

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



Социально – политические особенности эпохи

- К концу XIX века обострились кризисные явления в экономике
- Появление марксизма в России
- Переход от народничества и терроризма к организованной борьбе масс
- Революция 1905 – 1907 годов
- Вступление в мировую войну



ОБРАЗОВАНИЕ

Система
образования
на рубеже
XIX-XX вв.

Начальная школа

(церковноприходские
школы,
народные училища),

Средняя школа

(классические гимназии,
реальные и коммерческие
училища)

Высшая школа

(университеты, институты)

По данным 1913 г. грамотные среди подданных Российской империи (за исключением детей моложе 8 лет) составляли в среднем 38 — 39 %

Дальнейшее развитие в начале XX в. получило высшее женское образование.

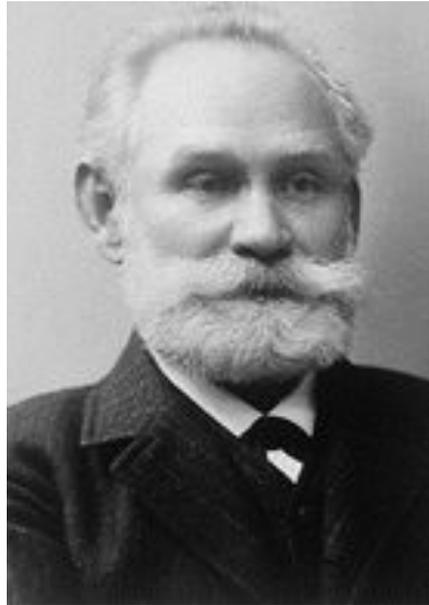
ДЕЯТЕЛИ НАУКИ



Мечников

Илья Ильич

выдающийся русский учёный, исследования в области иммунологии и инфекционных заболеваний
лауреат Нобелевской премии

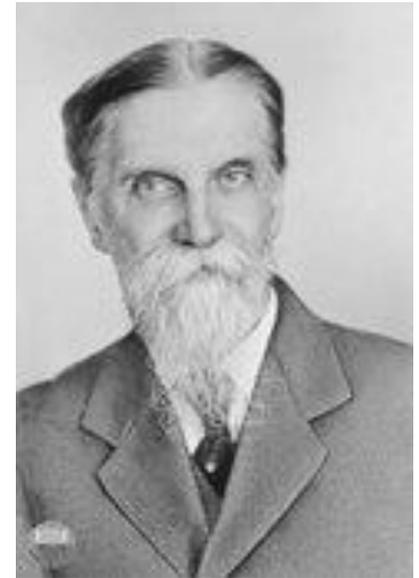


Павлов

Иван Петро́вич

физиолог, психолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения

лауреат Нобелевской премии



Тимирязев

Климент Аркадьевич

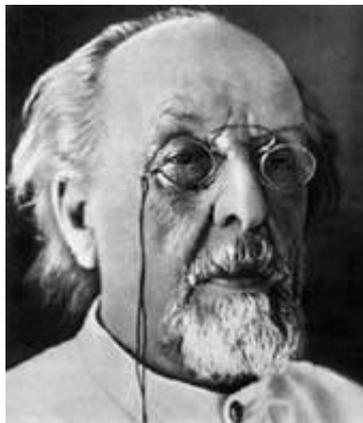
Русский естествоиспытатель, физиолог - основоположник русской и британской научных школ физиологов растений,



ДЕЯТЕЛИ НАУКИ



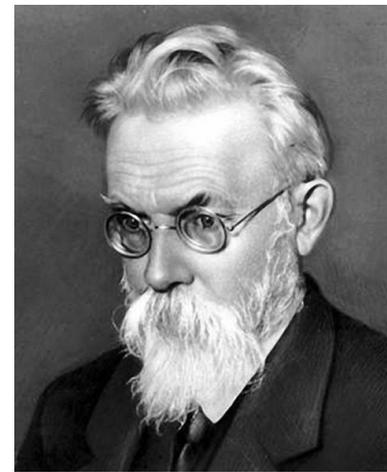
**Никола́й Егорович
Жуко́вский**
выдающийся
русский учёный,
создатель
аэродинамики как
науки



**Константин
Эдуардович
Циолковский**
выдающийся
исследователь,
крупнейший
учёный в области
воздухоплавания,
авиации и
космонавтики



**Пётр
Никола́евич
Лебедев**
выдающийся
русский физик-
экспериментатор,
создатель первой в
России научной
физической школы



**Владимир
Иванович
Вернадский**
Создатель комплекса
наук о Земле, учение о
биосфере



ДЕЯТЕЛИ НАУКИ

А.Н. Крылов



И.И. Сикорский



Самолет «Илья Муромец»



Ледокол «Ермак»



ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ



**Васи́лий
О́сипович
Ключе́вский**

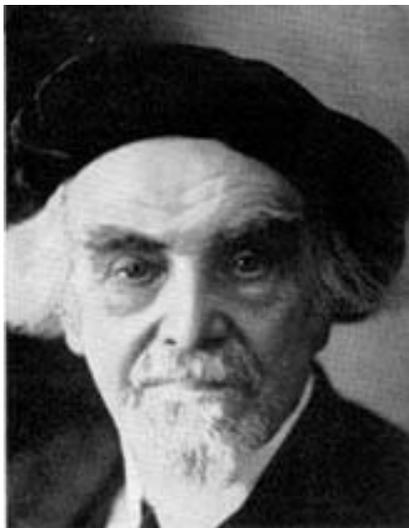
«Курс русской истории»
(ч. 1-5, 1904-22),



**Александр
Александрович
Корнилов**

Историк, специалист по
русской истории XIX в.

Представителей русской религиозно-философской мысли

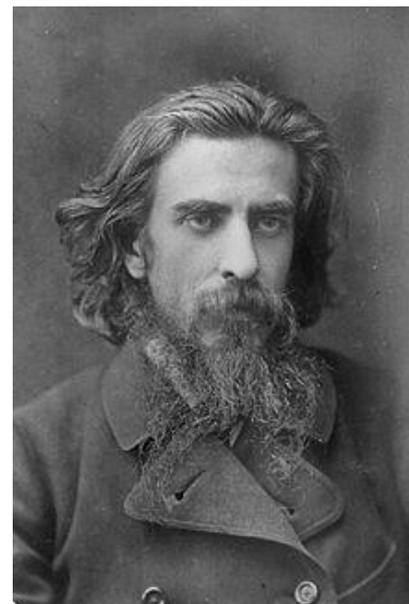


**Никола́й
Алекса́ндрович
Бердяев**

1874-1948 гг.



**Павел Флоренский и
Сергий Булгаков.**



**Влади́мир
Серге́евич
Соловьёв**

1853-1900 гг.

**Журнал
«ВЕХИ»**



СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Литературные
течения
и объединения

Символизм

Акмеизм

Футуризм

СИМВОЛИЗМ



**Дмитрий
Сергеевич
Мережковский**



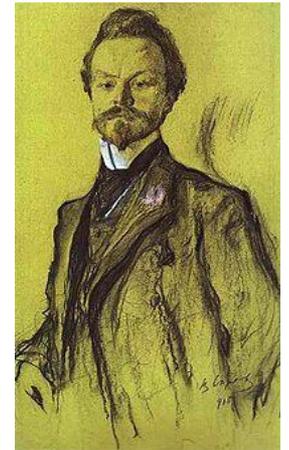
**Зинаида
Николаевна
Гиппиус**



**Фёдор
Сологуб**



**Валерий
Яковлевич
Брюсов**



**Константин
Дмитриевич
Бальмонт**

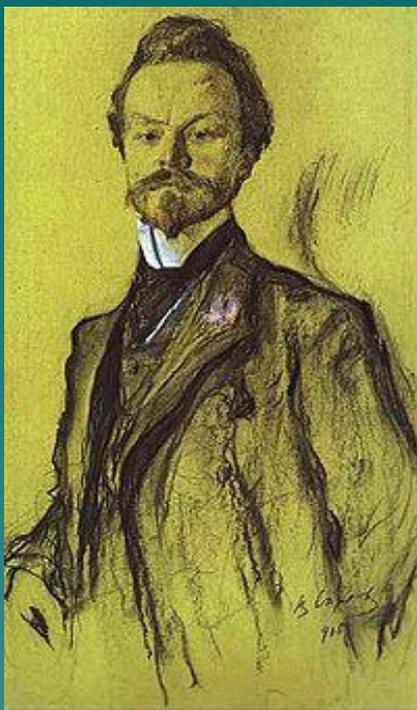
**Пессимизм, доходящий
до отчаянья**



**Зинаида
Николаевна
Гиппиус
(по мужу
Мережковская)**

Страшное, грубое, липкое, грязное,
Жестко тупое, всегда безобразное,
Медленно рвущее, мелко нечестное,
Скользкое, стыдное, низкое, тесное,
Явно довольное, тайно блудливое,
Плоско смешное и тошно трусливое,
Вязко, болотно и тонно застойное,
Рабское, хамское, гнойное, черное.
Изредко серое, в сером упорное,
Вечно лежачее, дьявольски косное,
Глупое, сохлое, сонное, злостное,
Трупно холодное, жалко ничтожное,
Непереносное, ложное, ложное!
Но жалом не надо; что радости в
плаче?





Константи́н
Дми́триевич
Бальмо́нт

Я ненавижу человечество,
Я от него бегу спеша.
Моё единое отечество –
Моя пустынная душа.
С людьми скучаю до чрезмерности,
Одно и то же вижу в них.
Желаю случая, неверности,
Влюблён в движение и стих.
О, как люблю, люблю случайности,
Внезапно взятый поцелуй,
И весь восторг - до сладкой крайности,
И стих, в котором пенье струй.

[1903]



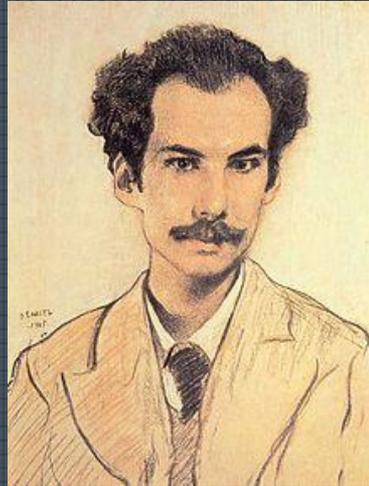
СИМВОЛИЗМ

(младшие символисты)



**Александр
Александрович
Блок**

1880-1921гг.



Андрей Белый
(настоящее имя
**Борис
Николаевич
Бугаев**)

1880 -1934гг.



**Вячеслав Ива́нович
Ива́нов**

1866- 1949гг.



**Александр
Александрович
Блок
1880-1921гг.**

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь,
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.





Акмеизм



Николай
Степанович
Гумилёв



Анна
Андреевна
Ахматова



Осип
Эмíльевич
Мандельшта́м

**Материальность, предметность образов,
точность слова, изображение земной
красоты**



**Анна Андреевна
Ахматова
(фамилия при
рождении —
Го́ренко)
1889 -1966гг.**

Молюсь оконному лучу -
Он бледен, тонок, прям.
Сегодня я с утра молчу,
А сердце - пополам.
На рукомоинике моем
Позеленела медь.
Но так играет луч на нем,
Что весело глядеть.
Такой невинный и простой
В вечерней тишине,
Но в этой храмине пустой
Он словно праздник золотой
И утешенье мне.
1909





Футуризм



**Велимир
Хлебников**



**Владимир
Владимирович
Маяковский**



**Игорь
Северьянин**



**Борис
Леонидович
Пастернак**

1890- 1960гг.

лауреат
Нобелевской
премии по
литературе

**Особенное стихосложение,
вульгарная лексика, язык
плаката и афиш**



**Владимир
Владимирович
Маяковский
1893- 1930гг.**

9-е ЯНВАРЯ

О боге болтая,
о смирении говоря,
помни день -
9-е января.
Не с красной звездой -
в смирении тупом
с крестами шли
за Гапоном-попом.
Не в сабли
врубались
конармией-птицей -
белели
в руках
листы петиций.
Не в горло
вгрызались
царевым лампасникам -
плелись
в надежде на милость помазанника.
Скор
ответ
величества
был:
"Пули в спины!
в груди!
и в лбы!"



С. Есенин

И Русь всё так же будет жить...
115 лет со дня рождения С. А. Есенина

Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна
Распласталась на тихой воде.
Словно яблонный цвет, седина
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.

1918



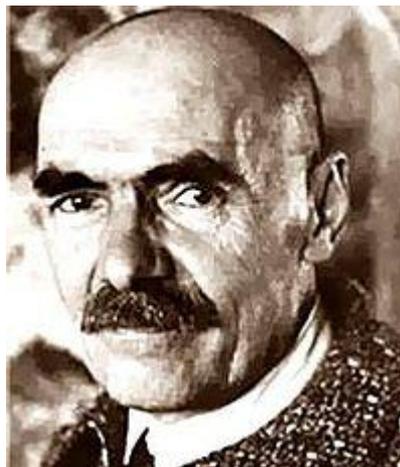
ХУДОЖНИКИ



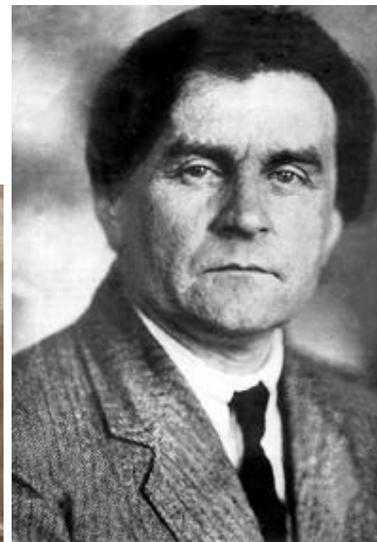
В.А. Серов



**Борис Михайлович
Кустодиев**



**Кузьма Сергеевич
Петров-Водкин**



**Казимир
Северинovich
Малевич**



**Михаил
Александрович
Врубель**

Реализм

- Объективное отражение существенных сторон жизни
- Воспроизведение типичных характеров
- Интерес к проблеме «личность и общество»



**«Манифест 17 октября 1905 г.»
И.Е. Репин**



**«Боярыня Морозова»
В.И. Суриков**

Импрессионизм

- Стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости
- Новые приемы использования красок для получения зрительного эффекта



К.А.Коровин
«Балкон в Крыму»



В.А. Серов
«Девочка с персиками»

Валентин Александрович Серов



«Похищение Европы»



Модерн

Сочетание русских художественных традиций с новыми изобразительными формами



М. А. Врубель
«Демон»



Б. М. Кустодиев
«Купчиха за чаем»

Кустодиев Борис Михайлович



«Купчиха за чаем»



**«Портрет
Ф. И. Шаляпина»**



« Царь Николай II»

Абстракционизм

Искусство «чистых» форм и внешней беспредметности, отказ от необходимости изображения реальности.

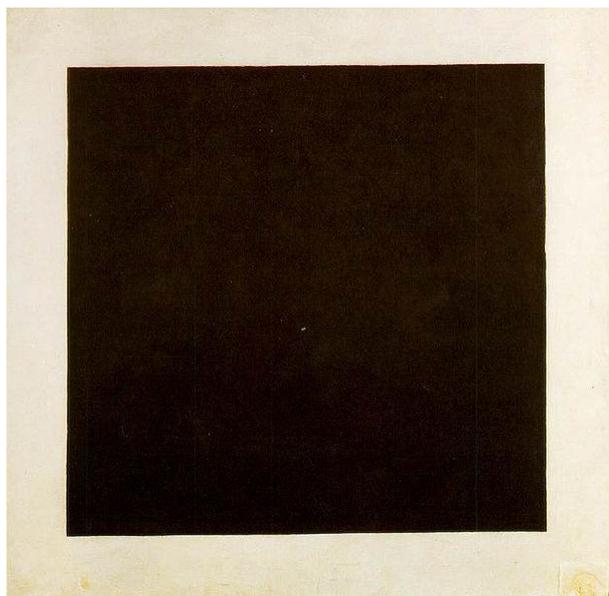
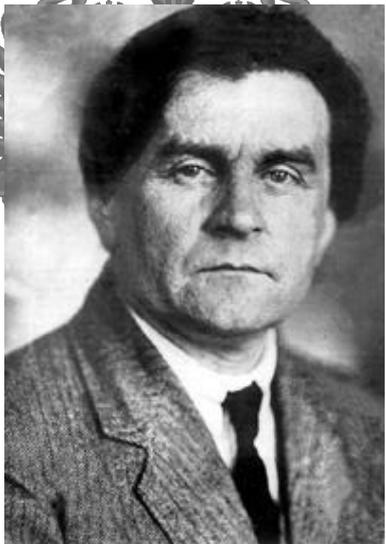


К. С. Малевич
«Голова крестьянина»

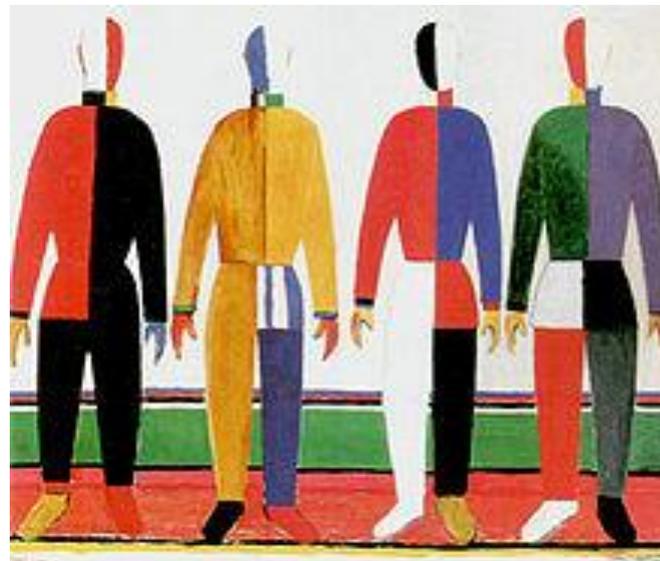


М. З. Шагал
«Над городом»

Малевич Казимир Северинович

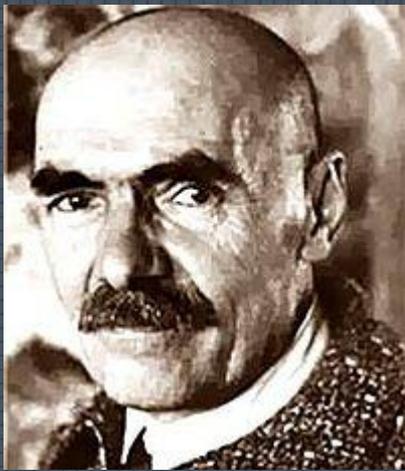


«Чёрный квадрат»



«Атлеты»





Петров-Водкин Кузьма Сергеевич



«Купание красного коня»





Музыка

Н.А. Римский-Корсаков

А.К. Глазунов

А.Н. Скрябин

И.Ф. Стравинский

С.С. Прокофьев



Исполнительское искусство



Ф. Шаляпин



А. Павлова

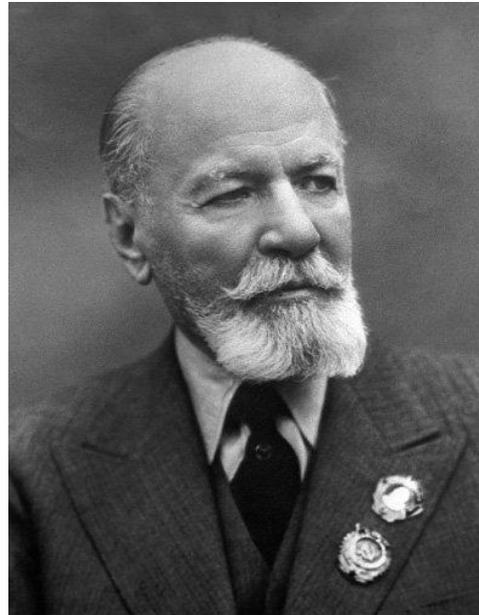


В. Комиссаржеская

ТЕАТР и КИНО



К.Станиславский



В.Немирович -
Данченко



А.Ханжонков

Значение

1. Исследования русских ученых были выдающимся в мировой науке
2. Имена русских путешественников были занесены на географическую карту мира;
3. Русская литература занимала авангардное место в мировой литературе, т.к. отличалась высокими гуманистическими идеалами, гражданственностью, чувством национального самосознания, поисками социальной справедливости
4. В изобразительном искусстве зародились новые художественные формы, которые оказали влияние на развитие мирового искусства
5. Русская культура получила мировое признание и имена выдающихся ее представителей вошли в золотой фонд мира.

Определите к какому направлению можно отнести стихотворение

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы прочел я
зовы новых губ.
А вы ноктюрн сыграть могли бы
на флейте водосточных труб?

Он любил

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пение, белых
павлинов
И стертые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чаю с малиной
И женской истерики.
...А я была его женой.

Незнакомка

И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.