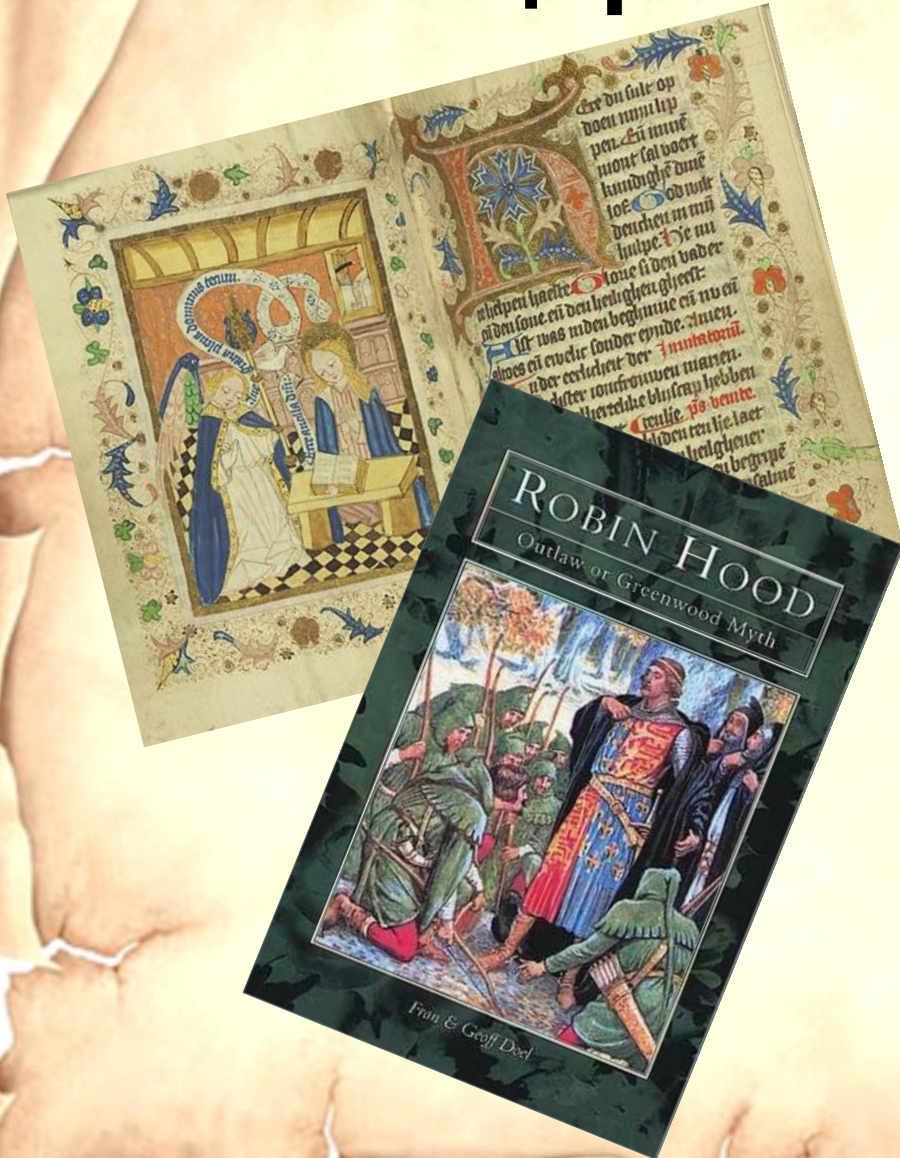


**«Средневековая
литература и искусство»**

Рыцарская литература

В XI веке на юге Франции, в Провансе, возникла рыцарская поэзия. Прованские певцы назывались **трубадурами**



Рыцарская литература



Друг сердечный,
Самая лучшая,
Глазотрада...

Воображением поэтов был создан образ идеального рыцаря – смелого, великодушного, справедливого. В стихах воспевалась верность сеньору, щедрость, благородство, вежливость и привлекательность.

Рыцарская литература



**В поэзии трубадуров
воспевалось
служение Прекрасной
Даме, Мадонне («моей
госпоже»), в которой
соединялись
поклонение
Богоматери и земной,
прекрасной, живой
женщине.**

Рыцарская литература



**В Северной Франции,
Италии, Испании,
Германии
рыцарские поэты
назывались
труверами или
миннезингерами
(певцы любви)**

Рыцарская литература



В эти столетия появились стихотворные рыцарские романы и повести. Сначала это были обработки античных сказаний, а потом изображались легенды **о короле Артуре, о Тристане и Изольде.**

Городская литература



В XII веке начинается расцвет городской литературы. Горожане любили короткие рассказы, чаще всего в стихах или басни. Их героями были хитрые бюргеры или весёлые находчивые крестьяне.

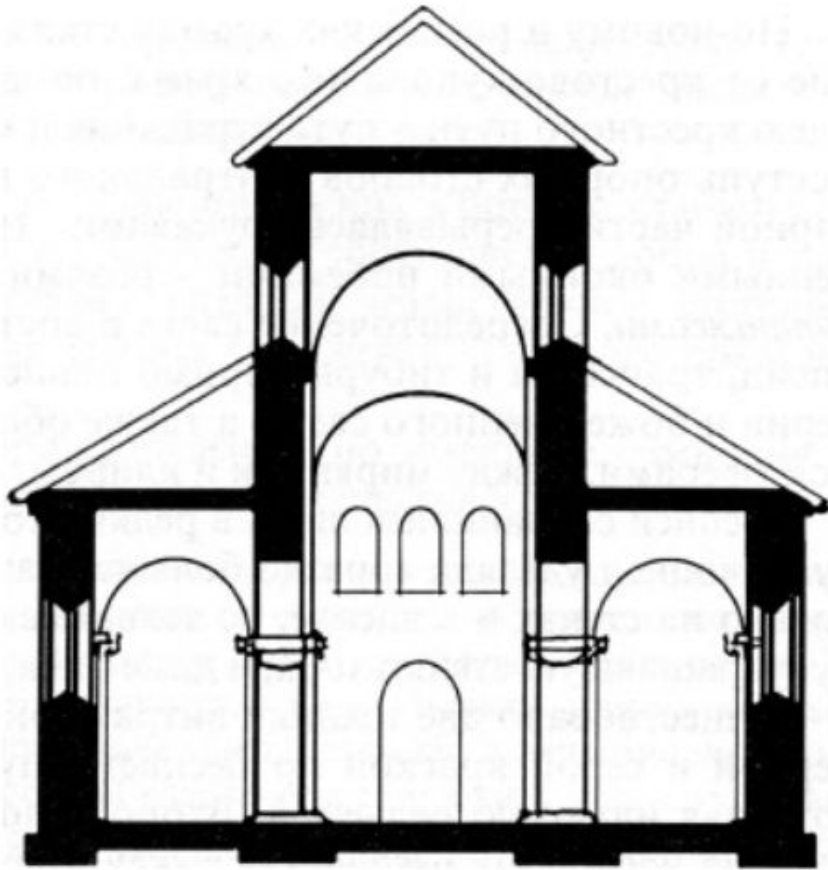
Городская литература



вагант

С городской литературой связаны стихи **вагантов** (в переводе с лат. – *бродяги*). Вагантами называли студентов и школяров, которые кочевали по городам в поисках новых преподавателей.

Архитектура:



Романский храм — массивное здание с почти гладкими стенами, высокими башнями и лаконичным декором. Всюду повторяются очертания полукруглой арки — на сводах, оконных проемах, входах в храм. В то же время своей мощью романские храмы напоминают замки

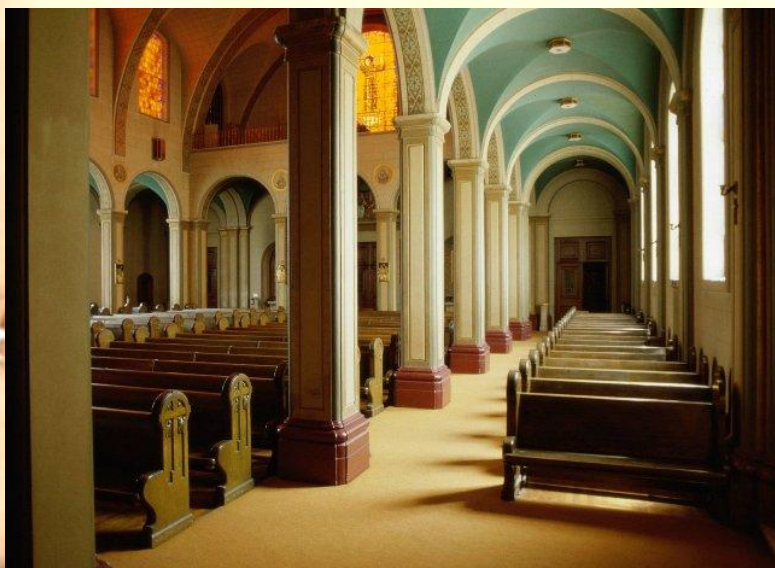
Романский стиль

Архитектура:



Внутреннее его устройство также типично средневековое.

Он состоит из трех или пяти нефов; центральный неф поднят над боковыми. В плане романский храм имеет вид креста, в центре которого — башня, завершающаяся пирамидой.



Архитектура:



С середины XII века в свободных городах сооружались торговые помещения, залы для собраний цехов и гильдий, больницы, гостиницы. Главными украшениями города были ратуша и особенно собор. Постройки XII—XV веков получили позже название **ГОТИЧЕСКИХ.**

Архитектура:



Теперь легкий и высокий стрельчатый свод опирается внутри на пучки узких, высоких колонн, а снаружи на массивные опорные столбы и на соединительные арки. Залы — просторные и высокие, в них поступает больше света и воздуха, они богато украшены живописью, резьбой, барельефами.

Архитектура:



Благодаря широким
проходам и сквозным
галереям, множеству
огромных окон и
кружевной каменной
резьбы готические
соборы кажутся
прозрачными.
Повторяющиеся
очертания стрельчатой
арки, крутые скаты
крыш, высокие башни
колоколен — все
создает впечатление
стремительного порыва
ввысь.

Живопись:

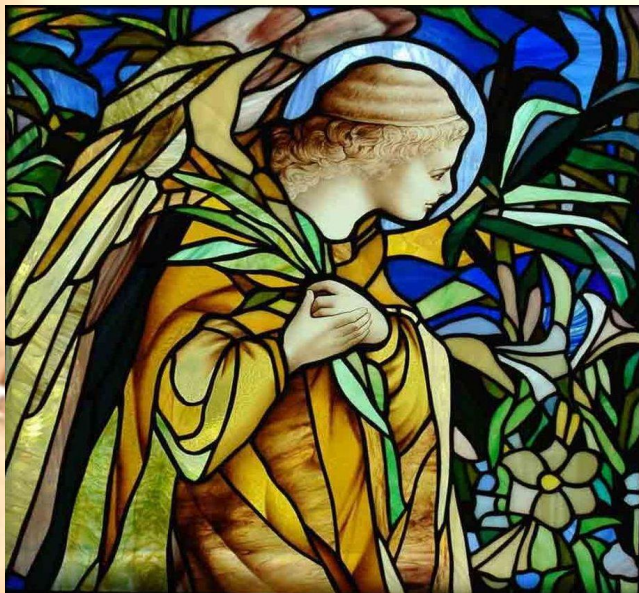


Стены романских храмов были покрыты росписями.

Но на стенах готических соборов для них оставалось мало места.

Огромные окна заполняли **витражи** — картины или узоры из кусков цветного стекла, скрепленных свинцовыми ободками.

Через витражи свет проникал в храм, играя на колоннах, сводах и камнях пола красочными бликами, и это придавало всему нарядный, праздничный вид.



Живопись



- Большим достижением живописи была книжная миниатюра.
- Во множестве ярких рисунков отражалась вся жизнь людей: как люди разного происхождения и достатка одевались и причесывались, обставляли жилища, работали и проводили досуг, во что верили и чего боялись.

Живопись:



- Самый прославленный образец миниатюры — «Календарь герцога Беррийского».
- Он был выполнен в начале XV века тремя братьями Лимбург.
- Миниатюры календаря отразили новое отношение к природе: у людей возникало желание любоваться ее красотой.
- В сценах, посвященных 12 месяцам, удивительно живо, ярко, точно запечатлены виды крестьянского труда и развлечения знати на фоне стен Парижа и окрестных замков.