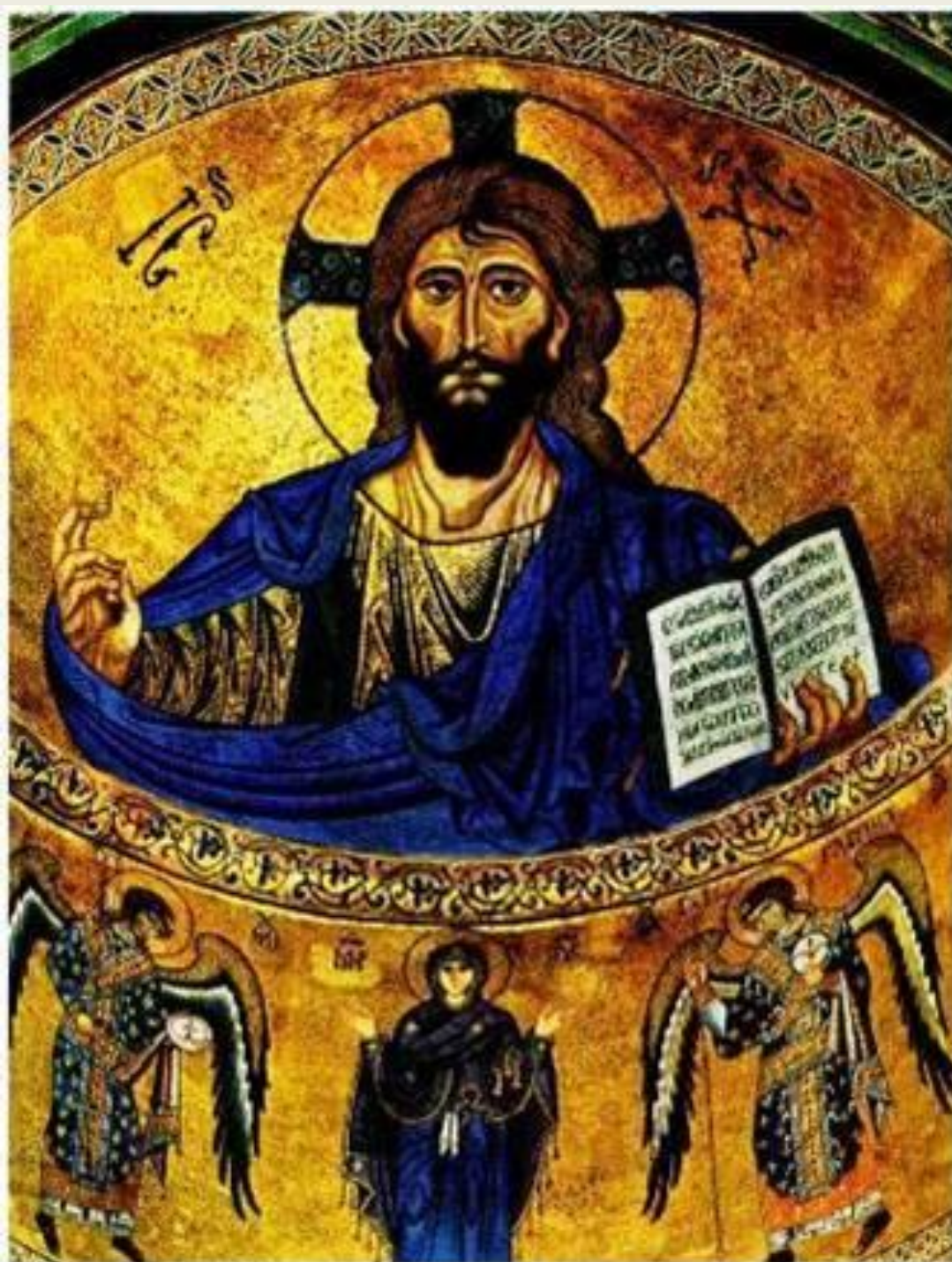
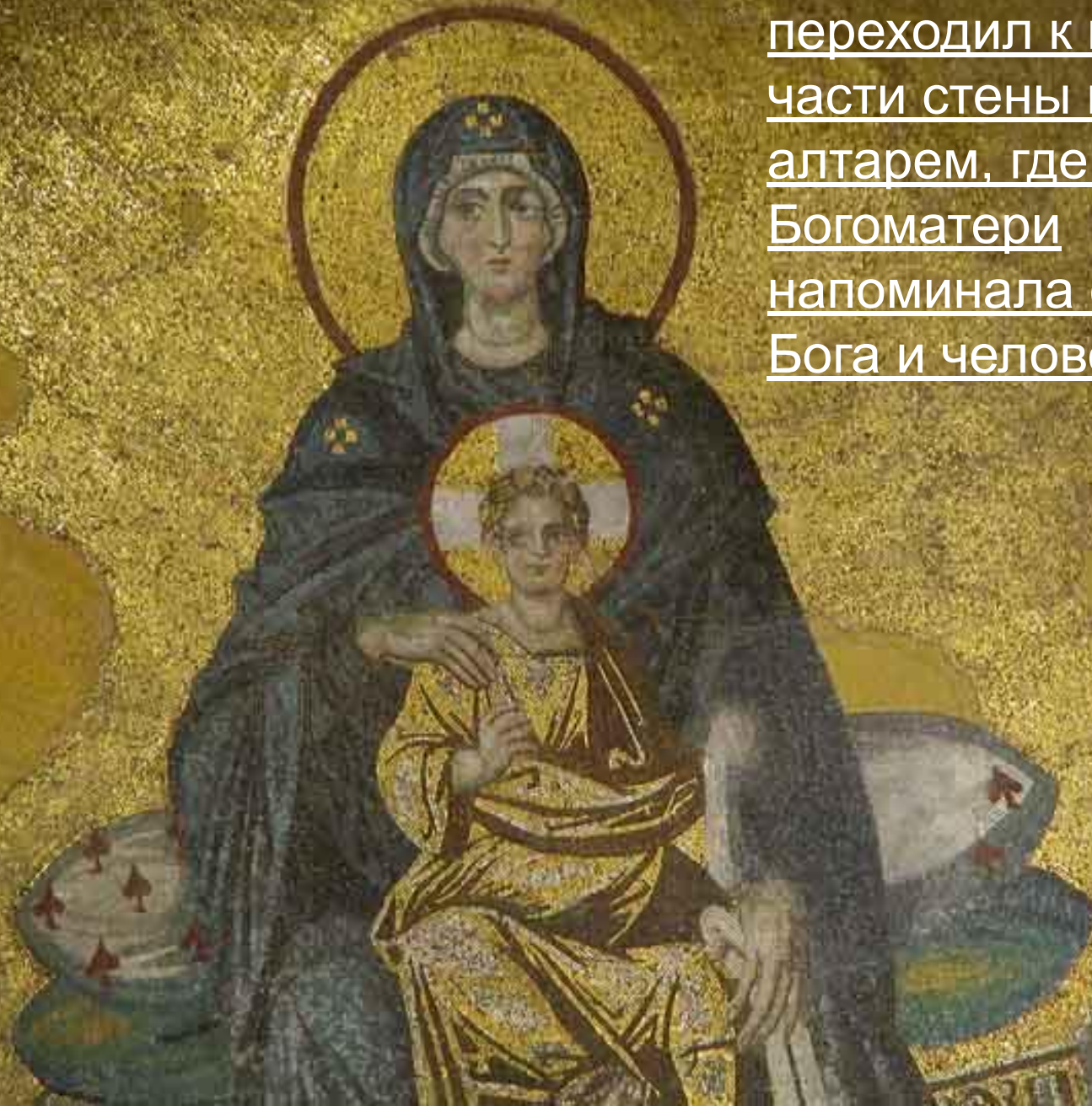


# Византийская ИКОНОПИСЬ



Глаза и мысли  
входящего в  
церковь  
обращались  
прежде всего к  
куполу: его  
представляли как  
небесный свод —  
обитель божества.  
Поэтому часто в  
куполе помещали  
мозаику или  
фреску с  
изображением  
Христа в окружении  
ангелов.

От купола взор  
переходил к верхней  
части стены над  
алтарем, где фигура  
Богоматери  
напоминала о связи  
Бога и человека.





В 4-столпных храмах на парусах — треугольниках, образуемых большими арками, часто помещали фрески с изображениями четырех авторов Евангелий: святых Матфея, Марка, Луки и Иоанна.



На столбах, сводах, парусах  
изображали архангелов,  
пророков, великомучеников,  
сцены из Ветхого Завета.





Мученики и мученицы

Передвигаясь по церкви, верующий, любуясь красотой ее убранства, как бы совершал путешествие по Святой земле — Палестине. На верхних частях стен художники разворачивали эпизоды из земной жизни Христа в том порядке, как они описаны в Евангелиях. Ниже были изображены те, чья деятельность связана с Христом: пророки (посланцы Бога), предсказавшие его пришествие; апостолы — его ученики и последователи; мученики, пострадавшие ради веры; святители, распространявшие учение Христа; цари как его земные наместники. В западной части храма над входом нередко помещали картины ада или Страшного суда после второго пришествия Христа.

**Крещение Христа**  
**Мозаика церкви**  
**Успения Богоматери**  
**в Дафни**  
**Около 1100**



**Роспись, иконы и фрески, скульптуры церквей не случайно называли «Библией для неграмотных»: ведь простые люди не могли или не умели читать Библию. В еще большей степени это относится к Западной Европе, где Библию переписывали и зачитывали на латинском, а не на местных языках, на которых говорил народ. Лишь церковные изображения и проповеди священников знакомили простых людей с содержанием христианства.**

Икона (греч. «образ») –это живописное изображение Святой Троицы, Господа Иисуса Христа, Божией Матери, Ангельских Сил, святых, а также священных событий, написанное в соответствии с церковными иконописными правилами-канонами.





Создание первых икон  
Божией Матери по  
преданию относит к  
апостольским временам и  
связывают с  
именем евангелиста Луки.

Евангелист Лука пишет  
икону Богородицы (Михаил  
Дамаскин XVI век)





Владимирская  
икона Богоматери.  
Начало XII века.  
Константинополь.

По преданию икона  
принадлежит кисти  
евангелиста Луки и  
написана на доске от  
стола на котором  
некогда трапезовал  
Иисус Христос со своей  
Матерью

Привезена на Русь из  
Константинополя в  
1115 году. Одна из  
самых почитаемых  
православных святынь.

Начало XII века.  
Государственная  
Третьяковская галерея.

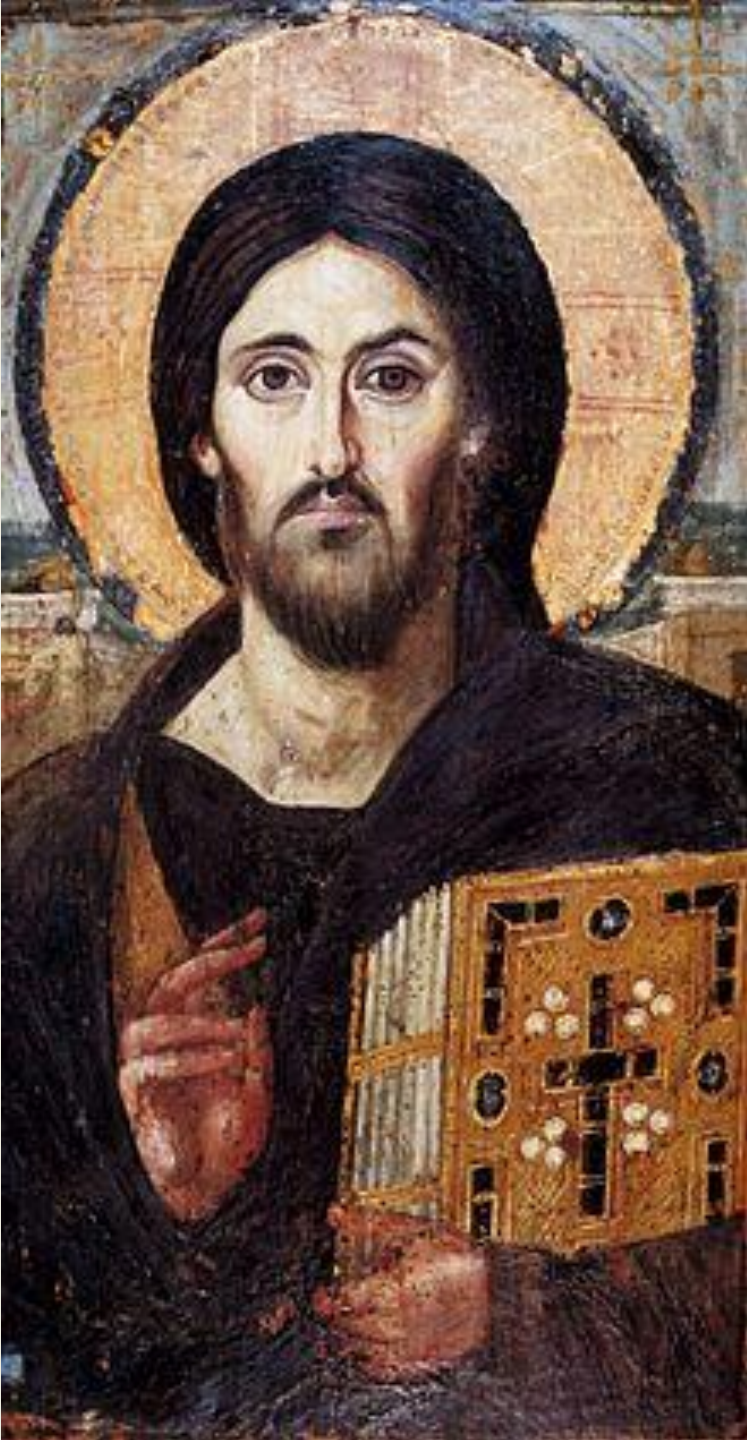
Первоначально христиане называли иконой любой образ святого, противопоставляя это изображение идолу – языческому божеству.

В VI в. икона стала самостоятельным видом храмового искусства.

Ранние иконы почти не сохранились, их уничтожили иконоборцы: противники иконописи, считавшие иконопись – идолопоклонством.

## ИКОНОБОРТНИЧЕСТВО:

В 730 г. издан Эдикт о запрещении иконописания, действовал этот Эдикт почти 100 лет. В 843 г. почитание икон было восстановлено.



В римских катакомбах со II—IV веков сохранились произведения христианского искусства - росписи стен, носящие символический, либо повествовательный характер, в которых можно видеть самые ранние примеры христианской иконографии. Древнейшие из дошедших до нас икон относятся к VI веку и выполнены в технике энкаустики на деревянной основе, что роднит их с египетско-эллинистическим искусством (так называемые «фаюмские портреты»).

Энкаустическая икона Иисуса Христа из монастыря св. Екатерины, Синай. VI в.



Мученики Сергей и Вакх.  
Энкаустическая икона. VI или VII век.  
Монастырь святой Екатерины на Синае.

Одна из ранних икон, запечатлела святых мучеников, особенно почитавшихся в Константинополе. Торжественно держат они в руках большие кресты – символ мученической смерти. Согласно легенде, железные обручи на шею, напоминающие ожерелья, были одеты на них по приказу императора Максимилиана. Для всеобщего осмеяния их водили в женской одежде по улицам Рима. Святые мученики изображены погрудно. Они пристально смотрят на нас. Этот взгляд передан с помощью неестественно больших глаз Сергей и Вакх.



Древнейшие иконы, дошедшие до нашего времени, датируются V - VI веком. Ранние иконы сохраняют античную технику живописи — энкаустическую.

Для них характерны живые ракурсы фигур, натуралистическая моделировка объёма, живописность и неестественно большие глаза.

Апостол Петр.

Энкаустическая икона. VI век.  
Монастырь святой Екатерины  
на Синае



Богоматерь с  
Младенцем.  
Энкаустическая икона.  
VI век. Киев. Музей  
искусств им. Богдана и  
Варвары Ханенко.



Иной, не античный, художественный язык был свойствен восточным областям Византии — Египту, Сирии, Палестине. В их иконописи изначально выразительность была важнее, чем знание анатомии и умение передать объём.



Иконы писали в монастырях, где царили строгость, благочиние (добрый порядок) и непрестанная молитва. Иконописец готовил себя к работе: читал Библию, жизнеописания святых, молился, соблюдал пост, то есть воздерживался от обильной еды. Таким образом он приучал себя не думать о земных вещах. Работу над иконой называли "умным деланием".

Стать иконописцем мог не каждый и далеко не сразу. С XIV века иконопись превратилась в наследственную профессию. Когда отец обучал сына с раннего возраста, навыки иконописания были глубже и прочнее.

Иконописец, приступая к работе, всегда помнил, что осмеливается писать своей рукой вечное и Божественное. Считалось, что создание иконы зависит не только от умения мастера, но и от его души, веры и, самое главное, от помощи самого Бога. Поэтому на иконах никогда не ставили имени мастера - человек не мог быть творцом святости. По этой причине мы почти не знаем имен иконописцев, а те, что известны, дошли до нас благодаря свидетельству летописей.





Богословие иконы оказало огромное влияние на развитие иконографии, складывание иконописных канонов. Отходя от натуралистической передачи чувственного мира, иконопись становится более условной, тяготеющей к плоскостности, изображение лиц сменяется изображением ликом, в которых отражается телесное и духовное, чувственное и сверхчувственное. Эллинистические традиции постепенно перерабатываются и приспособляются к христианским концепциям.

# особенности иконописных изображений

- фронтальность изображения, удлинённые формы;
- строгая симметрия по отношению к центральной фигуре Христа или Богоматери;
- подчёркнуто высокий лоб – средоточие духовного начала;
- сияющий нимб вокруг головы;
- пристальный, суровый взгляд увеличенных глаз;
- статичность, условность одежды, подчёркивающей бесплотность фигур;
- цвет символичен. (Золото и пурпур – идея царственности, синий – божественности, белый символизирует нравственную чистоту и невинность);
- эффект «обратной перспективы» Фон икон, сияющий золотом, не имеет пространственной перспективы, глубины. Золото как бы выдвигало фигуру святого за пределы живописи в мир храма.



**Император Юстиниан со свитой.**

**Мозаика апсиды церкви Сан-Витале в Равенне .**

526—47. Фрагмент

В мозаиках VI века фигуры становятся плоскими, линии складок одежд жесткими, схематичными. Позы и жесты застывают, почти исчезает глубина пространства. Лики теряют резкую индивидуальность, кладка мозаики становится строго упорядоченной.



**Императрица Феодора со свитой**  
**Мозаика апсиды церкви Сан-Витале в Равенне 526—47**  
Фрагмент

Причиной этих изменений был целенаправленный поиск особого изобразительного языка, способного выразить христианское учение.

**Мученики**  
**Мозаика базилики Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне**  
**VI в. Фрагмент**



**Мученицы**  
**Мозаика базилики Сант-Аполлинаре Нуово в Равенне**  
**VI в. Фрагмент**





# Собор Святой Софии

Храм, предназначенный для явлений императора народным массам в окружении свиты и духовенства, должен был создавать впечатление ослепительного великолепия.

Византийский летописец VI века Прокопий так пишет об этом соборе: «Этот храм являет собой чудесное зрелище. Тем, кто его видит, он кажется исключительным, тем, кто о нем слышит, — невероятным. Он взмывает ввысь, словно до самого неба, выделяясь среди других зданий, как ладья на бурных волнах моря... Он весь полон света и солнечных лучей, и можно было бы сказать, что не снаружи идет это освещение, а само оно рождает этот дивный блеск, так чудно светел этот храм».



# Мозаичный цикл

Мозаичное изображение Богородицы в апсиде



Архангел Гавриил

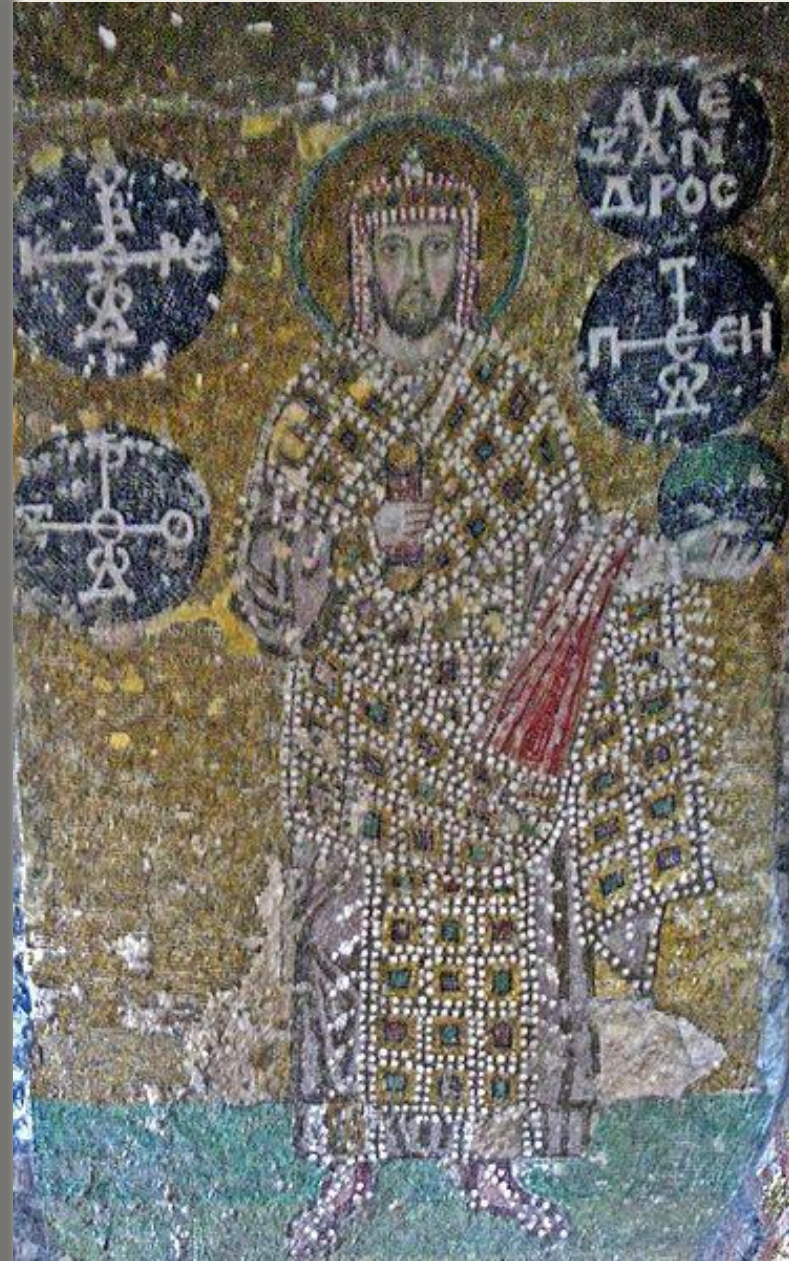


# Мозаичный цикл

Иоанн Златоуст



Император Александр



# Мозаичный цикл

Императоры Константин и Юстиниан перед Богородицей



Византия выработала все прообразы (архетипы)-постоянные иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов.

# Иконография образа Спасителя



Вся иконография Спасителя строится на основополагающем понятии

Боговоплощения:

Бог-Творец вселенной, создатель всего материального и духовного мира, - Сам нисходит к сотворенным Им людям для избавления их из плена греха, чтобы каждый человек мог наследовать жизнь вечную и стать достойным сотворчества с Богом в обновленном и преображенном мире.

Одно из самых ранних изображений Христа с нимбом.

# Основные постоянные элементы иконографии Иисуса Христа

❖ НИМБ-символ святости, имеет вписанный крест, образуемый девятью линиями.

❖ КРЕСТ, вписанный в нимб Христа, имеет надпись из трёх букв: O W H, что значит «сущий», «истинно существующий».

❖ IC XC- надпись указывает на то, что на иконе изображен Иисус Христос.





# Основные постоянные элементы иконографии Иисуса Христа



**Гиматий** - верхняя одежда в виде плаща. В иконографии Спасителя гиматий преимущественно синего цвета, что символизирует Божественную природу Христа.

**Хитон** - нижняя одежда в виде рубахи. В изображениях Христа имеет красный цвет, что символизирует человеческую природу Христа.

**Клав** — нашивное украшение в виде вертикальной полосы, идущей от плеча до нижнего края одежды. Служил знаком отличия благородного происхождения у римских граждан. Одежды золотого цвета означают сияние Божественной славы

# Иконографические типы образа Спасителя

1. СПАС БЛАГОЕ МОЛЧАНИЕ
2. СПАС ЭММАНУИЛ
3. ДОБРЫЙ ПАСТЫРЬ
4. СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ
5. СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ
6. СПАС НА ПРЕСТОЛЕ
7. СПАС В СИЛАХ

# Спас Благое Молчание



XIX в. Иисус Христос Благое молчание. Старообрядческая икона.

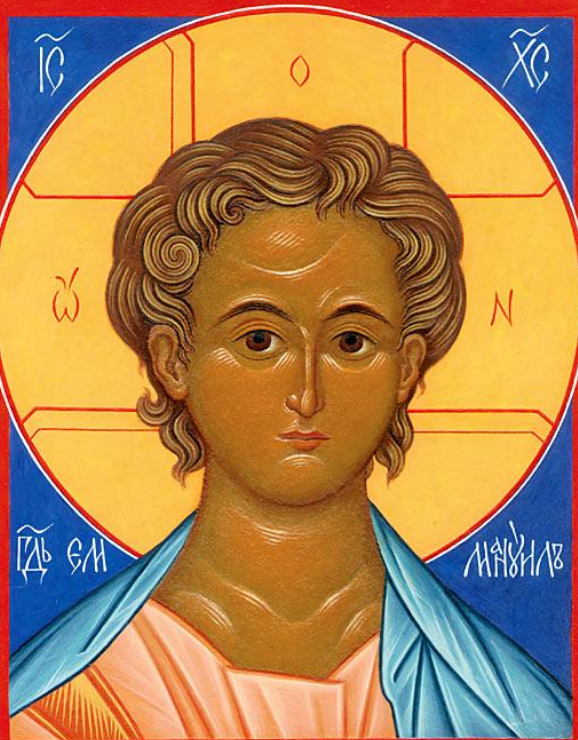
Дерево, темпера, 45,6 x 28,3 x 3,2.

Русский музей, Петербург.

- Это изображение Христа до Его прихода к людям.
- Изображается в ангельском чине как юноша в белой мантии с широкими рукавами.
- Руки Его сложены и прижаты к груди, за спиной опущенные крылья
- Икона передает ангельский образ Сына Божьего – Христа до воплощения, Ангела Великого Света.
- В нимбе вместо креста пишется восьмиконечная звезда, образованная двумя квадратами.

# Спас Эммануил

- Образ Христа в возрасте 12 лет.
- Отрок –Христос изображается в хитоне и гиматии и со свитком в руках. (Имя Эммануил присваивается любым изображениям Христа-отрока — как самостоятельным, так и в составе композиций икон Богородицы с Младенцем, Отечества, Собора Архангелов)





Семен Ушаков.  
17 век

# Добрый Пастырь



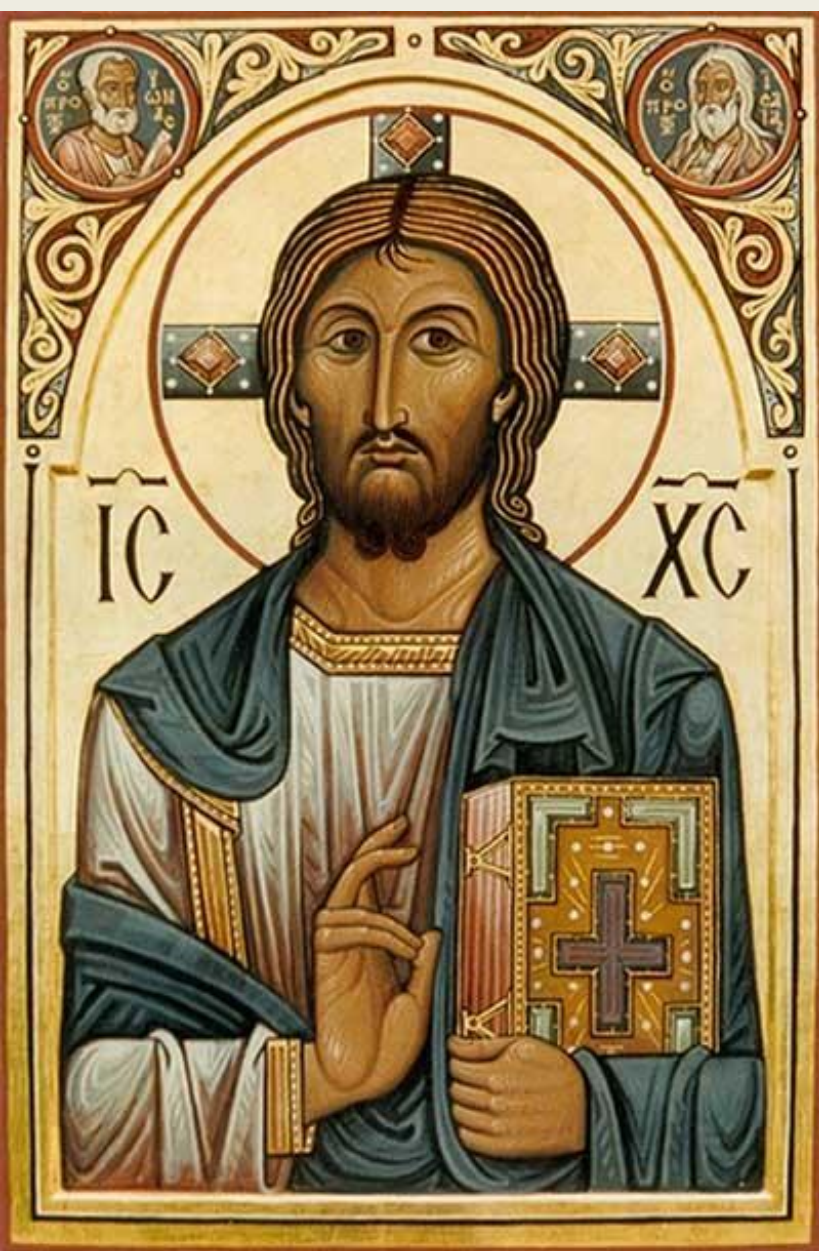
Второй древнейший образ Христа, уходящий корнями в античную живопись (первые изображения Доброго Пастыря датируются III веком).

# СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

Лик Иисуса Христа – лик человека средних лет с тонкими одухотворенными чертами, с бородой, разделенной надвое, с длинными вьющимися на концах волосами и с прямым пробором.



# СПАС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ



- Христос облачен в гиматий и хитон
- Возраст проповедничества
- Правая рука благословляет, левая поддерживает закрытое или раскрытое Евангелие.
- Раскрытая книга - открытое учение Христа о спасении, обязательно имеет цитату из Библии.
- Закрытая книга – Книга Жизни, в которую вписаны имена спасенных людей ( книга за семью печатями)
- Изображение Спасителя может



# Спас на престоле



- Спаситель предстаёт как Царь царей и грозный Судия, восседающий на престоле
- Обязателен благословляющий жест правой руки и присутствие книги или свитка.
- Престол – символ царственной власти и символ Вселенной, символ всего видимого и невидимого мира.
- Фигура Спасителя может быть одиночной и с ангелами и святыми.

# Спас в силах



- Христос изображен на фоне красного квадрата с вытянутыми концами (квадрат – символ земли).
- По концам квадрата изображены ангела, льва, тельца и орла (символы евангелистов Матфея, Марка, Луки и Иоанна).
- Поверх красного квадрата написан синий овал – мир духовный. В синем овале изображены ангелы-силы небесные.
- Поверх синего овала – красный ромб (символ мира невидимого)
- Образ показывает Христа таким, каким Он явится в конце времен на Страшном Суде