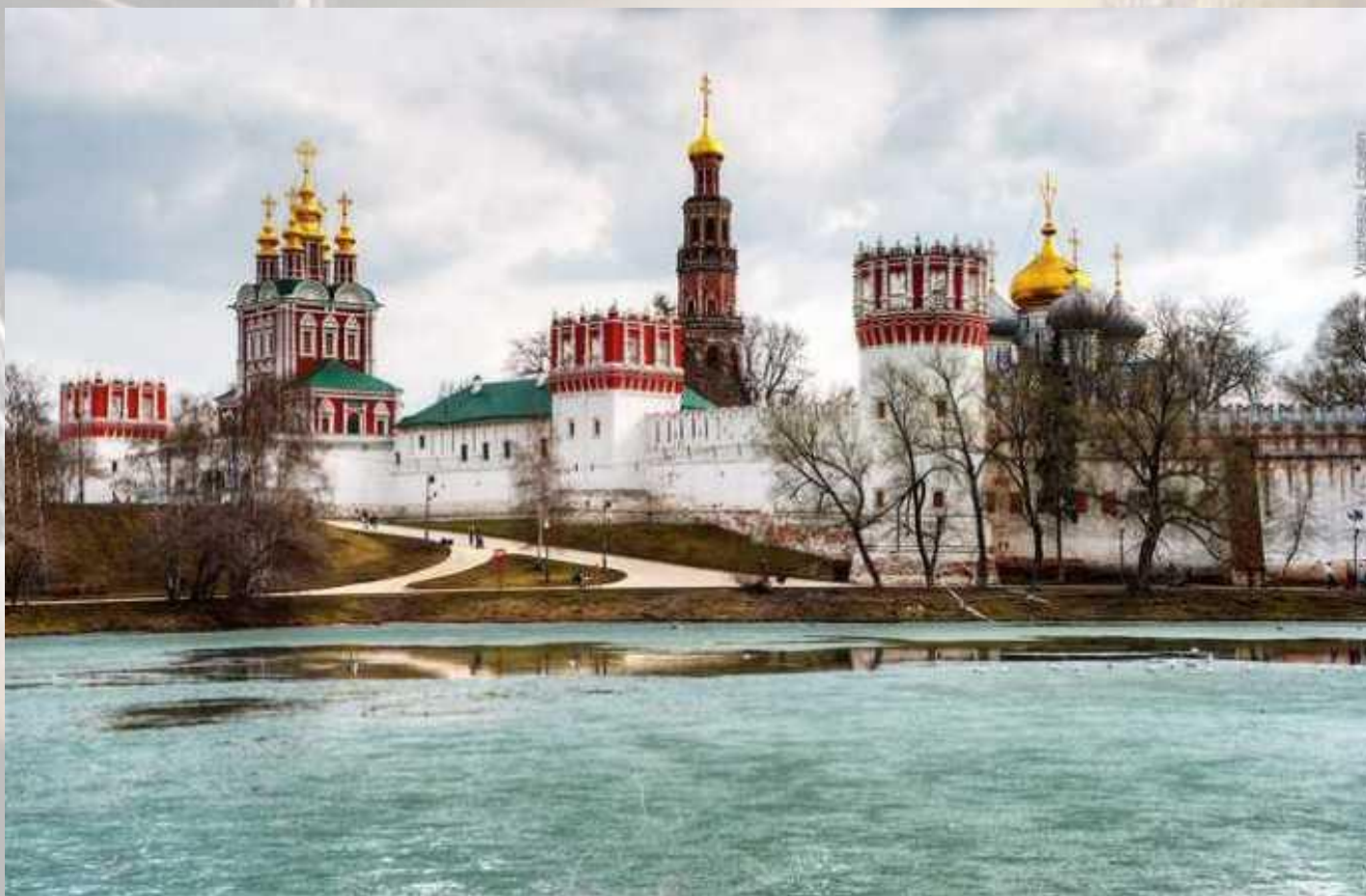


Крупные русские монастыри превращаются в крепости. Вокруг них выстраиваются неприступные стены. Кирилло-Белозерский, Ферапонтов, Симонов в Москве, Иосифо-Волоколамский, Соловецкий построили мощные стены в XVI веке. Москва обзаводится целым кольцом из «сторожевых» монастырей, играющих ключевую роль в ее обороне.



Новодевичий монастырь

1525 год - год основания монастыря в честь взятия русским войском Смоленска (до этого принадлежал княжеству Литовскому). Здесь венчался на царство Борис Годунов.





Каменные стены с башнями впервые возвел Борис Годунов на рубеже XVI-XVII веков, желая превратить монастырь в крепость, защищающую Москву на южном и западном направлениях. До этого монастырь сожгли крымские татары. Но то, что мы видим - стены и башни с ажурным верхом - было построено спустя век после Годунова.

Ферапонтов монастырь



Фрески Дионисия в Ферапонтовом монастыре



Главный храм бывшего мужского монастыря, собор Рождества Богородицы украшают росписи 1502 года. Площадь - 600 кв. метров; авторы — Дионисий с его сыновьями.

Единственный памятник древнерусского искусства сохранившийся без обновлений более поздними мастерами.



Псково-Печерский монастырь

Печорская крепость играла немаловажную роль в Ливонской войне, защищая западные рубежи Руси.





Крепость (вторая пол. XVI в.), стоит особняком, поскольку не является крепостью с регулярной планировкой. Эта крепость с круговой обороной - великолепный пример решения инженерных фортификационных задач русскими зодчими в условиях сложной, пересеченной и не предназначенной для строительства крепости местности.

Это единственная крепость, которая «построена в овраг». Крепость имеет форму неправильного многоугольника. Не все башни расположены в местах перелома стен, но непростреливаемых участков из-за кривизны стен крепость не имеет.



Соловецкий монастырь

1525 год - год основания монастыря.
Здесь венчался на царство Борис Годунов.

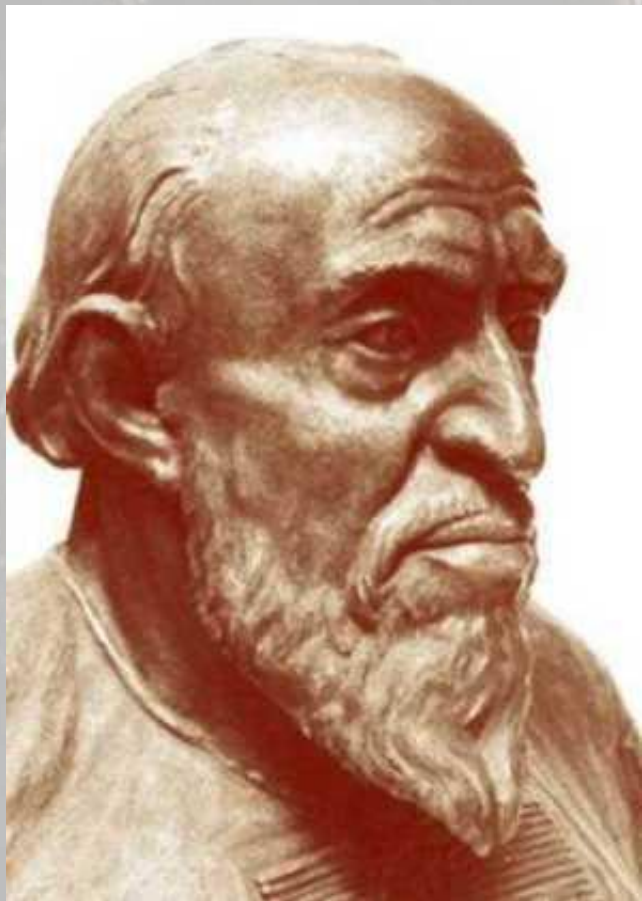


Музыка

В XVI веке создается новая технология пения-треестрочное пение. Развитие в музыкальном и певческом направлении произошло благодаря созданию певческого хора дьяков в Московском княжестве.



Образ Ивана Грозного в русском искусстве



Иван Грозный
реконструкция М.М.Герасимова, XX век



В. Васнецов. Царь Иван Грозный

«Самая кровавая картина в русской живописи»



И. Репин. Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года.

... и в кинематографе



Кадр из фильма Л. Гайдая
«Иван Васильевич меняет
профессию» (Иван Грозный
- Ю. Яковлев)



Кадр из фильма С.М. Эйзенштейна «Иван Грозный».
Малюта Скуратов — М. Жаров,
Иван Грозный — Н. Черкасов

ИТОГИ И ВЫВОДЫ

1. Возникло государство площадью 2.800 тыс. кв. км, население - 9 миллионов человек. Название - Россия!
2. Переход к централизованной монархии.
3. Сложение культуры великорусского народа. С этого момента собственно и начинается история культуры русского народа.
4. Культура носит ярко выраженный государственный характер, поставлена на службу государству.
5. Было ли Возрождения на Руси? Были предпосылки, но остановлены реакцией церкви (Стоглавый собор) в середине века.