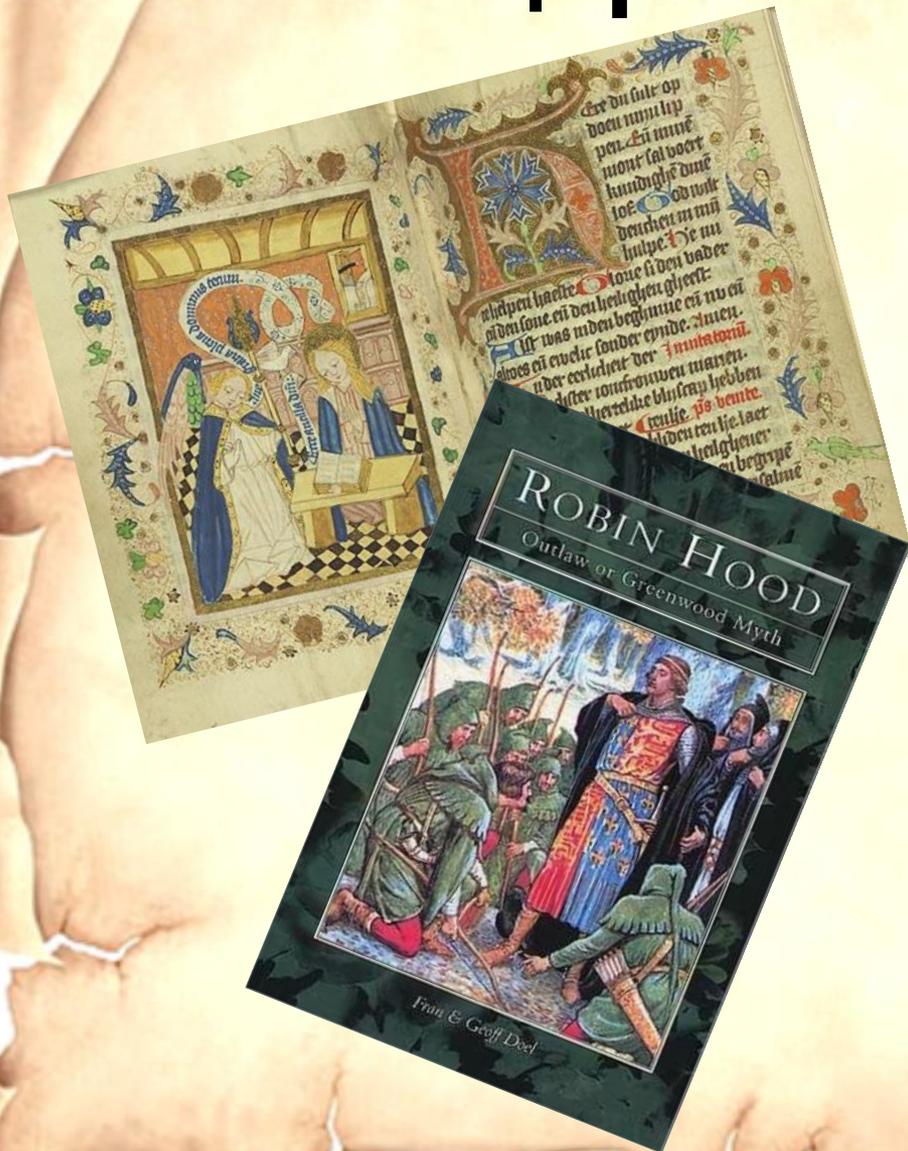
The image features a piece of aged, yellowed parchment with a decorative border. The parchment has a textured, slightly mottled appearance with some darker spots and a wavy, irregular edge. The title is centered on the page in a bold, black, sans-serif font.

**«Средневековая  
литература и искусство»**

# Рыцарская литература

В XI веке на юге Франции, в Провансе, возникла рыцарская поэзия. Прованские певцы назывались **трубадурами**



# Рыцарская литература



Друг сердечный,  
Самая лучшая,  
Глазотрада...

Воображением поэтов был создан образ идеального рыцаря – смелого, великодушного, справедливого. В стихах воспевалась верность сеньору, щедрость, благородство, вежливость и привлекательность.

# Рыцарская литература



**В поэзии трубадуров  
воспевалось  
служение Прекрасной  
Даме, Мадонне («моей  
госпоже»), в которой  
соединялись  
поклонение  
Богоматери и земной,  
прекрасной, живой  
женщине.**

# Рыцарская литература



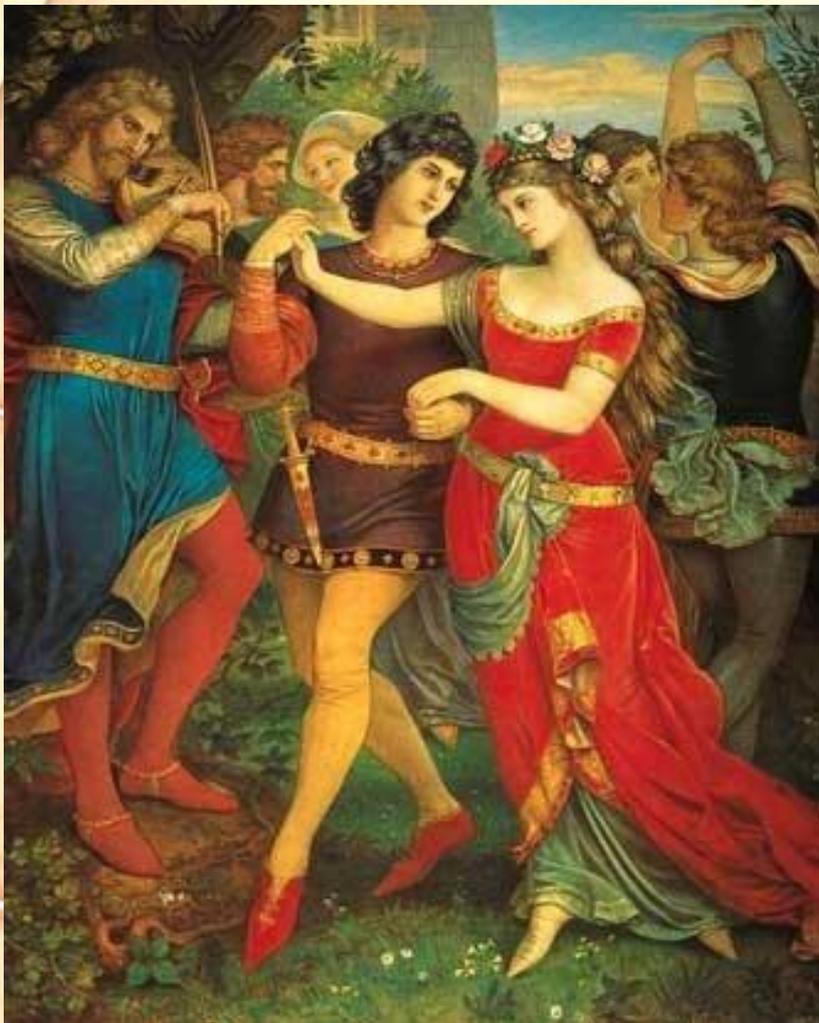
**В Северной Франции,  
Италии, Испании,  
Германии  
рыцарские поэты  
назывались  
труверами или  
миннезингерами  
( певцы любви)**

# Рыцарская литература



В эти столетия появились стихотворные рыцарские романы и повести. Сначала это были обработки античных сказаний, а потом изображались легенды **о короле Артуре, о Тристане и Изольде.**

# Городская литература



**В XII веке начинается расцвет городской литературы. Горожане любили короткие рассказы, чаще всего в стихах или басни. Их героями были хитрые бюргеры или весёлые находчивые крестьяне.**

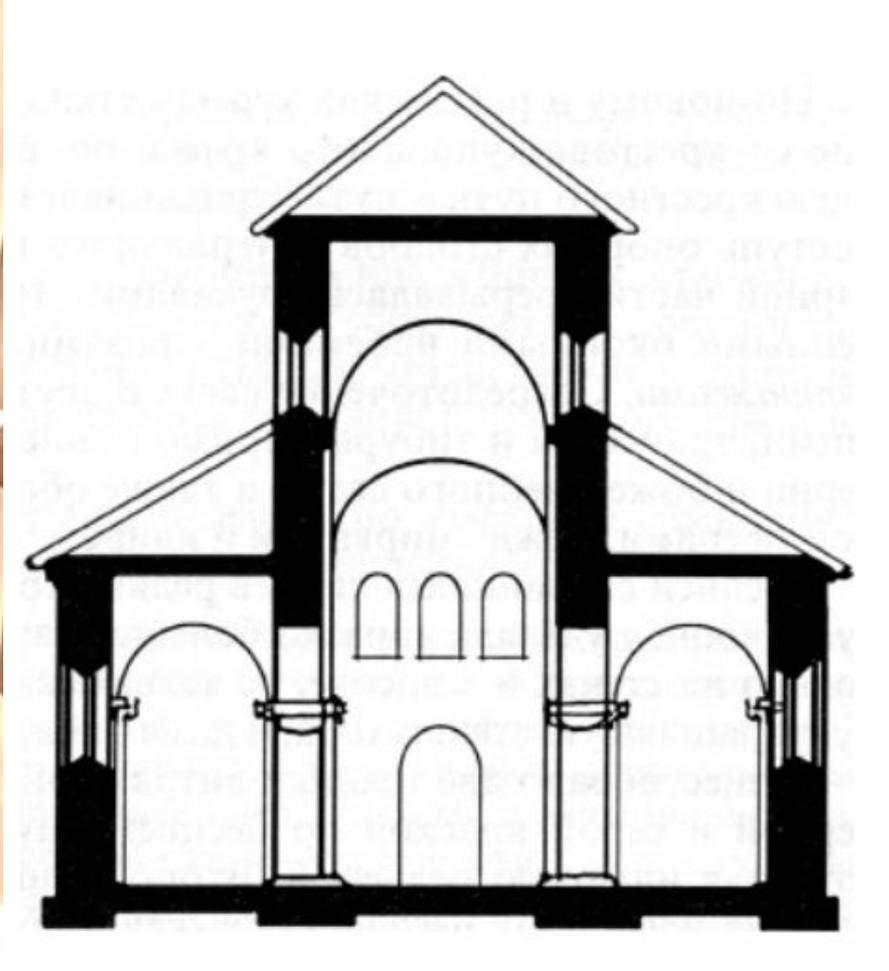
# Городская литература



**вагант**

С городской литературой связаны стихи **вагантов** (в переводе с лат. – *бродяги*). Вагантами называли студентов и школяров, которые кочевали по городам в поисках новых преподавателей.

# Архитектура:



**Романский стиль**

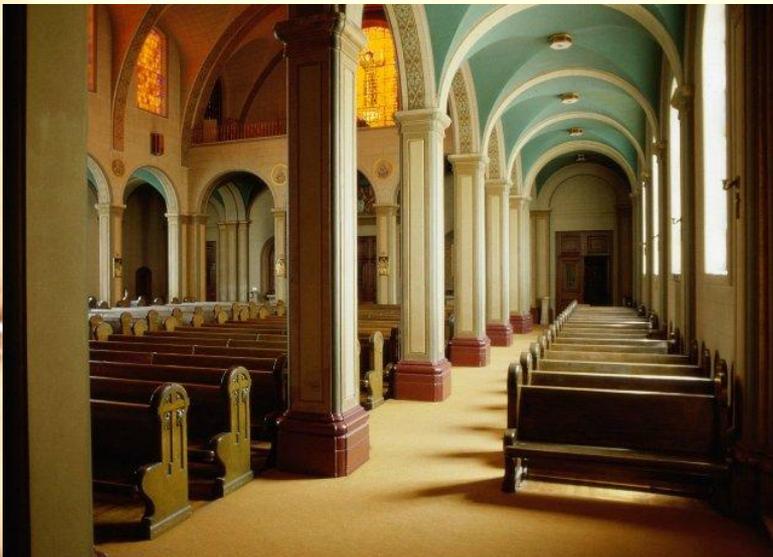
**Романский храм — массивное здание с почти гладкими стенами, высокими башнями и лаконичным декором. Всюду повторяются очертания полукруглой арки — на сводах, оконных проемах, входах в храм. В то же время своей мощью романские храмы напоминают замки**

# Архитектура:



**Внутреннее его устройство также типично средневековое.**

**Он состоит из трех или пяти нефов; центральный неф поднят над боковыми. В плане романский храм имеет вид креста, в центре которого — башня, завершающаяся пирамидой.**

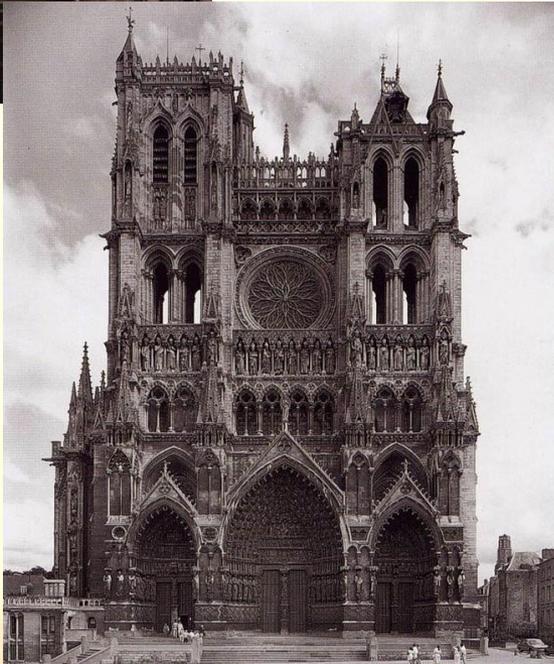


# Архитектура:



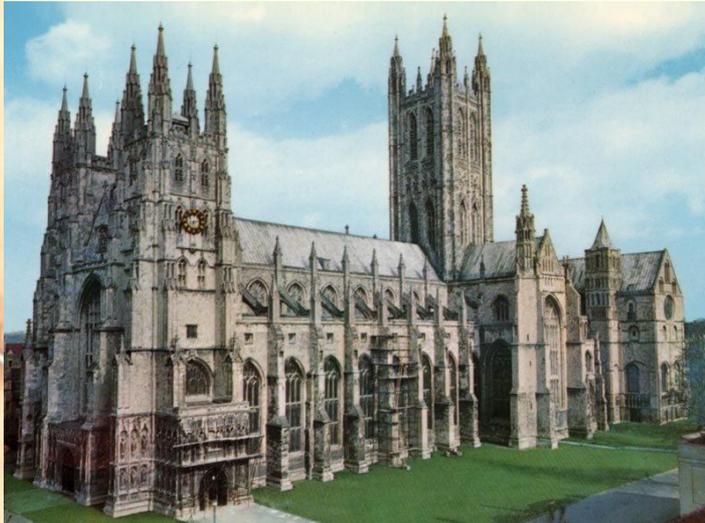
С середины XII века в свободных городах сооружались торговые помещения, залы для собраний цехов и гильдий, больницы, гостиницы. Главными украшениями города были ратуша и особенно собор. Постройки XII—XV веков получили позже название **ГОТИЧЕСКИХ.**

# Архитектура:



Теперь легкий и высокий стрельчатый свод опирается внутри на пучки узких, высоких колонн, а снаружи на массивные опорные столбы и на соединительные арки. Залы — просторные и высокие, в них поступает больше света и воздуха, они богато украшены живописью, резьбой, барельефами.

# Архитектура:



Благодаря широким  
проходам и сквозным  
галереям, множеству  
огромных окон и  
кружевной каменной  
резьбы готические  
соборы кажутся  
прозрачными.  
Повторяющиеся  
очертания стрельчатой  
арки, крутые скаты  
крыш, высокие башни  
колоколен — все  
создает впечатление  
стремительного порыва  
ввысь.

# Живопись:



Стены романских храмов были покрыты росписями.

Но на стенах готических соборов для них оставалось мало места.

Огромные окна заполняли **витражи** — картины или узоры из кусков цветного стекла, скрепленных свинцовыми ободками.

Через витражи свет проникал в храм, играя на колоннах, сводах и камнях пола красочными бликами, и это придавало всему нарядный, праздничный вид.



# Живопись



- Большим достижением живописи была книжная миниатюра.
- Во множестве ярких рисунков отражалась вся жизнь людей: как люди разного происхождения и достатка одевались и причесывались, обставляли жилища, работали и проводили досуг, во что верили и чего боялись.

# Живопись:



- Самый прославленный образец миниатюры — «Календарь герцога Беррийского».
- Он был выполнен в начале XV века тремя братьями Лимбург.
- Миниатюры календаря отразили новое отношение к природе: у людей возникало желание любоваться ее красотой.
- В сценах, посвященных 12 месяцам, удивительно живо, ярко, точно запечатлены виды крестьянского труда и развлечения знати на фоне стен Парижа и окрестных замков.