

Народные истоки русской
музыки. Русские народные
инструменты.

Фольклор

Фольклóр (англ. *folklore*) — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах:

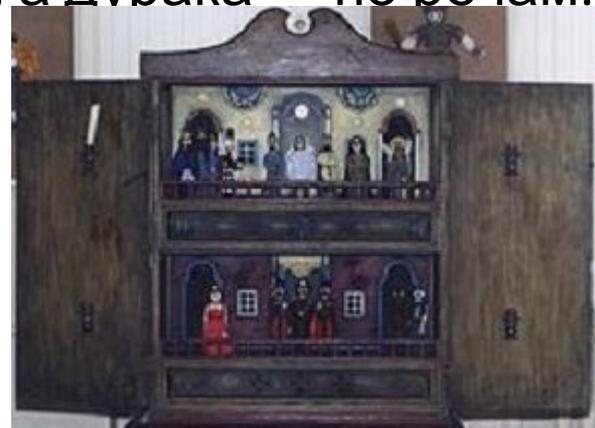
- поэзия (предания, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос),
- народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы),
- театр (скоморохи, драмы, сатирические пьесы, театр кукол),
- танец,
- народные игры



**Брякнула иголка во
ящичек,
Полно, иголка, шить на
батюшку,
Пора тебе, иголка, шить на
подушку.
Кому же мы спели,
Тому добро,
Кому вынется,
Тому сбудется.
(к замужеству)**

Пословицы и поговорки

- Слово не стрела, а хуже стрелы.
- Сорока скажет вороне, ворона — борову,
а боров — всему городу.
- На радостях запьёшь — с горем об руку пойдёшь.
- Держи голову в холоде, живот в голоде,
а ноги в тепле.
- Осла знать по ушам, медведя — по когтям, а дврака — по речам.





Скоморохи составляли специальные артели, или «ватаги», и бродили, показывая свое искусство, по городам и селам. Жили они в отдельных селениях (сохранились их названия: «Скоморохово» и т. п.), в Новгороде они занимали целые улицы. Первые на Руси носители «актерского» искусства — скоморохи, эти балагуры-весельчаки, были душой всех праздничных собраний, особенно святок, масленицы, свадеб. Некоторые скоморохи служили у бояр и князей, воспевая воинские подвиги и дела наших предков

Вертеп — большой ящик, разделённый на два этажа, в котором размещён кукольный театр. См. Раёк.



Народные корни музыки

- Киевская Русь всегда отличалась многонациональностью. Славяне, финно-угорские племена, тюркские народности, а также купцы и захватчики из других стран, отличались друг от друга своей историей и традициями, языками и музыкальными инструментами.
- Именно по этой причине славянский фольклор, а затем и русская народная музыка, отличались удивительным разнообразием – современные ученые до сих пор не могут разгадать смысла некоторых песен средних веков, потому что значения слов, пришедших к нам из языков других этнических сообществ, попросту утеряны.

Жанры народной музыки

- **Детские песни** – передающиеся из поколения в поколение песни, которые пелись над детской колыбелью и были призваны защитить ребенка от злых духов, помолиться о его здоровье и счастье, и, конечно же, помочь малышу быстрее заснуть. В основе детских песен лежали языческие заговоры и обряды, хотя со временем в них появились и элементы православной религии – пожалуй, именно в этом жанре можно наблюдать наибольшее смешение этих противоположных религиозных направлений.

Жанры народной музыки

- **Обрядовые песни** – песни, традиционно сопровождавшие все календарные праздники славян. Наиболее ярким примером обрядовых песен являются колядки – веселые песенки, которые пелись ряжеными на Святки. Здесь также прослеживается интересное смешение религиозных направлений: само название «колядки» произошло от имени языческого бога зимы Коляды, однако эти обрядовые песни исполнялись на самый что ни на есть христианский праздник Святки. Неизменно обрядовые песни сопровождали масленицу, день Ивана Купалы, а также события, имеющие значение для каждой конкретной семьи – поминки и свадьбы, дни рождения детей и другие памятные даты.
- Также к обрядовым песням можно отнести и церковные песнопения, которые, в свою очередь, создавались отрицающими языческие корни во всех их проявлениях и полностью посвятившими свою жизнь служению церкви.

Жанры народной музыки

- **Песни-плачи** – особая часть русской культуры, создаваемая специалистами специальной профессии, пользующейся особой популярностью в Киевской Руси – плакальщицами. Плач и соответствующие обряду песни являлись обязательной частью церемонии поминаения умерших. На сегодняшний день известные и наиболее распространенные песни-плачи для похорон, и целые коллективные воинские плачи, которые использовались на войнах, а особое место в жанре занимает плач невесты, которая вместе с подругами оплакивает свое расставание с родными и девичеством.

Жанры народной музыки

- **Эпические песни** – служили для поддержания боевого духа тех, кто отправлялся на войну или просто в дальнее странствие. Скоротать время в строю или на привале, напугать врага и обрушить на его голову все несчастья, а также в красивой и интересной форме рассказать о своих подвигах родной семье – былины и эпические песни всегда являлись неотъемлемой частью русской народной музыки.
- **Частушки** – короткие и забавные стишки, исполняющиеся на распев и описывающие повседневные события каждого племени в шутливой и игривой форме.

Музыкальные инструменты

- *Русская народная музыка всегда оставалась больше песенной, нежели инструментальной.*
- То, что использовалось средневековыми скоморохами, практически не дошло до наших лет, поэтому традиционно русскими музыкальными инструментами принято считать те, которые использовались пастухами и прочими жителями сел и деревень – **гусли и гудки, рожки и дудки**, а также военные музыкальные инструменты – **трубы, бубны и охотничьи рога**.
- На сегодняшний день исключительно русскими музыкальными инструментами считаются, например, **гармонь, балалайка, гитара и мандолина**, однако на самом деле они пришли к нам из западной культуры уже в 19-м веке.

Музыкальные инструменты

Гусли – деревянный струнный музыкальный инструмент, представляющий собой корпус какой-либо формы (форма гуслей изменялась в зависимости от народности и исторического периода) с натянутыми на нем жильными или металлическими струнами. Музыкант клал гусли на колени, перебирал струны пальцами правой руки, параллельно приглушая ненужные струны левой рукой.



Гусли шестиструнные. Дерево. Первая половина XII в.

Музыкальные инструменты

Сопели – продольные свистковые флейты, изготовленные из дерева. Различные звуки позволяли получать 3-4 отверстия, расположенные на одной из сторон сопелей, а также интенсивность выдувания воздуха в свистковое устройство. В Древней Руси сопели использовались и скоморохами, и солдатами в ратных походах.



Свирель – схожий с сопелями музыкальный инструмент. Такая продольная флейта могла изготавливаться из разнообразных материалов - тростника, глины, кости, дерева, бамбука, металла, а в богатых семьях для развлечения служили свирели из фарфора, серебра или хрусталя. Исторически считается, что сопель – это одинарная свирель, а само понятие «свирель» закреплено за парной флейтой, которая позволяет одному музыканту исполнять мелодии «на два голоса».

Православное пение

Что такое Церковное песнопение. Православная музыка — это просторечное словосочетание, обычно обозначающее музыку, связанную в большей части с богослужением византийского обряда в Православной Церкви. Как правило, речь идет о православном пении или певческом искусстве.



Православное пение



Рукопись крюковой строчной партитуры песнопения "Достойно есть"

СВЕТИЛЕН

