

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ  
По учебному предмету «История»  
Тема: «История воронежских кинотеатров»

ВЫПОЛНИЛИ :  
ОБУЧАЮЩАЯСЯ ГРУППЫ ПА-211  
ТОЛСТУНОВА ЮЛИЯ И  
РЯСНЯНСКАЯ МАРИЯ  
РУКОВОДИТЕЛЬ:  
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИСТОРИЯ  
А.Н. ЧУРСИН

# Как же появилось кино в Воронеже?

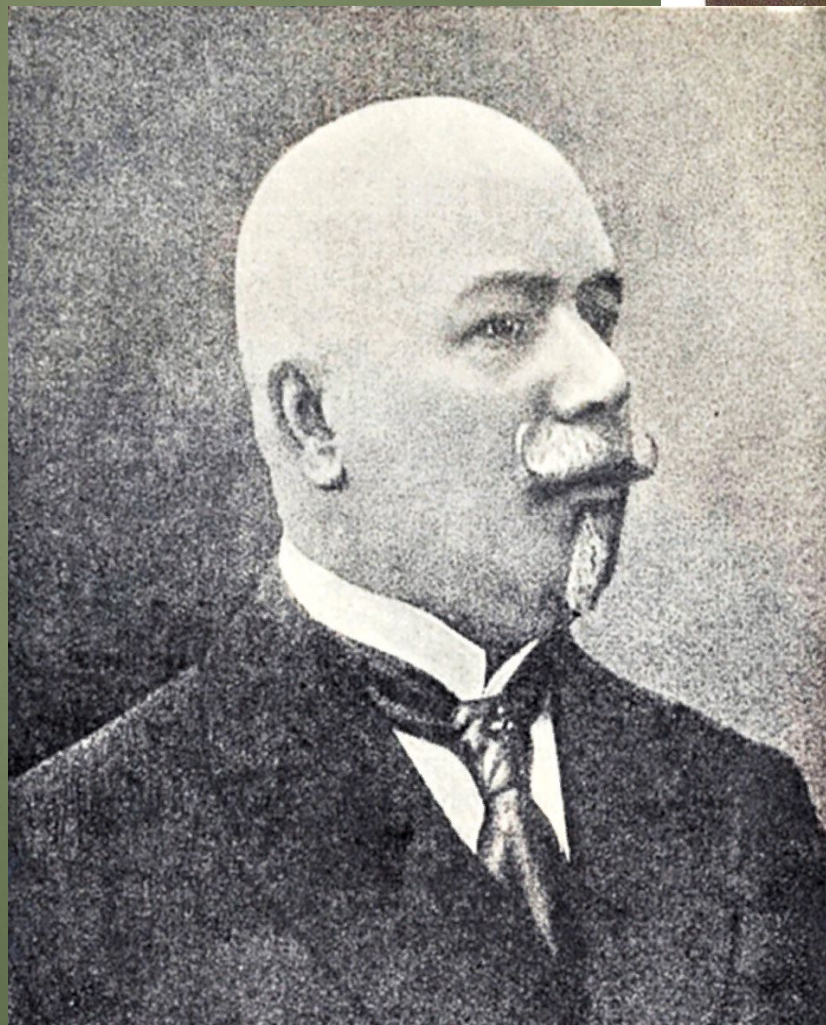
Примерно с 1903-1904 годов в России начинается строительство стационарных киноустановок. В Воронеже первый кинотеатр был открыт 7 августа 1907 года на Большой Дворянской в двухэтажном особняке, на месте которого теперь пятиэтажка (проспект Революции, 51) напротив «Пролетария». Кинотеатр получил символическое название «Биограф». Сеанс состоял из 6-7 короткометражных картин.



▶ В феврале 1908 года в Воронеже появился новый кинотеатр «Тауматограф» (современное здание филармонии). В июне того же года заезжий гастролер Протасов развесил по всему Воронежу огромные афиши с обращением к жителям города: «Скажите всем, что в театре Попова в Тулиновском переулке открыт общедоступный театр «Иллюзион». Впервые в Воронеже говорящая картина «Добров». Построен в 1900-х гг. Имел один проекционный аппарат и одну динамомашину. При театре работал буфет. В 1915 г.



С появлением нового вида искусства появились и первые русские кинооператоры, среди которых следует отметить друга Л.Н.Толстого воронежца Владимира Григорьевича Черткова, неоднократно снимавшего великого писателя. И Воронежец Василий Гончаров называл себя "первым русским кинорежиссером". Игровое кино в нашей стране началось в 1908-м с картины "Понизовая вольница" (другое название - "Степька Разин и княжна"). Гончаров ее съемками, правда, не руководил. Он написал "сценариус" по народной песне и с грустью наблюдал, как бездарно им распорядились. После чего решил заняться режиссурой сам.



- ▶ Другой воронежский новатор - оператор Владимир Нильсен - долгие годы оставался неизвестным. Хотя работал с Эйзенштейном, снял под началом Александрова мюзиклы "Веселые ребята" и "Цирк", изобрел множество оригинальных приемов и написал учебники для ВГИКа. Причина проста - подозрение в шпионаже, арест, расстрел. Нильсен прожил всего 33 года.

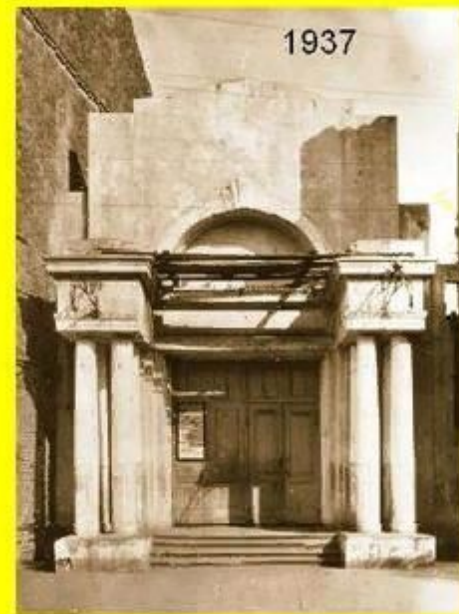


- ▶ Игровой фильм в Воронеже первым снял знаменитый клоун и дрессировщик Анатолий Дуров, живший тут с 1901 по 1916 год. Сначала он поставил комедию с сотнями домашних животных (птицы "воевали" со свиньями), затем картины "Золото, слезы и смех" о судьбе клоуна (с собой в главной роли) и "Наполеон наизнанку" о Первой мировой (кайзера Вильгельма сыграла обезьяна)
- ▶ А мелодрама «Золото, слёзы и смех» была посвящена трудной судьбе артиста.

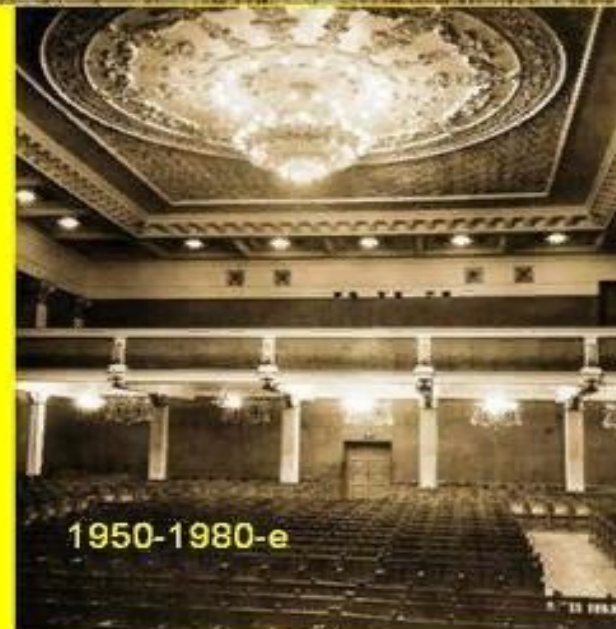


# Знаменитые кинотеатры Воронежа.

История кинотеатра Амбир берет свое начало в 1913 году. Почетные граждане города Н. А., С. А., и И. А. Тер-Паносовы на собственном земельном участке, совместно с Асвадуром Степановичем Чахмаховым, в 1910 — 1911гг. Начали строительство комфортабельного электротeatра, открывшегося 18 декабря 1913 года. Во время Великой Отечественной был разрушен и после войны люди смотрели кинофильмы в длинном фойе, прозванном "кишкой", а вечером-под открытым небом в сохранившихся стенах зрительного зала.



АМПИР можно назвать первым культурно-развлекательным центром в Воронеже. Тапером, при озвучивании немых фильмов, в АМПИРЕ можно было встретить знаменитого Зяму Виницкого.

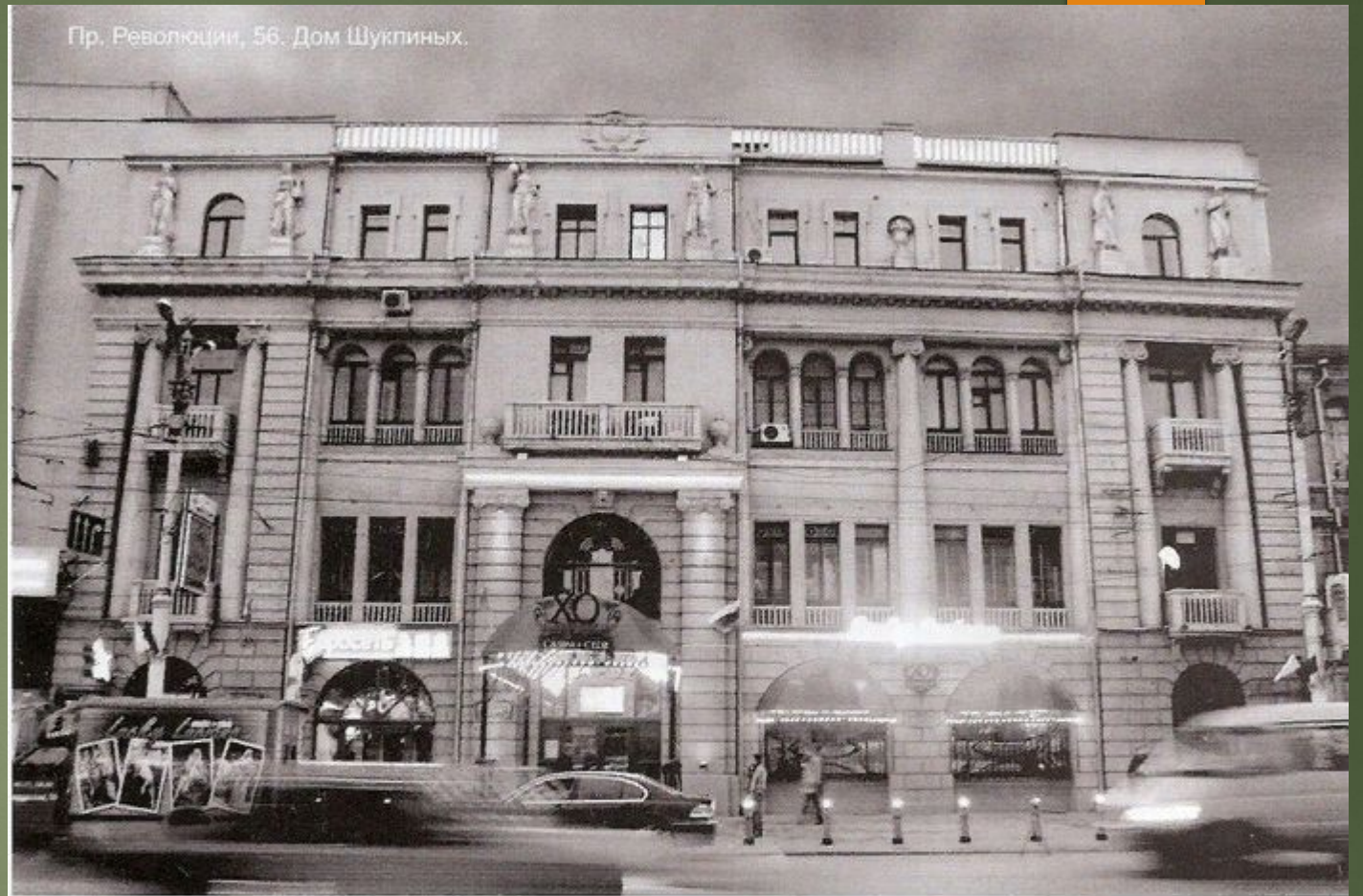




Смена названия прошла очень просто: сбили на входе совершенно непонятное, буржуйское название АМПИР и повесили табличку с новым названием СПАРТАК. Так новое название закрепилось за кинотеатром и сохранилось до наших дней.



- ▶ КИНОТЕАТР "ПРОЛЕТАРИЙ"  
(УВЕЧНЫЙ ВОИН)
- ▶ Выполненное в стиле неоклассицизма и подчеркнутое лепными изображениями шести древнегреческих муз здание с кинематографом, сооруженное потомственным почетным гражданином Н. Т. Шуклиным. Как и соседний дом № 54, и дом № 70 по ул. К. Маркса, это здание размещалось на общей угловой усадьбе, владельцами которой в начале XX века были, помимо Н. Т. Шуклина, члены семей двух его родных дядей, А. А. и Д. А Шуклиных.



Одним из самых значимых в городе прошлого был доходный дом купцов Шуклиных (Пр. Революции, 56), сооруженный в 1915-1917 годах. С 1918 года здесь работал кинотеатр «Увечный воин» (впоследствии «Пролетарий»). Четвертый этаж подчеркнут скульптурами шести древнегреческих муз, созданных предположительно художником и известным краеведом Н.В. Валукинским. Это второй дом проспекта, который в наши дни стал счастливым: его фасад тоже отреставрировали.

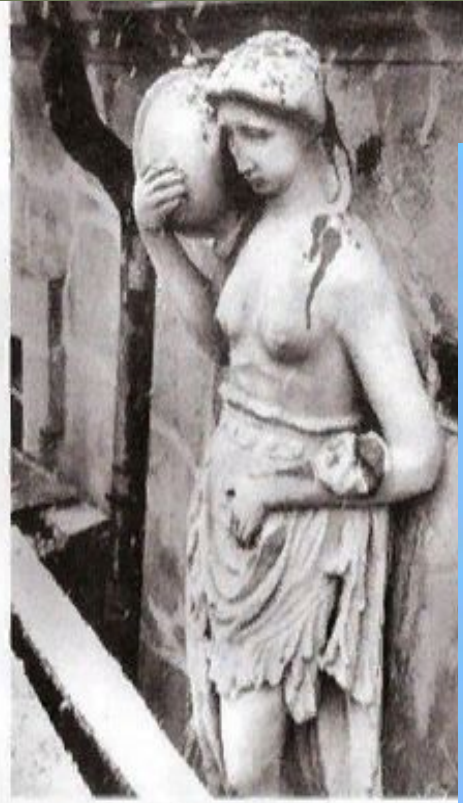
# древнегреческие музы



Муза Мельпомена на доме Шуклиных.



Муза Терпсихора на доме Шуклиных.



Муза Урания на доме Шуклиных.



- ▶ В 1918 году Союз увечных воинов (организация инвалидов войны) открыл в здании кинематограф «Увечный воин»,
- ▶ в знак уважения к страданиям раненых солдат переполнявших тогда лазареты Воронежской губернии.



Довоенный  
пролетарий

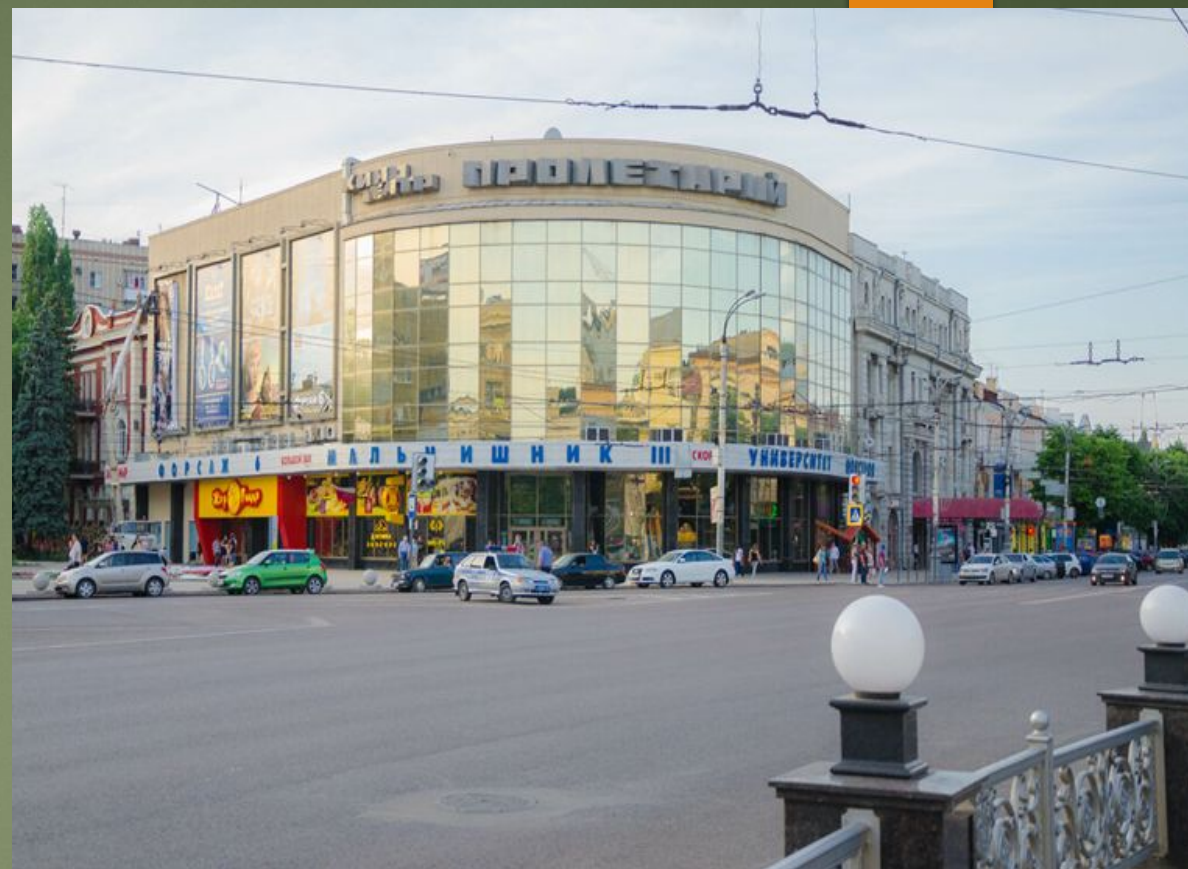
- ▶ Однако это название вскоре было заменено на другое, революционное, знакомое уже трем-четырем поколениям горожан, - «Пролетарий» (в народе «Пролётка»).
- ▶ После Великой Отечественной войны "Пролетарий" был восстановлен к концу 1948 года, а в 1969-м к старинной части пристроили современную пристройку со стеклянным фасадом.



1950 год



# ▶ Строительство современного кинотеатра



Современный вид

- ▶ Кинотеатр "Юность".
- ▶ В начале XX в. на месте нынешнего здания кинотеатра "Юность" (ул. Комиссаржевской № 7) был сооружен электротеатр "Палас".
- ▶ В 1918-1919 гг. в здании размещался "Свободный театр", которым руководил режиссер Д. Г. Гутман (1884 - 1946), в 1923 - 1924 гг. работал "Театр вольных мастеров" под руководством режиссера А. Г. Ригдаль (1894 - 1975).





- ▶ в 1934 г. открылся так называемый "Молодой театр", в 1940 г. преобразованный в Театр юного зрителя (ТЮЗ). В 1918 г. улицу переименовали в честь В. Ф. Комиссаржевской, посещавшей Воронеж в 1903 и в 1909 гг.

**КОММУНА**  
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ОБКОМА ВЛКСМ, ОБЛАНКОМКОМ, ОБЛЦИТОСОВЕТА ЦКЮ и ВОРОНЕЖСКОГО ГОРНОГО БУДНЯ

1933 г.  
**СЕНТЯБРЬ**  
**6**  
СРЕДА  
№ 206 (4158)  
г. ВОРОНЕЖ

## МОЛОДОЙ ТЕАТР

18 сентября в Воронеже начинает работать «Молодой театр». Возникший на базе бывшего ТЮЗа, молодой театр отличается от него своей ориентацией не только на зрителей-школьников, но и на зрителей—учащихся техникумов и вузов.

Существование театра, поставившего своей целью художественное воспитание молодежи, является настоящей необходимостью для Воронежа, и открытие Молодого театра следует всячески приветствовать.

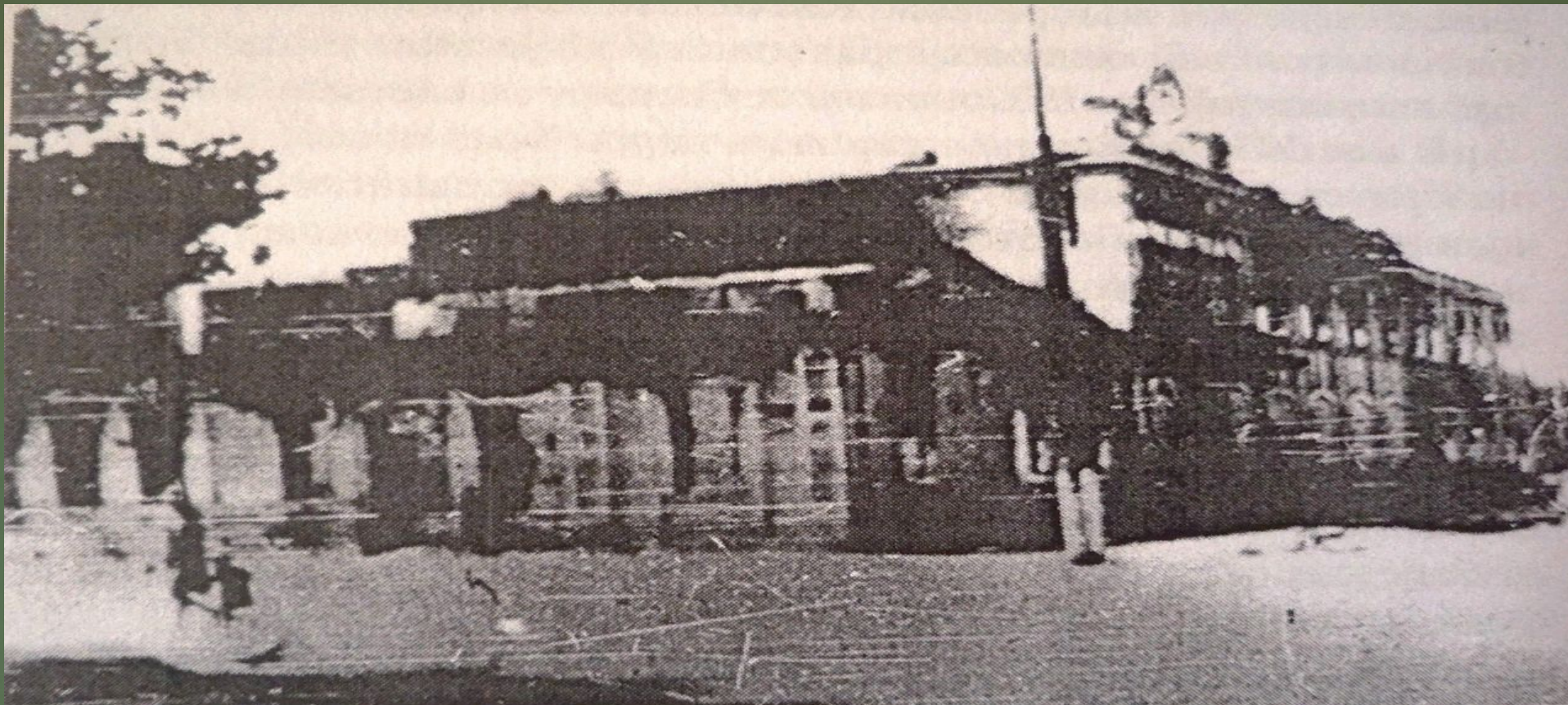
Художественные руководители театра — заслуженный артист республики Канин и молодой режиссер Новоскольцев.

Театр откроется трагедией Шиллера «Разбойники», «Колесницей Джатгернаута» Щеглова (пьеса для детей старшего возраста, по замыслу автора являющаяся художественной иллюстрацией к ряду глав «Капитала» Маркса) и игровой-спектаклем для дошкольников «Растем с Сентярем».

На пути театра много препятствий. Театр вынужден ютиться в тесном помещении по ул. Комиссаржевской (б. ТЮЗ). Центральный райсовет до сих пор не считает нужным расширить помещение за счет выселения жильцов из дома, предназначенного под театр.

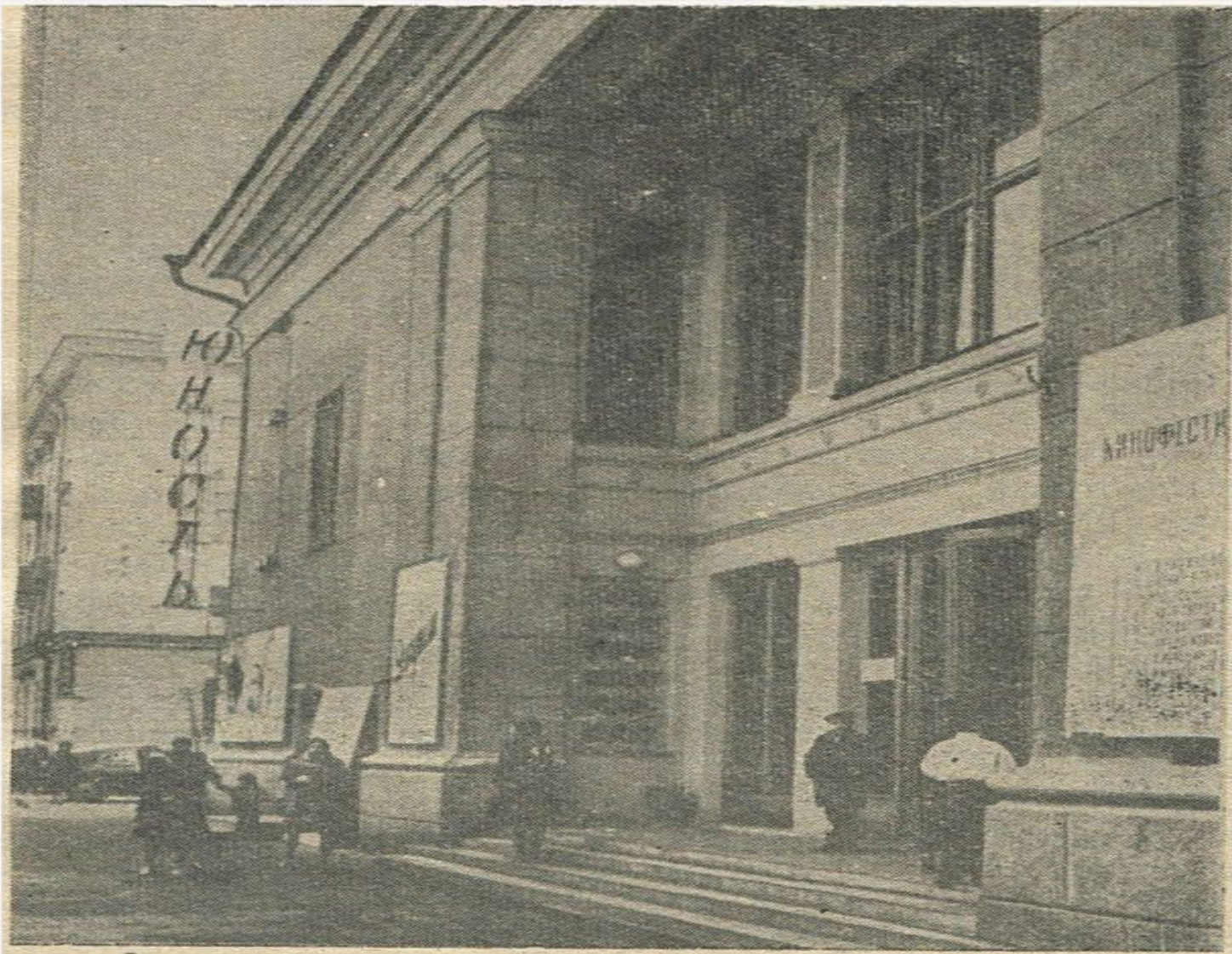
В. В. А. С.

- ▶ Во время Великой Отечественной войны были разрушены многие здания, в том числе и здание бывшего электротeatра "Палас".



*Бывшее здание электрокинотеатра «Палас»  
(Свободный театр – Оперно-балетный театр),  
разрушено во время Великой Отечественной войны  
(место нынешнего кинотеатра «Юность»)*

- ▶ Кинотеатр "Юность"  
был открыт 8 января  
1964 года



Кинотеатр «Юность» на улице Ко  
миссаржевской.

# Кино в советское время.

Кино в советское время – самый массовый вид досуга. . Нередко в кинотеатрах можно было увидеть не только фильмы, но и их создателей. Встречи с режиссёрами и актёрами проходили регулярно.



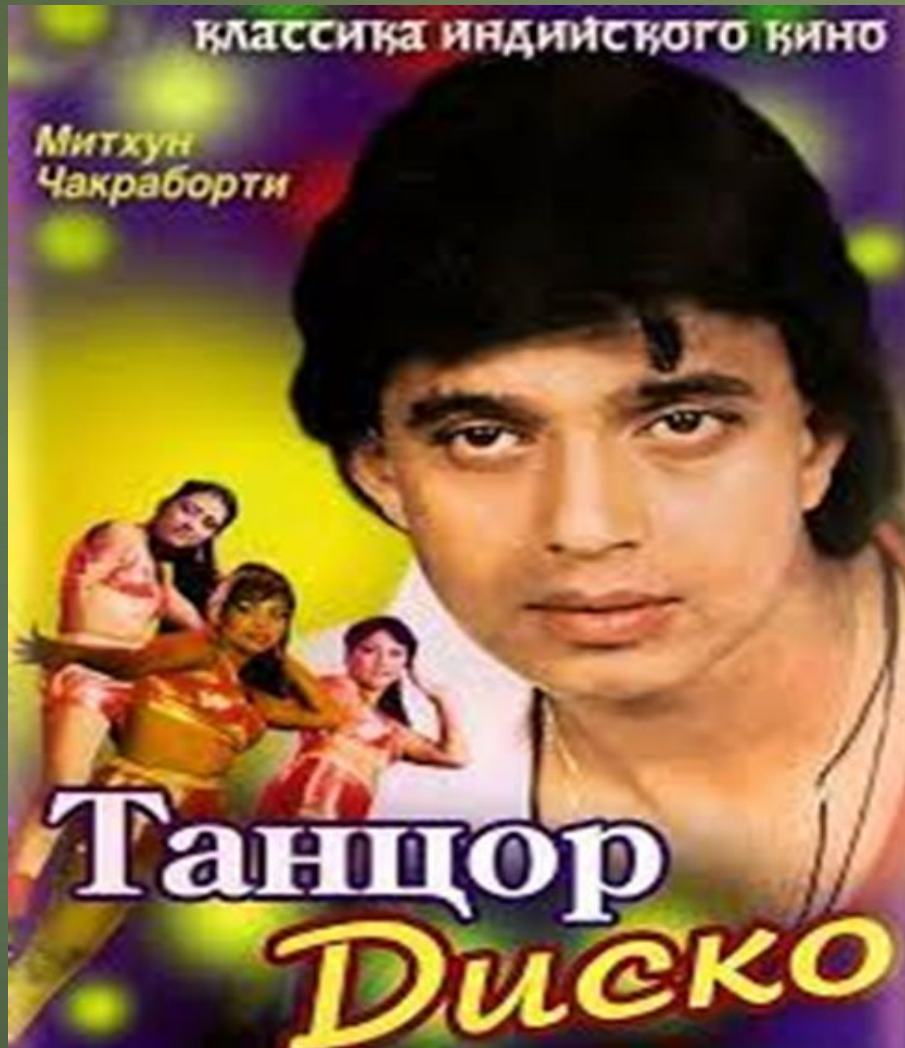
- ▶ Билет на сеанс стоил от 10 до 80 копеек. свободных мест практически не было.



# Афиша:



- ▶ Популярно в СССР было не только советское кино. Любили также индийские, французские и итальянские фильмы. А уже после просмотра многие новинки обсуждали в киноклубах.



- ▶ В 1960-е в городе зародилось кинолюбное движение - энтузиасты собирались для просмотра редких, "артхаусных" лент. Иногда их доставали через посольства и студентов-иностранцев.





# Стереокино.

- ▶ Гений советского кинематографа Сергей Эйзенштейн еще в 1920-х годах (пред)сказал, что стереокинематограф рано или поздно станет главным вектором развития киноиндустрии. Отчасти именно Эйзенштейн, известный новатор, вдохновил советских киноинженеров на эксперименты и исследования в области стереокино.



И вот 9 декабря 1978 года, в главном воронежском кинотеатре «Пролетарий» впервые был открыт зал «Стереokino». Здесь зрители с помощью специально выдаваемых очков могли увидеть объёмные изображения. Данная инновация вызвала большой общественный интерес, тем более, что цена билета была почти такой же, что и на обычные сеансы в большом зале кинотеатра и не превышала 1 рубля.

На премьерном показе демонстрировался цветной стереоскопический художественный фильм «Таинственный монах». Воронеж стал седьмым городом в стране, где начал работать зал стереоскопических фильмов.

в музеях, поездах, троллейбусах и т.д. Второй в Париже не читают газет. Французы вообще читают очень редко, кон- Париж. корп. ТАСС.

## ВОРОНЕЖ: ЕСТЬ СТЕРЕОКИНО!

Ушли в прошлое времена, когда потрясенный землянин воспринимал как чудо кое-как прыгавшие на плоском экране изображения.

С тех пор — от первого устроенного братьями Люмьер кинопоказа (в подвале «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов, 28 декабря 1895 года) — кинематографом пройден огромный путь. И как искусством, и как отраслью индустрии.

Каждый новый этап развития кино вызывал очередной прилив зрительской восторженности.

«Великий Немой» заговорил!..

Цветное кино!

Широкоэкранный!

Широкоформатный!

Широкоформатный с применением стереофонии!

Расширению изобразительных возможностей киноискусства способствовали достижения в области электроники, электротехники, точной механики и оптики, светотехники и электроакустики, фотографии и других областей науки и техники.

Вот только экран долгое время оставался плоским, двумерным. Зритель великодушно прощал одному из своих любимейших искусств этот «недостаток». Но инженеры и изобретатели уже в первые десятилетия существования кино работали над созданием стереофильмов.

В те годы объёмность изображения достигалась с помощью двух разноцветных фильтров. С рождением цветного кино эта возможность получения объёмного изображения была утрачена.

Но техническая мысль не успокаивалась, уважаемые воронежцы. Она бурлила, хлопотала, мучилась в тупиках — и

победила: в кинотеатре «Пролетарий» открылся зал демонстрации стереоскопических фильмов!

Закончилась наладка уникально сложного оборудования, вспыхнул экран — и началось чудеса...

Вот по нависшему над нами помосту совсем близко подходит жонглер-фокусник и начинает бросать в зал мячи. И мы едва удержимся от невольного желания отбить их.

Но непременно отклонимся, когда на нас выпорхнет шумная стайка птичек.

Или совсем близко, только протянуть руку, висит прекрасная, в росе, кисть винограда. Висит мучительно долго, с минуту, дразня недоступной доступностью.

Начался киносеанс по системе «Стереo-70»!

Работа над созданием новой отечественной системы показа стереоскопических фильмов началась более одиннадцати лет назад в лаборатории научно-исследовательского кинофотонститута Госкино СССР.

Ученые под руководством кандидата технических наук А. Болтянского и творческие работники «Мосфильма» вели поиск решения сложных технических проблем, создав самую современную в мире технологию, с помощью которой снимаются и демонстрируются стереоскопические фильмы.

В 1976 году в Москве на Международном конгрессе по кинотехнике, проводившемся под эгидой ООН, советской системе «Стереo-70» был присужден приз за лучшее качество объёмного изображения. Решение Международного конгрес-

са было подтверждено на кинофоруме «Интеркамера-77» в Чехословакии, где также была дана самая высокая оценка разработанному в нашей стране методу создания стереоскопических картин.

Наши стереоскопические фильмы снимаются на 70-миллиметровой ленте, которая вдвое шире обычной. Отсюда и название «Стереo-70». Специально сконструированная кинокамера с двумя объективами позволяет одновременно на одну пленку снимать два фильма, кадры которых расположены рядом и различаются весьма незначительно.

Во время демонстрации фильма, как и во время съёмки, используется не один объектив, а два. Таким образом, и на экране соседствуют два изображения, адресованные правому и левому глазу зрителя.

Перед началом сеанса зрителям выдаются специальные очки с фильтрами, дающие возможность воспринимать каждым глазом только одно, предназначенное для него изображение.

Возможности стереокино огромны. Сергей Эйзенштейн сказал однажды: «Не верить в то, что за стереокино завтрашний день, все равно, что не верить в то, что завтрашний день будет вообще».

Вот этот завтрашний день пришел в Воронеж, всего лишь седьмой в стране город, где работает зал демонстрации стереоскопических фильмов.

**Е. ГОЛЬДБЕРГ,**  
главный инженер,  
заместитель начальника  
управления кинофикации  
облесполкома.

Редактор П. ВАРФОЛОМЕЕВ.

# Заключение:

- ▶ Роль кинотеатров и кино в мире огромна. И это совсем не пафосное утверждение. Кинематограф заставляет людей грустить и веселиться, преподносит новые идеи и закрепляет старую информацию, помогает заглянуть в прошлое, глубже понять настоящее, кино- это настоящие искусство! Мы можем гордиться нашими земляками которые внесли вклад в это искусство.
- ▶ «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» - транспоранты с этой фразой Ленина висели во многих кинотеатрах СССР.

Спасибо за просмотр!