

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Формирование базиса личностной
культуры

- В дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям.
- В состав базиса личностной культуры включается ориентировка ребенка в четырех основных сферах действительности:
 - природе,
 - предметах, созданных руками человека,
 - явлениях общественной жизни,
 - явлениях собственной жизни и деятельности,
 - в себе самом.

- **Базис личностной культуры** — собственно человеческое начало в человеке, средоточие общечеловеческих ценностей (красота, добро, истина и др.)
- и средств жизнедеятельности (представления о действительности, способы активного воздействия на мир, проявления эмоционально-оценочного отношения к происходящему).

- Становление базиса личностной культуры означает, что ребенок приобщается именно к общим, непреходящим человеческим ценностям.
- Приобщается к универсальным (всеобщим) средствам жизнедеятельности людей.
- При этом процессы обучения и воспитания в дошкольном возрасте могут быть разделены только условно.

■

- Личностно ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком исходит из следующей трактовки процессов воспитания: воспитывать — значит приобщать ребенка к миру человеческих ценностей.
- К концу дошкольного возраста могут и должны быть сформированы ценностные основы отношения к действительности.

Отношение к природе

- Ребенок приобретает начальный опыт приобщения к широкому кругу общечеловеческих ценностей.
- **Познавательные ценности:** ребенок начинает чувствовать себя первооткрывателем, испытывает радость экспериментирования с объектами неживой природы, открывает новое в знакомом и знакомое в новом; вычленяет простейшие закономерности, осознает их непреложный характер.

- **Ценности преобразования:** возникает стремление бережно относиться к природной среде, сохранять и умножать по мере своих сил богатство природы.
- **Ценности переживания:** ребенка манит таинственность, загадочность явлений природы, он проникается ее красотой, близостью ко всему живому, чувствует свою общность с предметами и явлениями окружающего мира и одушевляет их.

- Условие формирования этих ценностей — **любопытность ребенка**, которая может быть направлена взрослым к объектам, все более и более сложным и разнообразным.
 - Взрослый вовлекает ребенка в область своих переживаний по поводу красоты, величия, многообразия природных явлений, создавая зону совместных эмоциональных переживаний.
 - При этом взрослый дает каждому ребенку почувствовать себя ответственным лицом, причастным к происходящему.
-
- **В результате формируются начала экологического сознания.**

Отношение к «рукотворному миру».

- Формируются следующие ценности.
- **Познавательные ценности:** у ребенка пробуждается потребность в новых знаниях, его собственный опыт расширяется за счет приобщения к тому, что неизвестно другим;
- перед ним приоткрывается значимость учения.

- **Ценности преобразования:** возникает стремление самому сделать то, что доступно другому, и создать нечто новое, оригинальное, творить.

- **Ценности переживания:** ребенок проникается
- чувством красоты, совершенства созданных человеком вещей, творений искусства, возникает чувство уважения к мастерству.
- Ведущими факторами возникновения этих ценностей являются игра, совместная творческая деятельность детей, общение с искусством.

- **Формируются начала духовности как свойства сознания.**

Отношение к явлениям общественной жизни (отношение к другим людям) представлено следующими ценностями.

- **Познавательные ценности:** у ребенка появляется социальная ориентация на точку зрения другого человека, на его эмоциональное состояние, отношение к действию другого как поступку.
- Формируется интерес к событиям общественной жизни в стране, в родном городе.
- Складывается все более полное понимание коллективных взаимоотношений между сверстниками, развивается социальное мышление.

- **Ценности преобразования:** ребенок стремится воздействовать на окружающих, оказывать на них влияние, брать их под свою защиту и помогать им; передавать свои знания, опыт— другому.
- **Ценности переживания:** ребенок замечает, что рядом с ним люди, такие же как и он, и в то же время отличные от него; рождается чувство значимости другого; переживания приобретают личностную окрашенность; на основе сопереживания рождается сочувствие и сорадость.
- **Формируются начала нравственного сознания.**

Отношение к самому себе

представлено следующими ценностями.

- **Познавательные ценности:** открытие своего «я»; ребенок выделяет себя из мира. Он начинает сознавать, что не похож на других. В то же время возникает интерес к своей жизни (биографии) и жизни близких. Пробуждаются первые представления о Родине, о будущем, возникает отношение к жизни и смерти, к бессмертию.
- **Ценности преобразования:** на основе потребности в признании возникает стремление действовать как все.
- **Ценности переживания:** чувство физической и психологической защищенности; полнота разнообразных чувств, раскованность, ощущение собственного тела и владение им; наслаждение игрой как проявлением духовных и физических сил.
- **Формируются начала самосознания личности.**

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

- *Формирование культуры познания.*
- *Формирование деятельно-практического отношения к миру*
- *Формирование культуры чувств.*

- В рамках личностно ориентированного подхода иначе должно быть осмыслено также и содержание, и принципы обучения.
- Обычно под обучением понимается передача знаний, умений и навыков, что подразумевает определенный уровень зрелости тех психических функций (внимание, восприятие, память, мышление, произвольность и др.), без которых невозможно освоение.

- От обучения знаниям, умениям и навыкам следует перейти к обучению самой возможности приобретать их и использовать в жизни.
- Взрослые передают ребенку выработанные человечеством и зафиксированные в культуре средства и способы познания мира, его преобразования и переживания.
- Овладение ими и ведет к развитию специфически человеческих способностей.

Формирование культуры познания

- **1.** По мере расширения ориентировки ребенка в природных явлениях он овладевает представлениями о живом и неживом, о причине и следствии, о пространстве и времени и др.
- **2.** Знакомясь с предметами, созданными руками человека, он начинает отличать искусственное от природного, красивое от безобразного, реальное от воображаемого и т. п.

- **3. Мир человеческих отношений** раскрывается ребенку в представлениях о добре и зле, о своем и чужом, о правде и лжи, о справедливости и несправедливости и т.д.
- **4. Свой внутренний мир,** свои возрастающие возможности раскрываются для ребенка в представлениях о желаемом и возможном, о том, что значит думать, предполагать, знать, и пр.

- Здесь кроются истоки рождения высших психических функций, зрелые формы которых появятся позже, в школьные годы.
- Рождаются новые формы мировосприятия, элементы произвольности в решении познавательных задач, интерес к познанию, что в целом и образует культуру познания.

Формирование деятельно-практического отношения к миру (волевая культура).

- Ребенок приобщается к тем социально выработанным формам активности, которые образуют способы направленного преобразования мира, способы постановки цели (**целеполагание**), выбора средств и определения очередности и последовательности их применения (**планирование**), прогнозирования возможных эффектов действий.
- Ребенок учится преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты.

Все эти действия, характеризуют высокий уровень произвольности поведения и свойственны зрелой личности.

В дошкольном возрасте они

- только начинают формироваться.
- выступают в своих начальных формах и еще не представляют собой целостной системы, определяющей поведение ребенка;
- каждое действие осваивается отдельно при выполнении ребенком соответствующих заданий.

- Обучение основам **целеполагания, планирования, прогнозирования, контроля и оценки результатов** и их последствий осуществляется через сочетание игровых и неигровых моментов, через распределение функций между взрослыми и детьми.
- Одним из наиболее эффективных средств формирования произвольности в дошкольном возрасте являются игры с правилами, которые организуют, регулируют действия ребенка, ограничивают его спонтанную, импульсивную активность.

- Правила игры становятся той точкой отсчета, с которой можно сопоставить свои действия, осознать и оценить их.
- Осознавая правила игры, дети начинают подчинять им свои собственные действия.
- В результате складываются предпосылки возникновения познавательной, волевой и эмоциональной саморегуляции.

Формирование культуры чувств

- Цель обучения в данном случае — согласование рождающихся у ребенка эмоций с социально заданными формами эмоциональных переживаний и проявлений взрослых.
- Приобщаясь к миру других людей, сопереживая им и подражая их поведению в значимых, эмоционально насыщенных ситуациях, ребенок открывает для себя гамму новых чувств, палитру эмоциональных оттенков, обогащающую отношение к окружающему.

- Ребенок впервые начинает переживать радость познания, красоту труда, природы, произведений искусства, тревогу за другого, гордость за свой успех.
- Осваивается язык эмоций.
- **Рождается и обогащается регистр человеческих переживаний, их осознание и потребность в овладении собственными эмоциями — культура чувств.**

ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

- Условием такого единства является единый подход к отбору материала и организации воспитания и обучения.
- При этом необходима максимальная реализация тех возможностей ребенка, которые формируются и проявляются в специфически детских видах деятельности.
- Такая реализация предполагает обогащение содержания и форм детской деятельности, что достигается при помощи особых средств.
- В основе — идея обогащения духовного мира ребенка, насыщения его жизни яркими событиями — делами, встречами, играми, приключениями.
- По существу, речь идет о построении особого мира ребенка.

- Уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни дошкольника — эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей — является искусство.
- Именно в дошкольном детстве закладываются основы эстетического сознания, художественной культуры, появляется потребность в художественной деятельности.
- В связи с этим необходимо насыщать жизнь ребенка искусством, вводить его в удивительный мир, в котором все может быть всем — в мир музыки, сказки, театра, танца.
- Важно обогащать формы ознакомления детей с искусством, включать его в повседневную жизнь, создавать условия для детского эстетического творчества

Обогащение духовного мира ребенка базируется на следующих положениях:

- **Открывающаяся перспектива.**

Дошкольники приобретают новые знания, умения, способы деятельности в такой системе, которая раскрывает перед ними горизонты новых знаний, новых способов деятельности, побуждает детей строить догадки, выдвигать гипотезы, активизировать потребность движения ко все новым знаниям.

- ***Равноценность представленности основных сфер***

- Согласно этому принципу, каждому ребенку должны быть предоставлены равные возможности для освоения основных сфер жизнедеятельности («природа», «рукотворный мир», «общество», «я сам»).

Свободный выбор

- Если воспитатель стремится что-то внушить ребенку (те или иные взгляды, ориентации, вкусы), то это должно иметь прямое отношение к формированию базиса личностной культуры.
- За пределами этой задачи ребенку ничего не вменяют в обязанность, ничего не внушают.
- Он располагает правом самоопределения, свободного выбора (что, как и с кем он будет делать и т. п.).

- Общей основой воспитания и обучения в детском саду является овладение речью.
- Овладение родным языком как средством и способом специфически человеческого общения и познания является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве, особенно сензитивном к усвоению речи.

- Формирование возможностей речевого общения дошкольников предполагает **включение в жизнь ребенка в детском саду специально спроектированных ситуаций общения** (индивидуальных и коллективных), в которых воспитатель ставит определенные задачи развития речи, а ребенок участвует в свободном общении.
- При организации совместных специальных игр ребенку обеспечена возможность выбора языковых средств, индивидуального «речевого вклада» в решение общей задачи.
- В таких играх у детей развивается способность выражать собственные мысли, намерения и эмоции в постоянно меняющихся ситуациях общения.

- Проблема языкового развития становится комплексной.
- Важно разработать единый цикл языкового развития детей в рамках более общего цикла гуманитарного воспитания и обучения.
- Описанные условия создают благоприятную ситуацию для воспитания начал интернационализма, положительного отношения к народам мира, которые закладываются через выделение в национальном общечеловеческого начала.
- Это предполагает как общение детей разных национальностей в пределах детского сада, так и специальное ознакомление с жизнью других народов.

- **При формировании базиса личностной культуры** рождаются и развиваются такие главные образующие личности, как:
 - воображение и основанное на нем творчество,
 - произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам,
 - потребность ребенка активно действовать в мире.

Являясь **стержнем личности**, творческое воображение, произвольность и потребность самостоятельно действовать образуют совершенно особую систему:

- они самоценны и в то же время не могут существовать друг без друга;
- они несводимы к прямым результатам педагогических воздействий и в то же время обусловлены ими;
- они выражают своеобразие, неповторимость растущего человека и в то же время основаны на его общности с другими людьми.

Так зарождается индивидуальность ребенка.