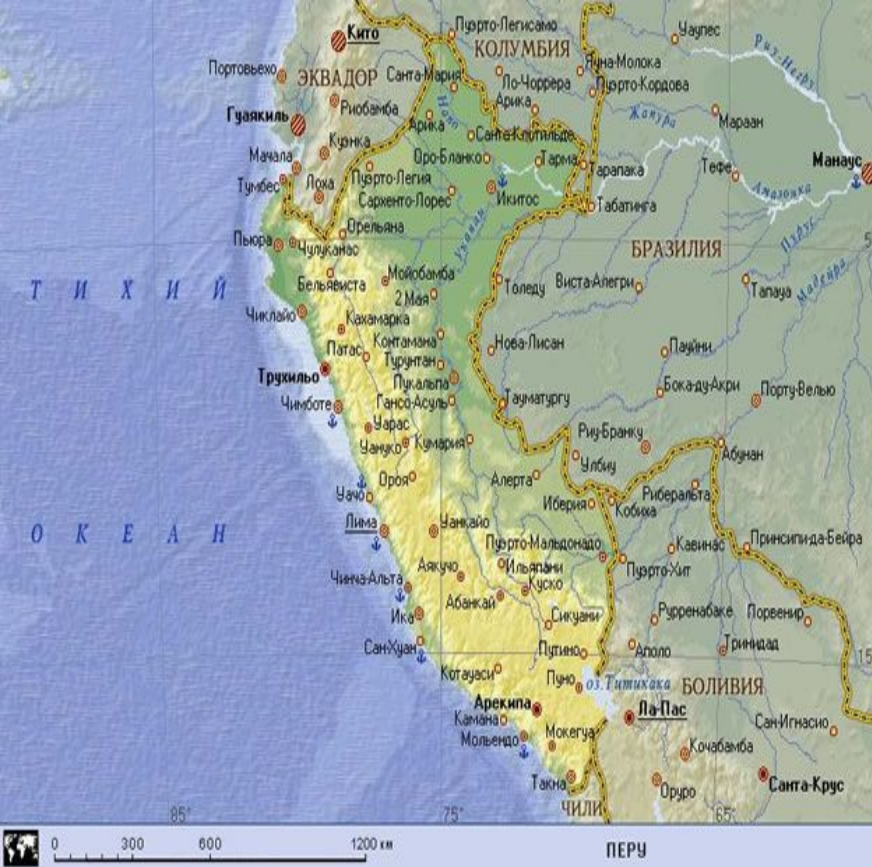


Искусство доколумбовой Америки

План урока

- 1. Общие сведения о континенте.**
- 2. Художественная культура ольмеков.**
- 3. Искусство ацтеков.**
- 4. Художественная культура майя.**
- 5. Искусство инков.**



К тому времени, когда испанские корабли появились у восточного побережья Нового Света (*когда это произошло?*), этот огромный континент, включая острова Вест-Индии, был населен множеством индейских племен и народностей, находившихся на разных уровнях развития.



Большинство из них были охотниками, рыболовами, собирателями или примитивными земледельцами, лишь в двух сравнительно небольших областях западного полушария— в Мезоамерике и Андах — испанцы встретили высокоразвитые индейские цивилизации.

- На их территории родились наивысшие культурные достижения доколумбовой Америки.
- К моменту ее «открытия», в 1492 г , там жило до $\frac{2}{3}$ всего населения континента, хотя по своим размерам эти области составляли лишь 6,2% общей его площади. Именно здесь на рубеже нашей эры возникают самобытные цивилизации предков науа, майя, сапотеков, кечуа, аймара и др.





В научной литературе эта территория получила название

Срединная Америка или Зона высоких цивилизаций.

Она подразделяется на два района северный — Мезоамерика и южный — Андская область (Боливия — Перу), с Промежуточной зоной между ними (южная часть Центральной Америки, Колумбия, Эквадор), где культурные достижения хотя и достигли значительной степени, но так и не поднялись до вершин государственности и цивилизации.

- Новый Свет представляет собой и уникальную историческую лабораторию, поскольку процесс развития местной культуры происходил в целом самостоятельно, начиная от эпохи позднего палеолита (30— 20 тыс. лет назад)—времени заселения континента из Северо-Восточной Азии через Берингов пролив и Аляску—и до тех пор, пока ему не был положен конец нашествием европейских завоевателей.



Художественная культура классического периода

- «Первая цивилизация» Мезоамерики—культура «ольмеков» на южном побережье Мексиканского залива (Табаско, Веракрус). Население этих областей в начале I тыс. до н. э. (800— 400 гг. до н. э.) достигло высокого уровня культуры: в это время появляются первые «ритуальные центры» в Ла-Венте, Сан-Лоренсо и Трес-Сапотес, сооружаются пирамиды из адобов (самана) и глины, устанавливаются резные каменные монументы с сюжетами преимущественно мифологического и религиозного содержания.

- Цивилизация ольмеков, корни которой восходят к XIV-XV векам до н.э., остается на сегодня едва ли не самой таинственной и неизученной на территории Мексики.
- Ольмеки считаются одним из первых народов на всем континенте, создавшим государственность и культуру, которая оказала мощное влияние на все последующие доколумбовые цивилизации Мексики и Центральной Америки.
- Верования, мифы, мировосприятие ольмеков были унаследованы в той или иной степени империями древних майя и ацтеков.
- До сих пор остаются загадкой причины исчезновения этой цивилизации, оставившей многочисленные памятники в мексиканских штатах **Веракрус, Табаско и Герреро.**

- Мировую известность получила скульптура ольмеков, представленная гигантскими каменными антропоморфными головами в шлемах, вес которых иногда достигает 20 т.
- Для «ольмекского» стиля искусства характерна низкорельефная резьба по базальту и нефриту.



Иллюстрация учебника, С. 53
Опишите вышеуказанный памятник.

Пирамида Солнца

Имеет высоту 64,6м. Представляет собой четыре уменьшающиеся усеченные пирамиды, поставленные одна на другую. (С. 54)



Теотихуакан

- В 50 км к северо-востоку от г. Мехико, там, где высокие горные хребты расступаются, образуя большую и плодородную долину, находятся руины Теотихуакана — в прошлом столицы древнейшей цивилизации Центральной Мексики. По подсчетам ученых, к 600 г. н. э. — моменту наивысшего расцвета — общая территория города составляла свыше 18 кв. км, а население — от 60 до 120 тыс. человек.



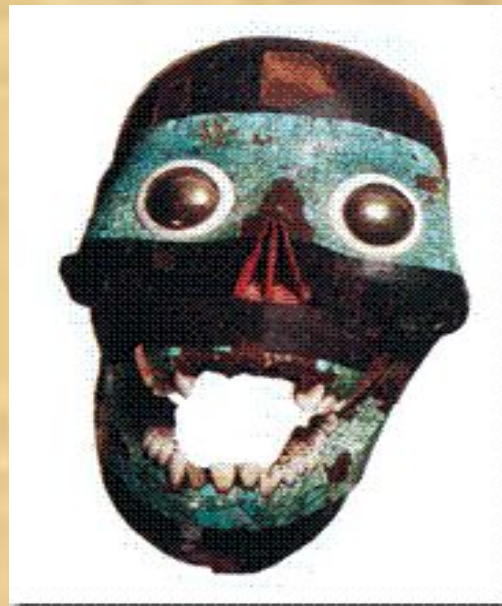
Искусство ацтеков

- После гибели Теотихуакана Центральная Мексика на долгие десятилетия становится ареной драматических и бурных событий. Среди воинственных пришельцев были теночки-ацтеки (астеки).
- Ацтеки пришли в долину Мехико с севера и в XIV веке основали свою столицу Тенотчитлан. В 1427 в союзе с городами-государствами Тескоко и Тлакопаном подчинили себе население долины Мехико и всей центральной Мексики.
- В 1519—21 ацтеки были завоёваны испанцами.



Ацтекская скульптура

- Столица «империи» — Теночтитлан — («плодовое дерево, растущее из камня») со временем превратилась в огромный город, площадь которого составляла около 1200 га, а количество жителей, по разным оценкам, достигало 120—300 тыс человек.



Человеческий череп, покрытый мозаикой из бирюзы и обсидиана

Серьги.
Доколумбова эпоха





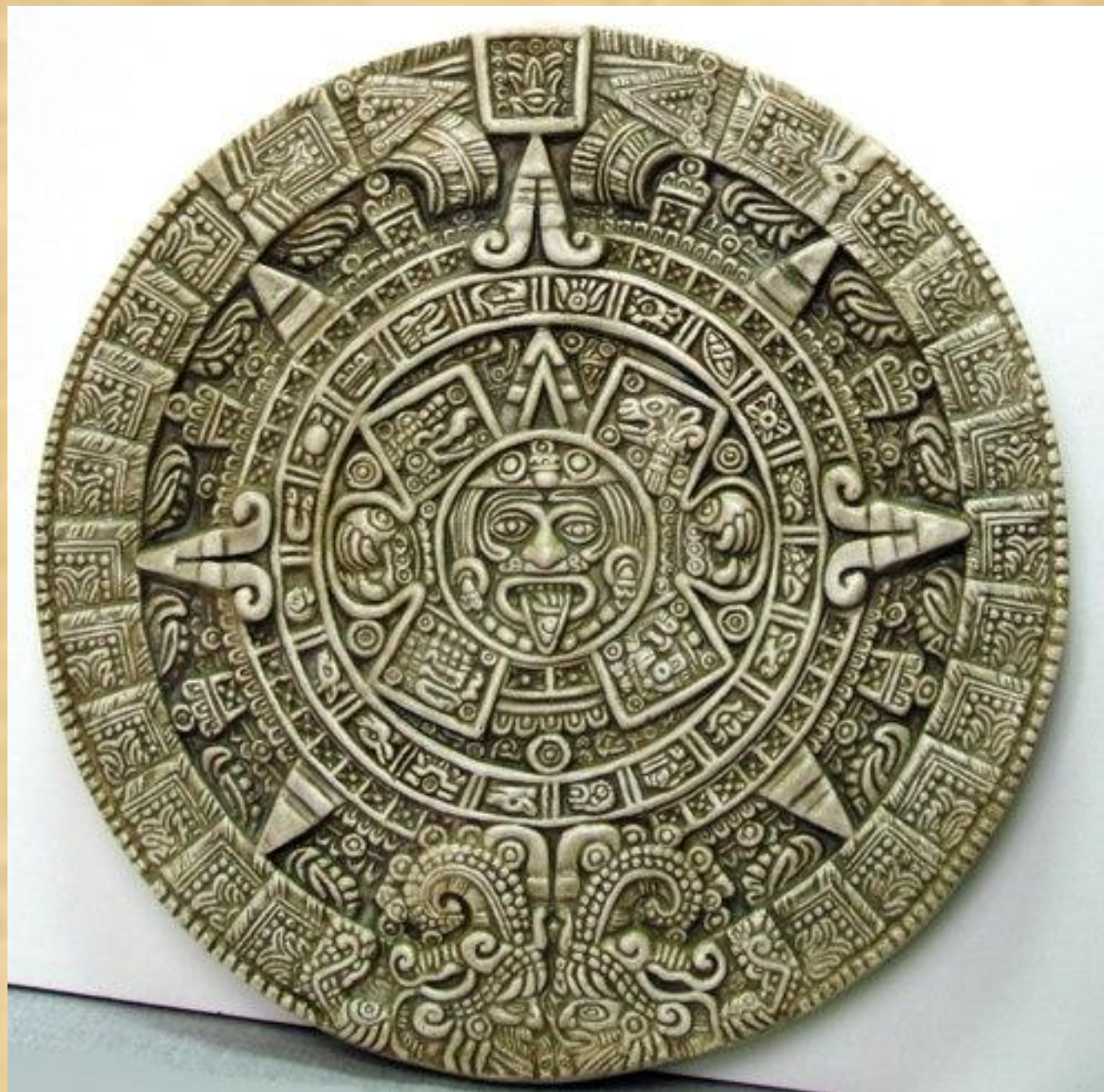
Ритуальная урна
(деталь).

I в. до н. э.

Культура ацтеков.



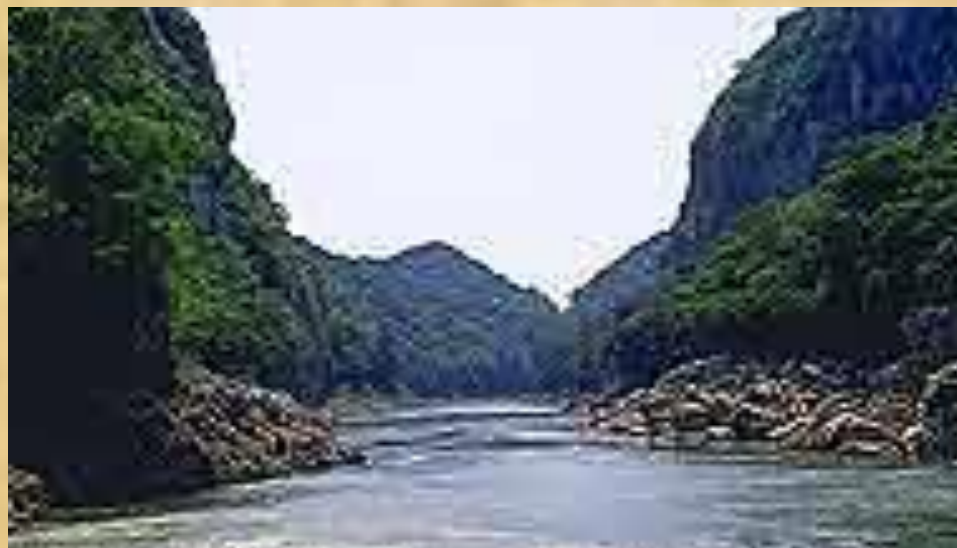
Двуглавая ацтекская змея,
выложенная мозаикой из
бирюзы.



«Солнечный камень» – солнечный календарь индейцев-ацтеков. Этот каменный календарь, где за основу расчета времени были приняты закономерности движения Солнца

Художественная культура майя





Как ни удивительно, но более двух веков после испанского завоевания ни ученые, ни авантюристы не придавали особого значения полуострову Юкатан. Может быть, из-за жаркого климата, а скорей всего, из-за явного недостатка там минеральных ресурсов. Лишь в XIX веке там было обнаружено множество величественных городов, сооруженных древними майя...

- Майя, словно бросая вызов судьбе, надолго обосновались в негостеприимных центральноамериканских джунглях, выстроив там свои белокаменные города. За пятнадцать веков до Колумба они изобрели точный солнечный календарь и создали единственную в Америке развитую иероглифическую письменность, использовали в математике понятие нуля, уверенно предсказывали солнечные и лунные затмения. Уже в первые века нашей эры они достигли поразительного совершенства в архитектуре, скульптуре и живописи.



*Храм Кастильо. XI — 1-я половина
XII в. Чичен-Ица (Мексика).
Культура майя.*



Сквозь переплетения растений выступают руины пирамид и дворцов, одиночные каменные глыбы.

***Перед некоторыми стелами находятся
невысокие круглые алтари, на которых когда-то
приносили жертвы.***



**Алтари Копана —
огромные валуны,
богато украшенные резьбой**



***ТАИНСТВЕННЫЕ РАЗВАЛИНЫ:
следы великой цивилизации***



ПИРАМИДА КУКУЛЬКАН.

Главной достопримечательностью Чичен-Ицы является пирамида Кукулькан. Ее еще называют «Эль-Кастильо» (что в переводе с испанского означает «замок»).



Пирамида была построена в XI веке и посвящена высшему богу. «Кукулькан» на языке майя означает «оперённый змей» (чаще встречается менее правильный перевод — «пернатый змей»).

Высота пирамиды 25 метров, на ее верхней площадке расположен храм. В основании пирамиды лежит квадрат со²³ стороной 55,5 м.



Художественная культура инков

- Империя инков - богатая и высокоразвитая страна, владения которой занимали большие пространства на западе южноамериканского континента.
- Власть и авторитет инков распространялись от современной южной Колумбии на севере до Чили на юге, захватывая нынешние Эквадор, Перу и Боливию.
- Столица царства располагалась в городе Куско,



Город Куско своими очертаниями напоминает силуэт гигантской пумы.

Город Пумы – так его называют сегодня современники



Золотая
маска
периода
культуры
инков.



Сосуд.
Керамика.
Культура
инков.



Верховный
правитель
Инка.

- Инки (правильнее инка) - создатели одной из древнейших цивилизаций в Южной Америке. Первоначально индейское племя языковой семьи кечуа, обитавшее в XI-XIII веках на территории современного Перу, позже господствующий слой, а также верховный правитель в образованном ими государстве Тауантинсуйу (XV век).

Храм Солнца



Здание Кариканче (храма Солнца) в Куско было опоясано карнизом из чистого золота, впаянного в камни. Не только статуя Солнца, но и статуи других богов (бога-творца Виракочи, бога грома и молнии и т.д.), а также знаменитый большой диск, олицетворяющий Инку, — были сделаны из золота. В храме находились и многочисленные золотые музыкальные инструменты, например, барабаны, украшенные к тому же еще и драгоценными камнями.

Золото инков



- К зданию Кариканче примыкало еще одно чудо из чудес — так называемый «золотой сад Куско». Древняя легенда рассказывает, что все, что в этом саду росло, цвело и летало, тоже было сделано из чистого золота. Все, что жители великой империи видели вокруг себя, они воспроизвели в этом саду: клочки полей, маис, стада лам с их детенышами, 24 индейских пастуха, «срывающих» золотые плоды с золотых яблонь.



Один из испанцев так описывал этот «золотой сад».

- “ В саду этом были высажены самые красивые деревья, самые замечательные цветы и благоухающие травы, которые только произрастали в этом королевстве. Многие из них были отлиты из золота и серебра, причем каждое растение изображено не единожды, а от маленького, едва видного над землей побега до целого куста в полный его рост и совершенную зрелость.
- Там видели мы поля, усеянные кукурузой. Стебли ее были из серебра, а початки из золота, и было это все изображено так правдиво, что можно было разглядеть листья, зерна и даже волосочки на них. В добавление к этим чудесам в саду Инки находились всякого рода животные и звери, отлитые из золота и серебра, такие, как кролики, мыши, змеи, ящерицы, бабочки, лисы и дикие кошки.
- Нашли мы там и птиц, и сидели они так, словно вот-вот собирались запеть; другие же будто покачивались на цветах и пили цветочный нектар. И были еще там золотые косули и олени, пумы и ягуары — все животные в малом и в зрелом возрасте. И каждое из них занимало соответствующее место, как это и подобало его природе”.



Впечатляющие развалины **Гран Пахатена** - это тысячи отдельных камней, плотно пригнанных друг к другу. Фигуры сделаны из длинных блоков глинистого сланца. Голова одного изображения увенчана короной в виде солнечных лучей, у другого есть два крыла.

Нейрохирургия, опередившая своё время



- Трепанация, то есть удаление определенных частей человеческого черепа, практиковалась в Африке за 12 000 лет до этого, а в Европе, по крайней мере, 6000 лет назад. Однако такие вырезы производились в черепах, главным образом, мертвецов, и делалось это, вероятно, из суеверия, чтобы, например, изгнать злых духов. Половина таких пациентов у инков после трепанации совершенно излечивалась.

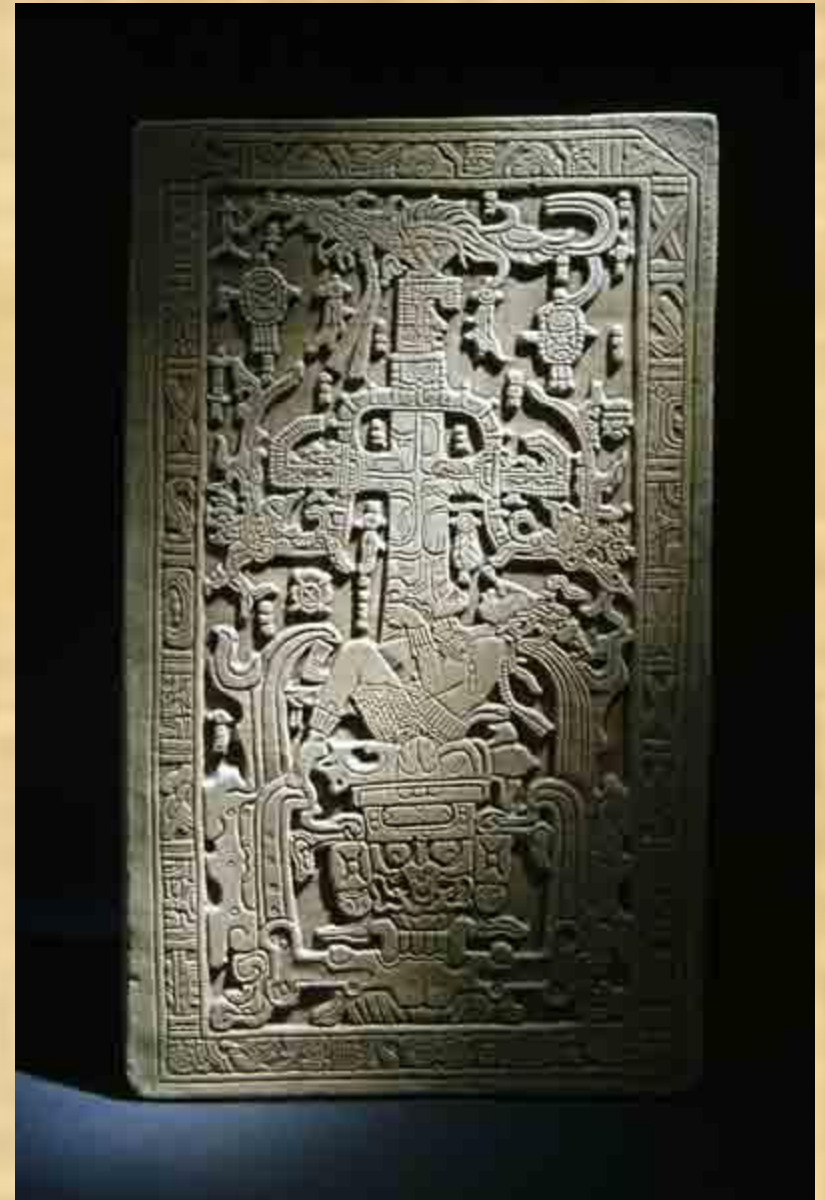
Открытие Мачу-Пикчу

Мачу-Пикчу по своим скромным размерам не может претендовать на роль крупного города, в нем не более 200 сооружений, в основном это храмы, резиденции, склады и другие помещения для общественных нужд, большей частью они сложены из хорошо обработанного камня, плотно пригнанных друг к другу плит.





Полагают, что в нем и вокруг него проживало до 1200 человек, которые поклонялись там богу Солнца Инги и возделывали сельскохозяйственные культуры на террасах.





РИТУАЛЬНЫЙ НОЖ ИНКОВ

Характерные особенности искусства народов доколумбовой Америки

- Утверждение всемогущества и величия священного божества
- Культ предков
- Прославление побед над врагами
- Возвеличивание правителей и верховной знати