

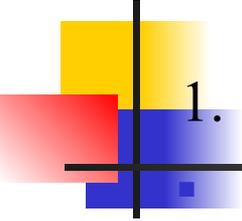
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «Мурманский арктический государственный университет»
(МАГУ)

Направления сказкотерапии, формы работы со сказками



*Синкевич Ирина Алексеевна,
кандидат педагогических наук,
доцент, зав.кафедрой психологии*

Мурманск,
2016



План

1. Аналитическое направление сказкотерапии:

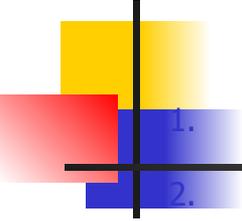
- анализ сказок;
- библеотерапия;
- решение сказочных задач.

2. Формы работы со сказкой:

- рассказывание сказок;
- сочинение сказок;
- сказочная куклотерапия;
- имидж-терапия;
- сказочное рисование.

3. Моделирование сказкотерапевтических занятий:

- основные принципы взаимодействия с клиентом в процессе сказкотерапевтических занятий;
- структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия.



Основная литература:

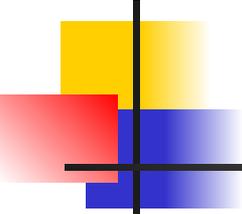
1. Грабенко Т. Волшебная страна внутри нас. - СПб., 2000.
2. Дикманн Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. Сказание и иносказание/ Перевод Г. Л. Дроздецкой и В. В. Зеленского; Под общей редакцией В. В. Зеленского — СПб.: Академический проект, 2000 - 256 с.
3. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. - СПб., 1998.
4. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб., 2003.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. - СПб., 2003.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. - СПб., 2000.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. - СПб: Речь, 2008.
8. Радина Н.К. История сказки в психологической практике . СПб: РЕЧЬ, 2006.



Дополнительная литература

1. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Тайный шифр женских сказок. - СПб., 2006.
2. Зинкевич-Евтигнеева Т.Д. Мужские сказки: тайный шифр. - СПб., 2009.
3. Погосова Н. Погружение в сказку. - СПб., 2000.
4. Дикман Х. Юнгианский анализ волшебных сказок. - СПб., 2000.
5. Защиринская О.В. Сказка в гостях у психологии. - СПб., 2001.
6. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М., 1990.
7. Франц М-Л фон. Психология сказки: Толкование волшебных сказок. - СПб., 1998.
8. Мария-Луиза фон Франц. Архетипические паттерны в волшебных сказках / Перев. с англ. В. Мершавки. - М.: Независимая фирма «Класс», 2007. - 256 с.
9. Эстесс К. Бегущая с волками. - М., 2001.

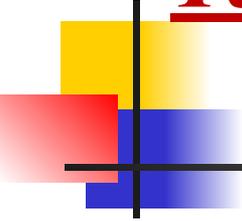
1. Аналитическое направление сказкотерапии



1. Исследовательская форма тесно связана с именами К.Г. Юнга и Марии Луизы фон Франц. «Расшифровка» глубинной, архетипической природы сказочных образов дает нам возможность понимания сложнейших человеческих мотиваций и жизненных законов.

2. Терапевтическая форма является прикладной и может быть использована в групповой и индивидуальной работе с детьми, подростками, взрослыми.

В рамках данной формы решаются задачи развития дивергентного мышления, аналитико-синтетических способностей и ценностных ориентаций детей от 5 лет, подростков и взрослых.



Терапевтическая форма включает:

- анализ сказок;
- библиотерапию;
- решение сказочных задач.



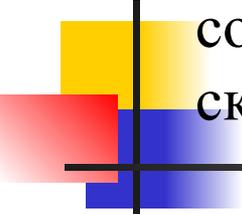
Анализ сказок

Читая сказки детям, мудрые родители и педагоги создают в бессознательном запас жизненной прочности, символический банк жизненных данных.

Если сказку не анализировать, многие ее смыслы и уроки остаются неосознанными.

Анализ сказки поможет осознать и привнести в жизненную практику важнейшую информацию, построить гармоничную систему ценностей Созидателя.

Комплексная сказкотерапия представляет сказку в образе кристалла со множеством граней и предлагает не подходить к анализу сказки с одной стороны той или иной теории личности.



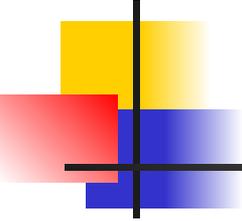
Смысл анализа сказки в комплексной сказкотерапии состоит в том, чтобы понять и проинтерпретировать суть сказочных ситуаций, образов, конструкций сюжета.

В основании этого направления работы со сказкой лежит идея о том, что каждая сказочная ситуация несет в себе огромный скрытый смысл, опыт решения нашими предками сложных жизненных проблем, информация об этом зашифрована в сказочных образах.

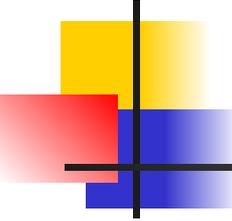
Анализ сказок с детьми

Выбор сказки для анализа с детьми может осуществляться по ряду оснований:

- наличие определенной проблемы, тогда подбираются сказки, соответствующие проблеме (создавать банк данных);
- интерес ребенка к определенной сказке;
- спонтанный выбор.

- 
-
1. Анализ сказки начинается с вопроса – о чем эта сказка.
 2. Игра «Сказочные уроки» - вспоминаем, что на примере героев сказка нас учит чему-то важному, и мы должны догадаться, чему именно. Здесь можно использовать прием «построчного» анализа (младший возраст или проблемы в развитии), другой вариант - с помощью вопросов создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над неоднозначностью сказки.

Библеотерапия



предполагает формирование ценностной структуры личности, более глубокого понимания смысла жизненных явлений и развитие аналитико-синтетических способностей.

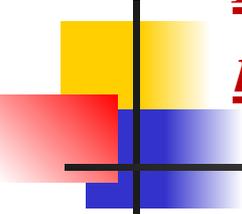
Процедура библеотерапии. Участники располагаются в удобных позах, можно закрыть глаза и т.п. Ведущий читает специально подобранную сказку (в соответствии с психологическими целями). Затем организуется групповая дискуссия. Примерные вопросы:

- О чем эта сказка?
- Как вы думаете, чему она учит?
- Отчего герой совершал те или иные поступки?
- Что могло бы произойти, если бы герой выбрал иной путь?
- Какой была бы сказка, если бы в ней не было плохих героев?
- Что было бы, если бы в сказке были одни плохие герои?
- Почему герой потерял или приобрел что-то важное?

Решение сказочных задач открытого типа

служит целям сбора психодиагностического материала, развития творческого мышления и воображения.

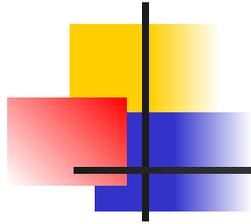
- Сказочная задача формулируется таким образом, чтобы человек мог спроецировать, перенести на нее свой жизненный опыт.
- Самое важное – она не имеет единственно правильного решения.
- Цель сказочной задачи – простимулировать процесс генерации идей для разрешения непростых жизненных ситуаций, рассмотреть явление со множества сторон, найти как можно больше потенциальных явлений.



Работа с детьми в рамках аналитического направления сказкотерапии способствует:

- развитию творческого мышления ребенка;
- совершенствованию вербального языка (ребенок учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли);
- развитию фантазии и воображения;
- развитию способности к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей;
- развитию эмпатии и умению слушать.

2. Формы работы со сказкой



Рассказывание сказок позволяет решить психодиагностические и психокоррекционные задачи:

1. Выявление актуальной проблематики ребенка путем анализа эмоционального состояния при рассказывании, оговорок, интонационных акцентов и смысла изложения.
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Развитие умения выражать свои мысли.
4. Развитие способности слушать другого.
5. Развитие способности к децентрации, умения встать на место другого.

Сочинение сказок

Приступая к психологической интерпретации сочиненной сказки важно помнить о том, что перед нами уникальный продукт творчества, в котором раскрывается самое сокровенное.

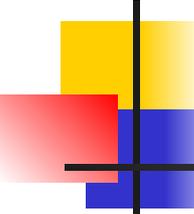
Здесь важна безоценочная интерпретация, подобная тому фантазированию, которое используется в гештальт-терапии.

Интерпретируя сказки нужно обращать внимание на следующие моменты:

1. Основная тема. О чем эта сказка? Причем наш ответ может отличаться от мнения автора. Отвечая на этот вопрос, мы подходим к тому, что на данном этапе развития волнует человека, какая тема является для него актуальной, о чем он размышляет, что ищет.

2. Линия главного героя. Выделяем ряд моментов:

- отношение главного героя к себе;
- мотивы поступков героя;
- способы преодоления героем трудностей;
- восприятие окружающего мира и отношение к нему;
- способы достижения цели, как индивидуальный путь к успеху



Сказочная куклотерапия. Благодаря куклотерапии создается особая терапевтическая среда, стимулирующая развитие личности клиента, которая позволяет достичь следующих результатов: развитие речи; развитие эмоциональной и моторной адекватности; развитие коммуникативных навыков.

Имидж-терапия позволяет человеку реально измениться, попробовать себя в неожиданных амплуа, экстериорезировать свои потенциалы.

Сказочное рисование подразделяется на две группы методов:

- проективное диагностическое рисование;
- спонтанное рисование.

Проективное диагностическое рисование с

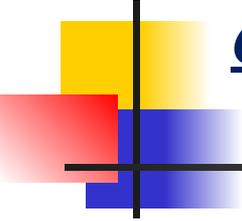
помощью тематических рисунков исследуют внутренний мир человека, систему его отношений к себе и другим, его индивидуальность.

Спонтанное рисование подразумевает изготовление специальных «объемных» красок и рисование ими.

В процессе систематического использования техники спонтанного рисования у клиента появляется возможность:

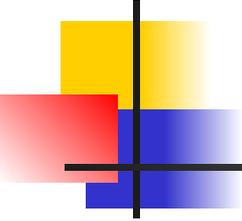
- осознать скрытую созидательную силу и найти пути ее применения в жизненной практике;
- обнаружить разрушительные тенденции и задуматься о том, каким образом лучше использовать свои потенциалы.

3. Моделирование сказкотерапевтических занятий:



Основные принципы взаимодействия с клиентом в процессе сказкотерапевтических занятий

1. Принцип комфортной среды. Комфортная среда подразумевает создание партнерских отношений с клиентом и создание специфических средовых факторов (мягкое освещение, соответствующее оборудование, эстетика помещения и т.п.).
2. Принцип безусловного принятия – внешнего вида, физического состояния, жизненного опыта, противоречий, ценностей, мотиваций, устремлений и желаний клиента.
3. Принцип доступности информации подразумевает разговор с клиентом «на одном языке», ориентацию на актуальный уровень развития и мировосприятия, ценностные ожидания клиента.



4. Принцип конкретизации рекомендует ведущему постепенно снимать «проблемные слои» клиентов, не погружаясь стремительно в глубину проблемы, но и не простаивая на поверхности.

5. Принцип объективизации предполагает целостное рассмотрение проблемы в системе жизнедеятельности и отношений клиента.

6. Принцип интегрированности в социальную среду предполагает обязательную связь знаний, умений и навыков, полученных на сказкотерапевтическом занятии, с реальными жизненными ситуациями клиентов; рассмотрение проблем клиентов в системе их социальных отношений.

Структура коррекционно-развивающего сказкотерапевтического занятия

Этап	Назначение	Содержание
1. Ритуал «входа»	Создать настрой на совместную работу	Коллективное упражнение.
2. Повторение	Вспомнить то, что делали в прошлый раз, какие выводы сделали, какой опыт приобрели, чему научились.	Вопросы ведущего; что было на прошлом занятии, использовали ли новый опыт, как помогло в жизненных ситуациях то, чему научились на прошлых занятиях.
3. Расширение	Расширить представление ребенка о чем-либо	Ведущий рассказывает новую сказку.
4. Закрепление	Приобрести новый опыт, закрепить новые качества личности ребенка	Игры, позволяющие приобрести новый опыт, символические путешествия и представления.
5. Интеграция	Связать новый опыт с реальной жизнью	Обсуждение и анализ жизненных ситуаций, в которых можно использовать опыт, приобретенный на занятии
6. Резюмирование	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, подчеркивает значимость приобретенного опыта, отмечает детей за их заслуги и т.п.
7. Ритуал «выхода» из сказки	Закрепить новый опыт, подготовить ребенка к взаимодействию в привычной социальной среде	Повторение ритуала «входа» в занятие с дополнениями. Ведущий: « Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились».



Благодарю за внимание!