

*Наука и культура России  
в начале XX в.*

# Наука и культура России в начале XX вв.

	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
1. Образование		
2. Наука		
3. Литература		
4. Изобразительное искусство		
5. Музыка и театр		

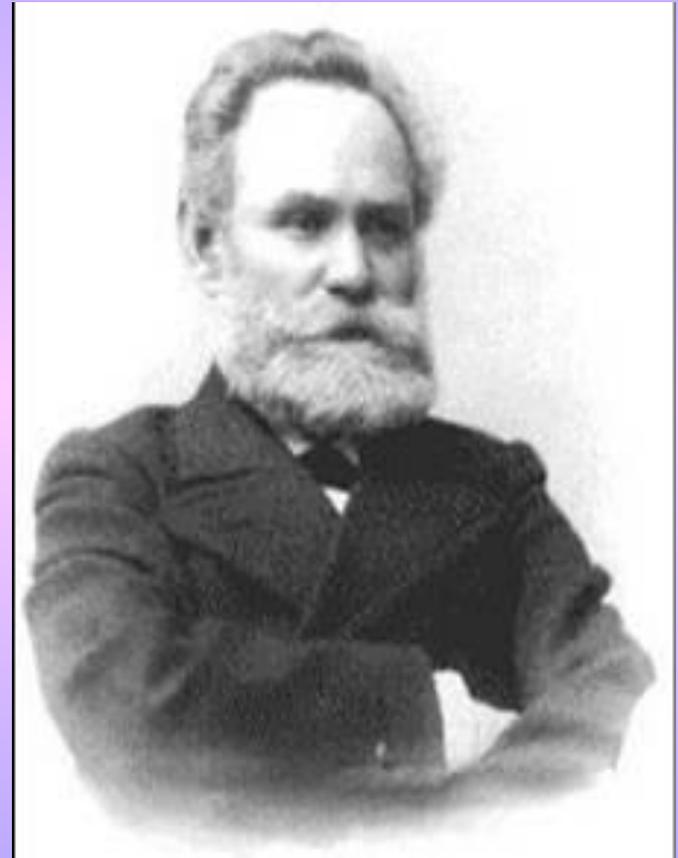
# Наука и культура России в начале XX вв.

	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
1. Образование	<p>Система образования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ начальное (земские и церковно-приходские школы);</li><li>❖ среднее (гимназии, прогимназии, коммерческие и реальные училища);</li><li>❖ высшее (высшие учебные заведения).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Интеллигенция;</li><li>• Сборник «Вехи»</li></ul>

# Наука

Иван Петрович Павлов (1849 - 1936)

- В 1897 году И. П. Павлов опубликовал свой труд "Лекции о работе главных пищеварительных желез", ставший настольным руководством физиологов всего мира.
- За эту работу в 1904 году ему была присуждена Нобелевская премия.



# Наука



## Мечников Илья Ильич (1845–1916)

- Биолог и патолог, один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии, иммунологии, создатель научной школы. Окончил Харьковский университет (1864). Создал теорию происхождения многоклеточных организмов. Открыл явление фагоцитоза (1883), создал фагоцитарную теорию иммунитета.
- Лауреат Нобелевской премии (1908).

# Наука

Вернадский Владимир  
Иванович (1863 - 1945).

- Российский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель.
- Основоположник комплекса современных наук о Земле - геохимии, биогеохимии, радиогеологии, гидрогеологии и др. Создатель многих научных школ.
- Академик АН СССР, первый президент АН Украины.



Огромный вклад в развитие химии внёс  
**Дмитрий Иванович Менделеев**  
(1834 – 1907)



К его заслугам относится создание периодического закона химических элементов. Книга Менделеева «Основы химии» была переведена почти на все европейские языки.



У истоков современной космонавтики  
стоял самородок, учитель калужской  
гимназии

**К. Э. Циолковский.** В 1903 г. он опубликовал  
ряд блестящих трудов, обосновавших  
возможность космических полётов и  
определявших пути достижения этой цели.

# Наука



Попов Александр Степанович  
(1859 - 1906)

- Русский физик и электротехник, изобретатель электрической связи без проводов (радиосвязи, радио), основоположник военной радиосвязи.

Русский витязь

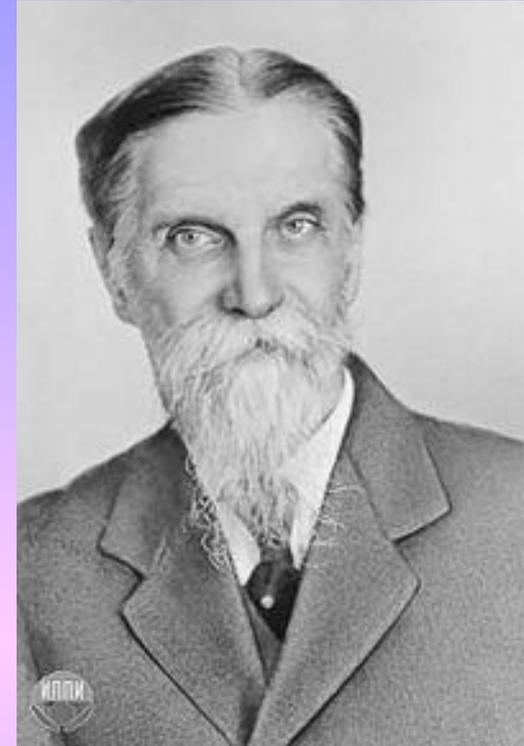


Илья Муромец



В начале XX в. летающие аппараты приобрели мощные (для того времени) двигатели. В России создание моторной авиации способствовали такие инженеры, как Б.Г. Луцкой (в 1910г. работавший в Германии), Игорь Иванович Сикорский, чьи знаменитые двух и четырёх моторные самолёты «Русский витязь» и «Илья Муромец» потрясали своим размером.

# Наука



## Тимирязев Климент Аркадьевич (1843— 1920)

- Естествоиспытатель, один из основоположников русской школы физиологов растений.
- Член-корреспондент Петербургской Академии наук (1890). Окончил Петербургский университет (1865).
- Почетный доктор Кембриджского университета.

# Реализм в литературе



А.П. Чехов



М. Горький



И.А. Бунин



А.И. Куприн

## Литература

**Серебряный век** — период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой **модернизма**.

Выражение было впервые употреблено в 1928 Н. Оцупом, соотнесено с выражением «золотой век», которым часто называли пушкинскую эпоху, первую треть XIX века.

# СИМВОЛИЗМ

- От гр. *symbolon*- знак, символ.
- Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
- Связь с мировой культурой.
- Интерес к отечественной классике.
- Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала. Ощущение хаоса.
- Особая роль творчества.
- Появился в России в 80-90 гг. XIX в.
- Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни.

# Представители в литературе:

• В.Я. Брюсов



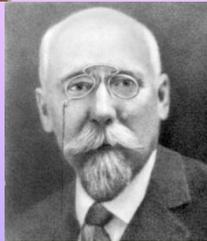
• К.Д. Бальмонт



• А. Белый



• Ф.К. Сологуб



• И.Ф. Анненский



# Акмеизм

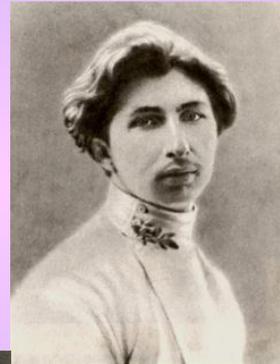
- От гр. акме – высшая степень чего-либо.
- Выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- Проповедует точность, ясность поэтического языка, логичность в замысле, в постройке произведения.
- Человек должен найти лад с собой и с миром.
- Связь с мировой культурой и русской классикой.

# Представители в литературе:

- Н.С.Гумилёв



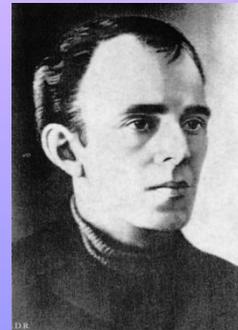
- С.М.Городецкий



- А.А.Ахматова



- О.Э.Мандельштам



# Футуризм

- От лат. futurum- будущее.
- Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.
- Творчество как продолжение природы.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.
- Разрабатывается тонический стих.  
Неограниченное словотворчество. Сложная композиционная структура.

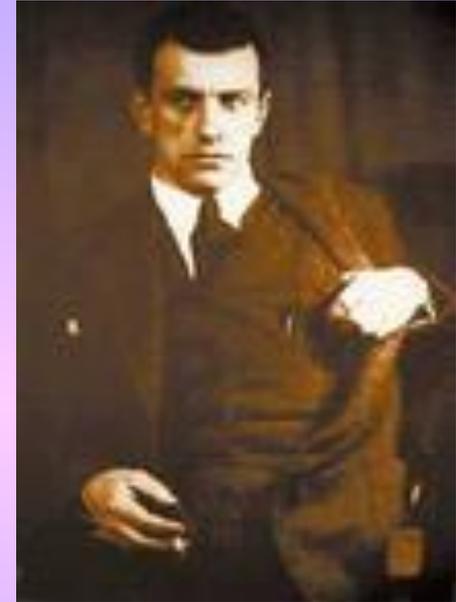
# Футуризм



Д. Д. Бурлюк



В. В. Хлебников



В. В. Маяковский

# Имажинизм

- От англ. и фр. Image-образ.
- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.

# Представители в литературе

- С .А.Есенин



- В.Г. Шершневич



- А.Б. Мариенгоф



# Архитектура

- В архитектуре – расцвет стиля модерн (стилевое направление в искусстве конца XIX - начала XXв. Представители модерна использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу)

# Архитектура



Улица Куйбышева в Санкт-Петербурге

# Архитектура



Дом компании Зингер в Санкт-Петербурге

# Архитектура

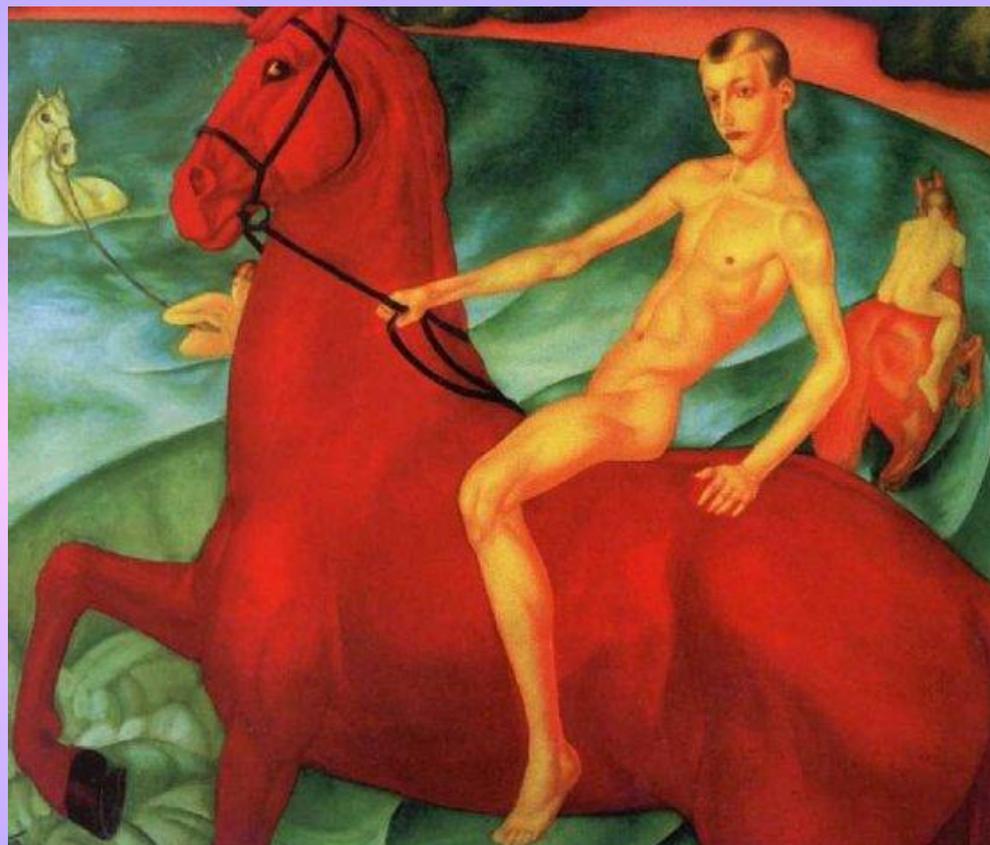


Особняк Рябушинских в Москве

# Живопись

- В живописи, появление наряду с реализмом таких стилей как:
- - символизм (Объединение «Голубая роза»);
- - примитивизм (эксперименты в области цвета и формы);
- - абстракционизм ( искусство чистых форм и беспредметность, супрематизм);
- - объединение «Мир искусства».

# Живопись



К. Петров – Водкин. Купание красного коня.

# Живопись



К. Петров – Водкин. Автопортрет.

# Живопись



К. Петров – Водкин. Натюрморт с селедкой.

# Живопись



М. Шагал. Скрипач

М. Шагал. Над городом

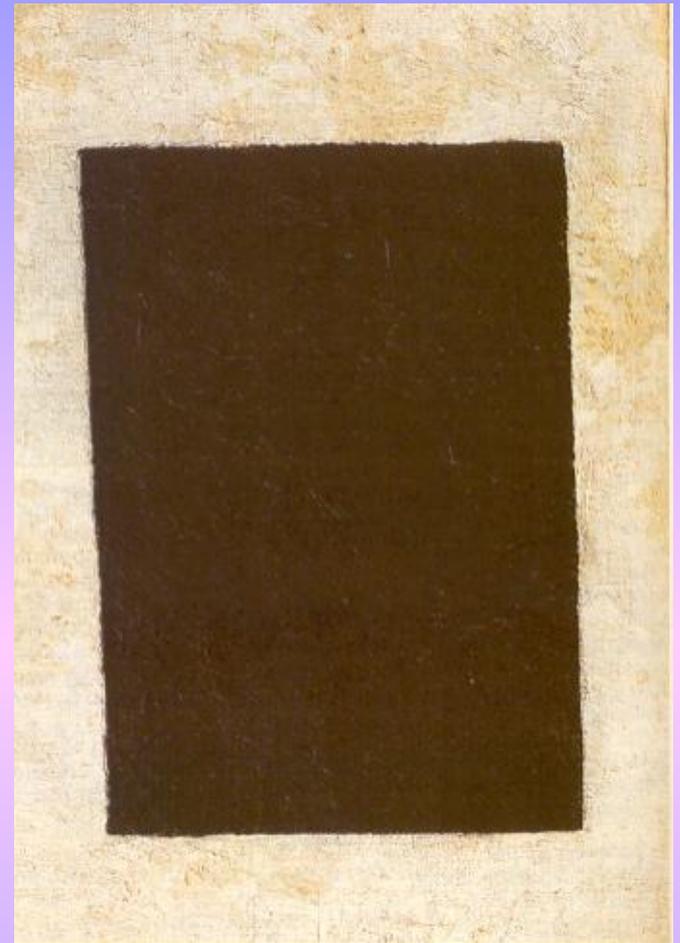
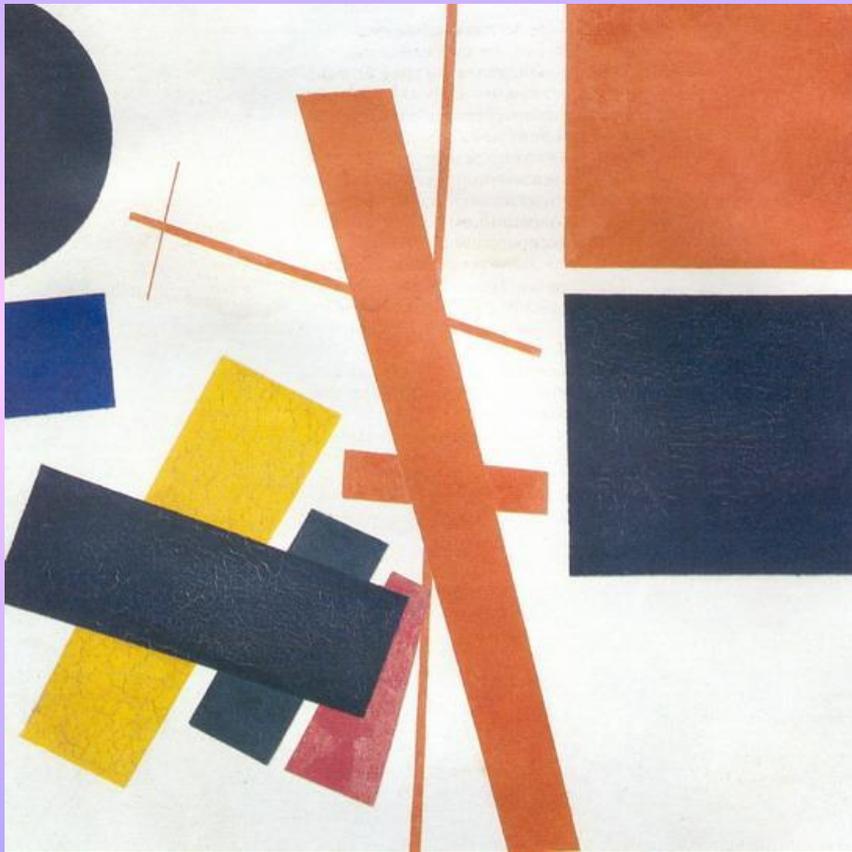


# Живопись



К. Малевич. Цветущие яблони.

# Живопись



К. Малевич. Черный прямоугольник

К. Малевич. Супрематизм. абстрактная композиция.

## Наука и культура России в начале XX вв.

	Особенности развития (стили и жанры в искусстве)	Представители
4. Изобразительное искусство	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>В архитектуре</u> – расцвет стиля модерн (стилевое направление в искусстве конца XIX - начала XXв. Представители модерна использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу)</li><li>• <u>В живописи</u>, появление наряду с реализмом таких стилей как:<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>символизм</u> (Объединение «Голубая роза»);</li><li>- <u>примитивизм</u> (эксперименты в области цвета и формы);</li><li>- <u>абстракционизм</u> ( искусство чистых форм и беспредметность, супрематизм);</li><li>- объединение «Мир искусства».</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• К. С. Петров – Водкин.</li><li>• М. Ф. Ларионов, М. Шагал.</li><li>• К. С. Малевич, В. В. Кандинский.</li><li>• А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст.</li></ul>

# Театр

- Формирование новых принципов актерской игры и режиссуры в театре – системы Станиславского.
- Появление киноискусства.
- Новое развитие отечественных музыкальных традиций
- К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, С. П. Дягилев.
- С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин, И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев.

# Театр

## Станиславский Константин Сергеевич

1863 - 1938 (Москва)  
/наст. фамилия  
Алексеев/  
Русский актер и  
режиссер, теоретик  
сценического  
искусства.

