

Русская архитектура конца 19 века



Новые течения в

архитектуре

Модерн-художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — начале XX века. Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Неоклассицизм, неоклассика, термин, принятый в советском искусствознании и отчасти литературоведении для обозначения различных по социальной направленности и идеологическому содержанию художественных явлений последней трети 19 — 20 вв., которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко).

Особенности архитектуры *конца XIX-начала XX века*

- Стремление к новым формам: попытка создать совершенно новую декоративную систему
- Впервые в строительство широко вошли железобетон, стекло, металл, керамика.
- Внешняя декоративность зданий достигалась при использовании разноцветных материалов, рельефов
- Попытка соединить благородство и строгость классических образцов с функциональными требованиями современности.



Фёдор Лидваль - ведущий мастер питерского "Модерна". Работы Лидваля стали играть значительную роль в архитектуре Санкт-Петербурга в 1900-е годы. Окончил Академию художеств в 1896 году со званием: художник-архитектор. С 1909 года — академик архитектуры, член Императорской Академии художеств.

Работы Ф. Лидваля



Доходный дом, известный также как «Дом Лидваля», построенный архитектором по заказу матери



Азовско-Донской банк 1907



Гостиница «Астория»



**Мариан
Станиславович
Лялевич —
русский и
польский
архитектор и
педагог.**



Здание торговой фирмы "Мертенс"



Особняк М. К. Покотиловой



Павел
Юльевич
Сюзор

В России одним из наиболее заметных и типичных памятников модерна является Дом компании «Зингер» (сейчас «Дом Книги») на Невском проспекте в Санкт-Петербурге 1902—1904



Елисеевский магазин в Санкт-Петербурге. Архитектор **Гавриил Васильевич Барановский**

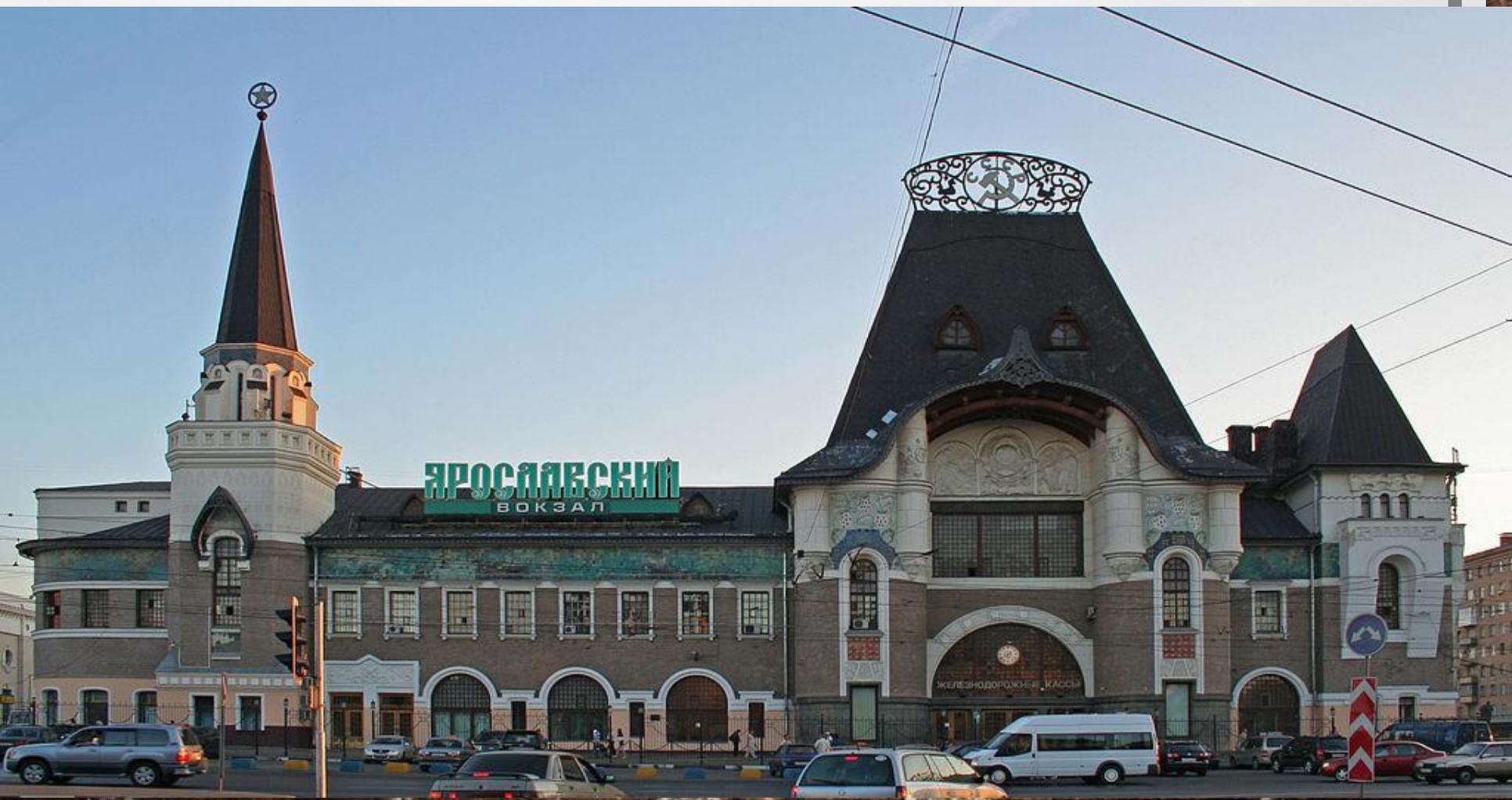
Федор Осипович Шехтель



Особняк Рябушинского на Малой
Никитской улице

Ярославский вокзал.

Ф. О. Шехтель





**Дом В.П. Кочубея в Царском Селе (А.
Таманян)**



**В. Свиньин Здание
Этнографического музея**



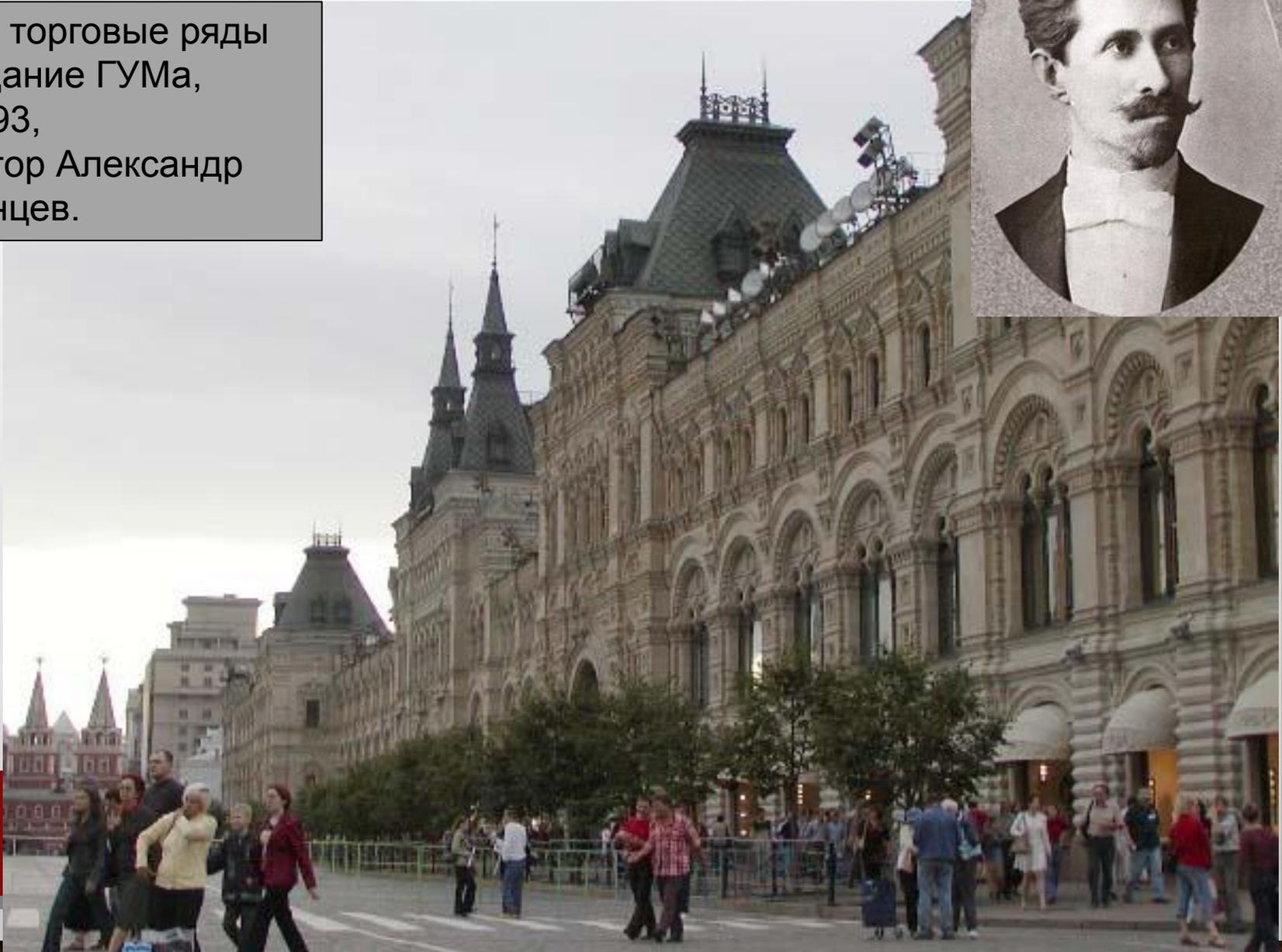
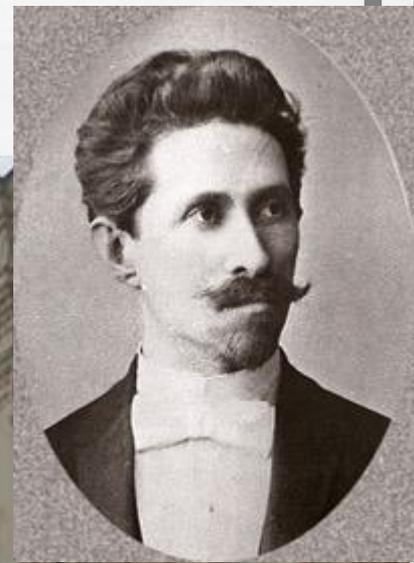
**И. Фомин. Дача Половцева на Каменном острове
в Петербурге**



Здание ЦУМ (бывший «Мюр и Мерилиз») на Петровке Арх.
Роман Иванович Клейн

В неорусском стиле работали А. В. Щусев, В. М. Васнецов и др.

Верхние торговые ряды
(ныне здание ГУМа,
1890-1893,
архитектор Александр
Померанцев.





© Вадим Анохи

**Бывшая городская Дума, сегодня мэрия города
Ростова-на-Дону. Архитектор Померанцев**



Здание Исторического музея (1875-1881, архитектор Владимир Шервуд, завершившие ансамбль Красной площади в Москве)



Дом был построен молодым архитектором Николаем Поздеевым, бывшим в то время городским архитектором Ярославля. Особняк в псевдорусском стиле был построен в 1895 году на месте небольшого деревянного дома купца Николая Лукьянова. Для строительства кирпич выписывался из Голландии, а многоцветные изразцы для оформления были изготовлены на знаменитом заводе Кузнецова.



Храм является любопытным образцом неорусского стиля (с оттенком модерна), построенным в честь 300-летия Романовых архитектором В. И. Мотылёвым по рисунку ученика Васнецова, в 1913-1916-е годы. В советские годы служил общежитием, складом, на 3-х этажах были устроены коммунальные квартиры, пионерлагерь, склад декораций театра им. Островского. Открыт в 1989 году, освящен как Спасский и отреставрирован.

С. И.



Церковь Спаса
Нерукотворного
Образа
(1881-1883, арх. П.
М. Самарин по
рисункам В. М.
Васнецова и В. Д.
Поленова)



Арх.Покровский. Реставрация и перестройка софийского собора в Царском селе



Знаменитый фасад Третьяковской галереи, разработанный в 1900—1903 годах архитектором В. Н. Башкировым по рисункам художника В. М. Васнецова. Руководство строительством осуществлял архитектор А. М. Калмыков

В Петербурге модерн испытал влияние монументального классицизма, в результате чего появился еще один стиль – **неоклассицизм**.

Архитектор
В. В. Шайб.



«Дом Антоновой»

«Дом с башнями» арх. К. И. Розенштейн и А.Е. Белогруд.



Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве



В качестве инициатора создания музея в 1893 году выступил заслуженный профессор, доктор римской словесности и историк искусства Иван Владимирович Цветаев. Руководство постройкой было доверено архитектору Р. И. Клейну

***СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ***