

МХК. Художественная культура Японии: развитие и виды

Ученицы 10 «Б» класса
Музыченко Полины
МОУ СОШ № 43
г.Тверь

Стародавние времена

- ▶ Хейанская пора (8-12-й вв.) считается золотой эпохой государственности Японии. В тот же период живописная культура этой страны достигла своей наивысшей точки.
- ▶ В 13-м веке появилось конфуцианство. На этом этапе и произошло разделение философии Конфуция и буддизма.



Иероглифы

- ▶ Образ художественной культуры Японии воплощён в уникальном стихосложении, которое называется хайку (хокку).
- ▶ Ходит легенда, что японскую культуру подарили именно иероглифы, так как из них появились образы, окружающие начертанное. Немного позднее начало соблюдаться прочное соединение элементов живописи и стихотворения в одном произведении.
- ▶ Если изучить японский свиток, можно обнаружить, что в труде содержится два вида символов. Это знаки письменности - печати, стихи, колофены, а также живописные



Театр

- ▶ В то же время завоевал большую популярность театр Кабуки.
- ▶ Иному виду театра - Но - отдают предпочтение в основном военнослужащие. Самураи Японии, их строгость и жестокость оказали на Но сильное влияние.



Живопись



- ▶ Кайга, что по-японски означает рисунок или картину. Это искусство расценивается как самый старый вид живописи государства, который определяется огромным числом решений и форм.
- ▶ Разделение росписи на суми-э и ямато-э существует с десятого века. Первый стиль развился ближе к четырнадцатому веку. Он является некой монохромной акварелью. Ямато-э - это свёрнутые горизонтально свитки, которые обычно применялись в оформлении произведений литературы.
- ▶ Немного позднее, в 17-м веке, в стране появилась печать на дощечках - укиё-э. Мастера изображали пейзажи, гейш, известных актёров театра Кабуки. Появившееся веяние наименовали «японизмом».

Каллиграфия

- ▶ Что собой представляет современная японская каллиграфия? Её называют сёдо («путь извещений»). Каллиграфия, как и письмо, в школах Японии является обязательной дисциплиной. Учёные выяснили, что туда это искусство пришло одновременно с китайской письменностью.
- ▶ Кстати, в древности о культуре человека судили по его уровню владения каллиграфией. Сегодня существует большое число стилей написания, а развивают их буддистские монахи.



Ваяние



- ▶ Как появилась культура Японии? Скульптура является самым древним типом искусства Японии. В давние времена народ этой страны изготавливал из керамики фигурки идолов и посуду. Затем люди стали на могилах устанавливать изваяния ханива, созданные из обожжённой глины.
- ▶ Развитие скульптурного ремесла в современной японской культуре связано с распространением в государстве буддизма. Одним из самых древних представителей японских монументов считается размещённое в храме Дзенко-дзи изваяние будды Амитабхи, выполненное из дерева.

Миниатюры

- ▶ А что собой представляет бонсай? Это японское уникальное умение культивировать практически точную миниатюрную копию реального дерева.
- ▶ В Японии также распространено изготовление нэцке - маленьких скульптур, которые являются своего рода брелоком. Брелоки изготавливались в форме ключа, кيسета, плетёной корзинки.



Поэзия

- ▶ Известно, что японская классическая поэзия появилась из быта, действовала внутри него, и эта её приземлённость в какой-то мере сохранилась в традиционных формах нынешнего стихотворчества - трёхстишии хайку и пятистишии танка, которые отличаются ярко выраженным массовым характером.
- ▶ Известно, что в Средневековье одним из самых известных литературных японских жанров являлся танка («лаконичная песня»). В большинстве случаев это пятистишие, состоящее из пары строф с фиксированным числом слогов: 5-7-5 слогов в трёх строчках первой строфы, и 7-7 в двух строчках второй. Что касается содержания, в танке применяется следующая схема: первая строфа представляет конкретный природный образ, а вторая отображает перекликающееся с этим образом чувство человека:



Гравюры

- ▶ В Стране восходящего солнца рисунок на дереве сначала вообще не считали умением, хотя оно имело все свойства массовой культуры - дешевизну, доступность, тираж.
- ▶ Вместо хэйанских гордых аристократок на гравюрах изображались изящные гейши из развлекательных кварталов Эдо. Художник Утамаро (1753-1806 гг.) является, возможно, уникальным в истории живописи примером профессионала, полностью посвятившего своё созидание изображению дам в разнообразных позах, в различных жизненных обстоятельствах. Одной из его лучших работ является гравюра «Гейша Осама», которая хранится в Москве, в Музее живописи им А. С. Пушкина.



Спасибо за внимание.