

*Наука и культура России
в начале XX в.*

Наука и культура России в начале XX вв.

	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
1. Образование		
2. Наука		
3. Литература		
4. Изобразительное искусство		
5. Музыка и театр		

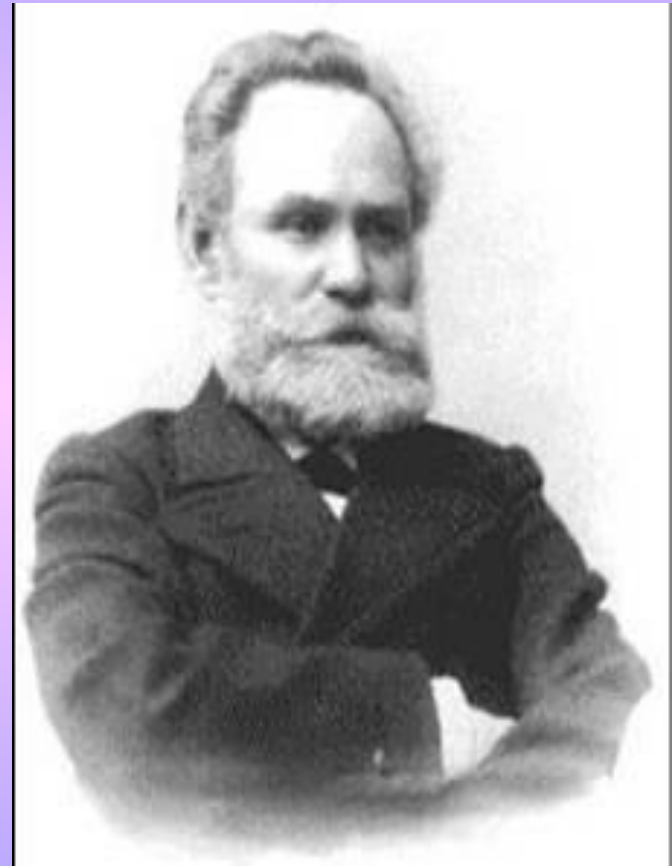
Наука и культура России в начале XX вв.

	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
1. Образование	<p>Система образования:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ начальное (земские и церковно-приходские школы);❖ среднее (гимназии, прогимназии, коммерческие и реальные училища);❖ высшее (высшие учебные заведения).	<ul style="list-style-type: none">• Интеллигенция;• Сборник «Вехи»

Наука

Иван Петрович Павлов (1849 - 1936)

- В 1897 году И. П. Павлов опубликовал свой труд "Лекции о работе главных пищеварительных желез", ставший настольным руководством физиологов всего мира.
- За эту работу в 1904 году ему была присуждена Нобелевская премия.



Наука



Мечников Илья Ильич (1845–1916)

- Биолог и патолог, один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии, иммунологии, создатель научной школы. Окончил Харьковский университет (1864). Создал теорию происхождения многоклеточных организмов. Открыл явление фагоцитоза (1883), создал фагоцитарную теорию иммунитета.
- Лауреат Нобелевской премии (1908).

Наука

Вернадский Владимир
Иванович (1863 - 1945).

- Российский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель.
- Основоположник комплекса современных наук о Земле - геохимии, биогеохимии, радиогеологии, гидрогеологии и др. Создатель многих научных школ.
- Академик АН СССР, первый президент АН Украины.



Огромный вклад в развитие химии внёс
Дмитрий Иванович Менделеев
(1834 – 1907)



К его заслугам относится создание периодического закона химических элементов. Книга Менделеева «Основы химии» была переведена почти на все европейские языки.



У истоков современной космонавтики
стоял самородок, учитель калужской
гимназии

К. Э. Циолковский. В 1903 г. он опубликовал
ряд блестящих трудов, обосновавших
возможность космических полётов и
определявших пути достижения этой цели.

Наука



Попов Александр Степанович
(1859 - 1906)

- Русский физик и электротехник, изобретатель электрической связи без проводов (радиосвязи, радио), основоположник военной радиосвязи.

Русский витязь

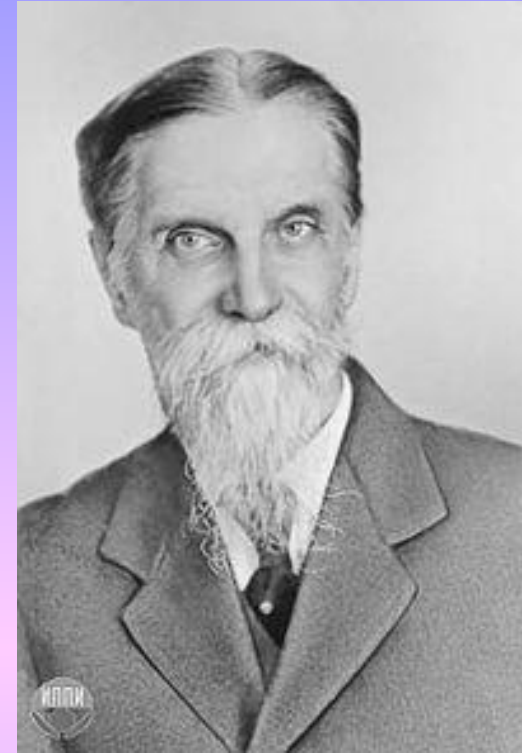


Илья Муромец



В начале XX в. летающие аппараты приобрели мощные (для того времени) двигатели. В России создание моторной авиации способствовали такие инженеры, как Б.Г. Луцкой (в 1910г. работавший в Германии), Игорь Иванович Сикорский, чьи знаменитые двух и четырёх моторные самолёты «Русский витязь» и «Илья Муромец» потрясали своим размером.

Наука



Тимирязев Климент Аркадьевич (1843— 1920)

- Естествоиспытатель, один из основоположников русской школы физиологов растений.
- Член-корреспондент Петербургской Академии наук (1890). Окончил Петербургский университет (1865).
- Почетный доктор Кембриджского университета.

Реализм в литературе



А.П. Чехов



М. Горький



И.А. Бунин



А.И. Куприн

Литература

Серебряный век — период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой **модернизма**.

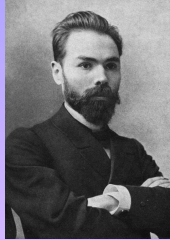
Выражение было впервые употреблено в 1928 Н. Оцупом, соотнесено с выражением «золотой век», которым часто называли пушкинскую эпоху, первую треть XIX века.

СИМВОЛИЗМ

- От гр. symbolon- знак, символ.
- Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
- Связь с мировой культурой.
- Интерес к отечественной классике.
- Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала. Ощущение хаоса.
- Особая роль творчества.
- Появился в России в 80-90 гг. XIX в.
- Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни.

Представители в литературе:

• В.Я. Брюсов



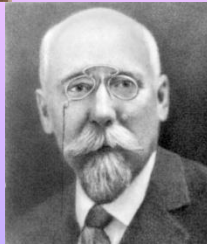
• К.Д. Бальмонт



• А. Белый



• Ф.К. Сологуб



• И.Ф. Анненский



Акмеизм

- От гр. акме – высшая степень чего-либо.
- Выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- Проповедует точность, ясность поэтического языка, логичность в замысле, в постройке произведения.
- Человек должен найти лад с собой и с миром.
- Связь с мировой культурой и русской классикой.

Представители в литературе:

- Н.С.Гумилёв



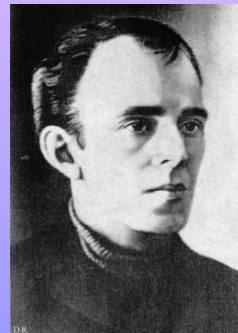
- С.М.Городецкий



- А.А.Ахматова



- О.Э.Мандельштам



Футуризм

- От лат. futurum- будущее.
- Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.
- Творчество как продолжение природы.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.
- Разрабатывается тонический стих.
Неограниченное словотворчество. Сложная композиционная структура.

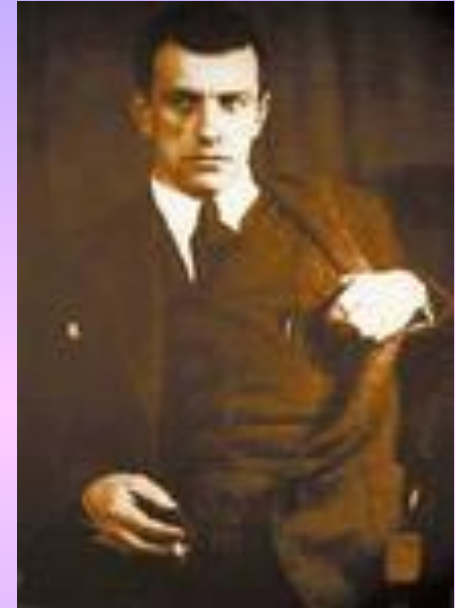
Футуризм



Д. Д. Бурлюк



В. В. Хлебников



В. В. Маяковский

Имажинизм

- От англ. и фр. Image-образ.
- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.

Представители в литературе

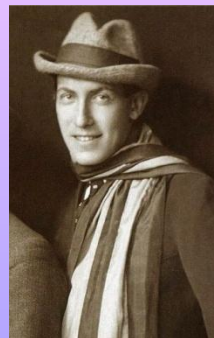
- С .А.Есенин



- В.Г. Шершневич



- А.Б. Мариенгоф



Архитектура

- В архитектуре – расцвет стиля модерн (стилевое направление в искусстве конца XIX - начала XXв. Представители модерна использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу)

Архитектура



Улица Куйбышева в Санкт-Петербурге

Архитектура



Дом компании Зингер в Санкт-Петербурге

Архитектура



Особняк Рябушинских в Москве

Живопись

- В живописи, появление наряду с реализмом таких стилей как:
- - символизм (Объединение «Голубая роза»);
- - примитивизм (эксперименты в области цвета и формы);
- - абстракционизм (искусство чистых форм и беспредметность, супрематизм);
- - объединение «Мир искусства».

Живопись



К. Петров – Водкин. Купание красного коня.

Живопись



К. Петров – Водкин. Автопортрет.

Живопись



К. Петров – Водкин. Натюрморт с селедкой.

Живопись



М. Шагал. Скрипач

М. Шагал. Над городом

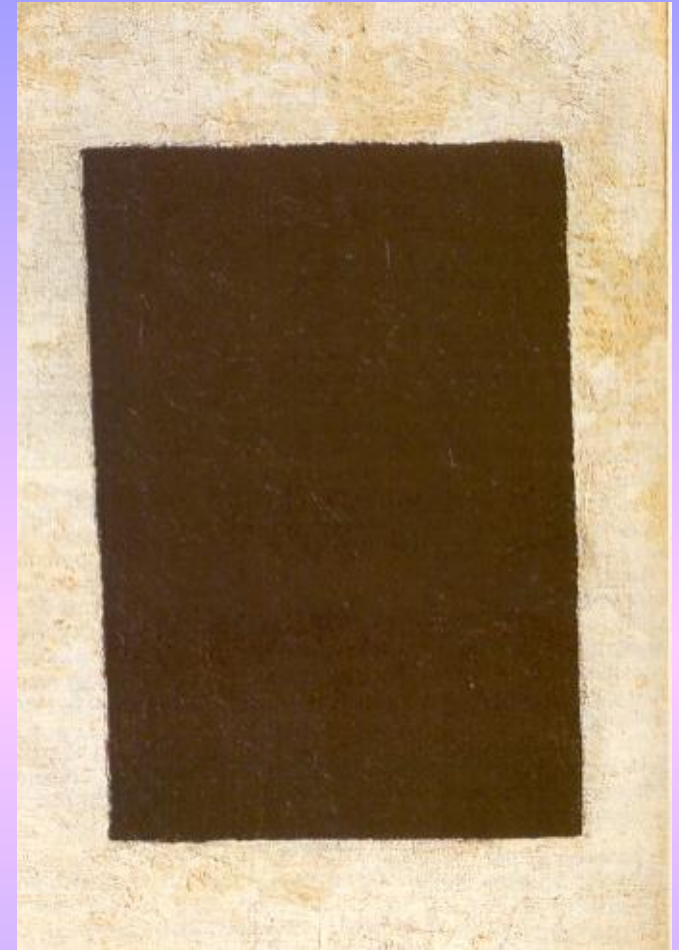
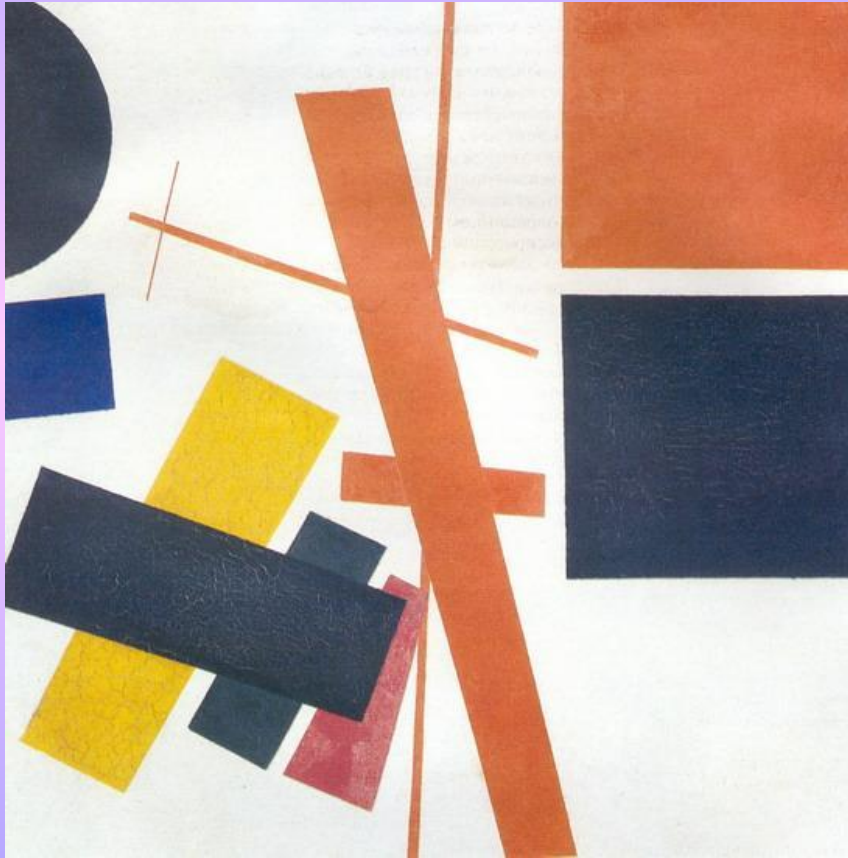


Живопись



К. Малевич. Цветущие яблони.

Живопись



К. Малевич. Черный прямоугольник

К. Малевич. Супрематизм. абстрактная композиция.

Наука и культура России в начале XX вв.

	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
4. Изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none">• <u>В архитектуре</u> – расцвет стиля модерн (стилевое направление в искусстве конца XIX - начала XXв. Представители модерна использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу)• <u>В живописи</u>, появление наряду с реализмом таких стилей как:<ul style="list-style-type: none">- <u>символизм</u> (Объединение «Голубая роза»);- <u>примитивизм</u> (эксперименты в области цвета и формы);- <u>абстракционизм</u> (искусство чистых форм и беспредметность, супрематизм);- объединение «Мир искусства».	<ul style="list-style-type: none">• К. С. Петров – Водкин.• М. Ф. Ларионов, М. Шагал.• К. С. Малевич, В. В. Кандинский.• А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст.

Театр

- Формирование новых принципов актерской игры и режиссуры в театре – системы Станиславского.
- Появление киноискусства.
- Новое развитие отечественных музыкальных традиций
- К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, С. П. Дягилев.
- С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев.

Театр

Станиславский Константин Сергеевич

1863 - 1938 (Москва)
/наст. фамилия
Алексеев/
Русский актер и
режиссер, теоретик
сценического
искусства.

