

Искусство и культура Древнего Египта







Древний Египет – одна из первых земледельческих цивилизаций. Зародилась она в долине реки Нил. Египет образовался не сразу. Между Северным и Южным Египтом шли войны. Царь Южного Египта носил белую корону, а Северного – красную. Примерно за 3000 лет до н. э. произошло объединение. Повелители всего Египта стали фараонами носившими двойную корону.

Периоды Древнего Египта:

- Додинастический
- Древнее Царство (конец IVIII тысячелетие до н. э.);
- Среднее Царство (до XVI в. до н. э.);
- Новое Царство (до конца XI в. до н. э.)
- Поздний период



- **Бог Нила- Хапи**, отвечал за ежегодное половодье. Длится оно с июня по сентябрь. Вода поднимается в реке на 7 м. Потом она спадает, оставляя на берегах толстый слой плодородного ила.
- Земледелие было главным занятием в Древнем Египте. После разлива земля становится мягкой и не требует больших усилий для обработки. Запрягали в плуг быков, пахали поле и засевали его пшеницей и ячменём.



- Большинство древних египтян были земледельцами. Их жилища были выстроены из кирпича-сырца для сохранения прохлады в полуденную жару. Каждый дом имел кухню с открытой крышей. Полы покрывались тростниковыми ковриками, а деревянные стулья, кровати и столы составляли мебель.

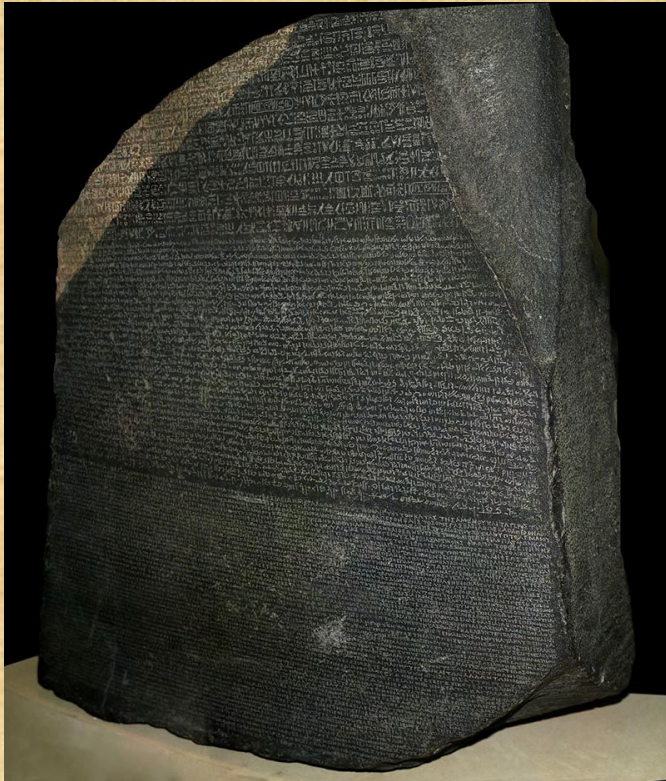


Письменность Египта



Древнеегипетские иероглифы Греки называли такую письменность «Иероглифика», т.е. «священные высеченные знаки», «священная резьба». Вначале иероглифы вырезались на камне и раскрашивались.

Иероглифы



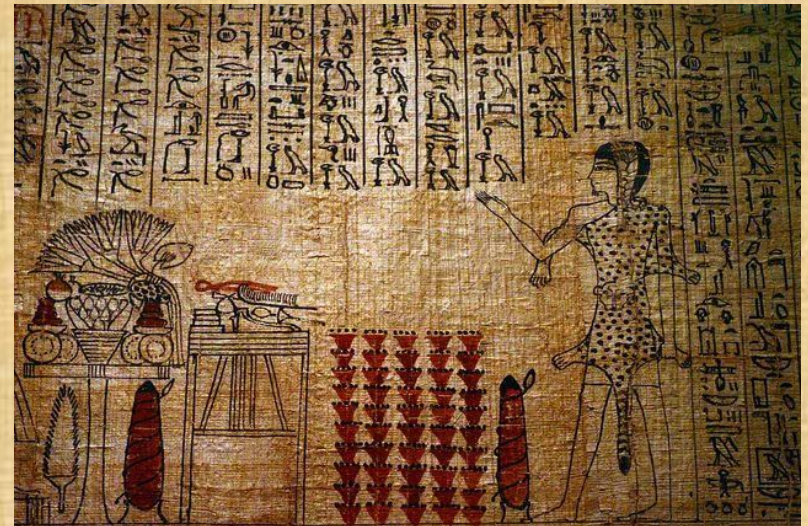
Розетский камень

- Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того, куда смотрят фигурки.
- Древние египтяне называли свои иероглифы «языком богов», т.к. считали, что письменность дарована людям богами. Письмо египтян было доступно лишь избранным.
- С его помощью удалось раскрыть секрет египетских иероглифов.

Изготовление папируса



Папирус делается из тростника, которое в Египте выращивают плантациями.



Архитектура



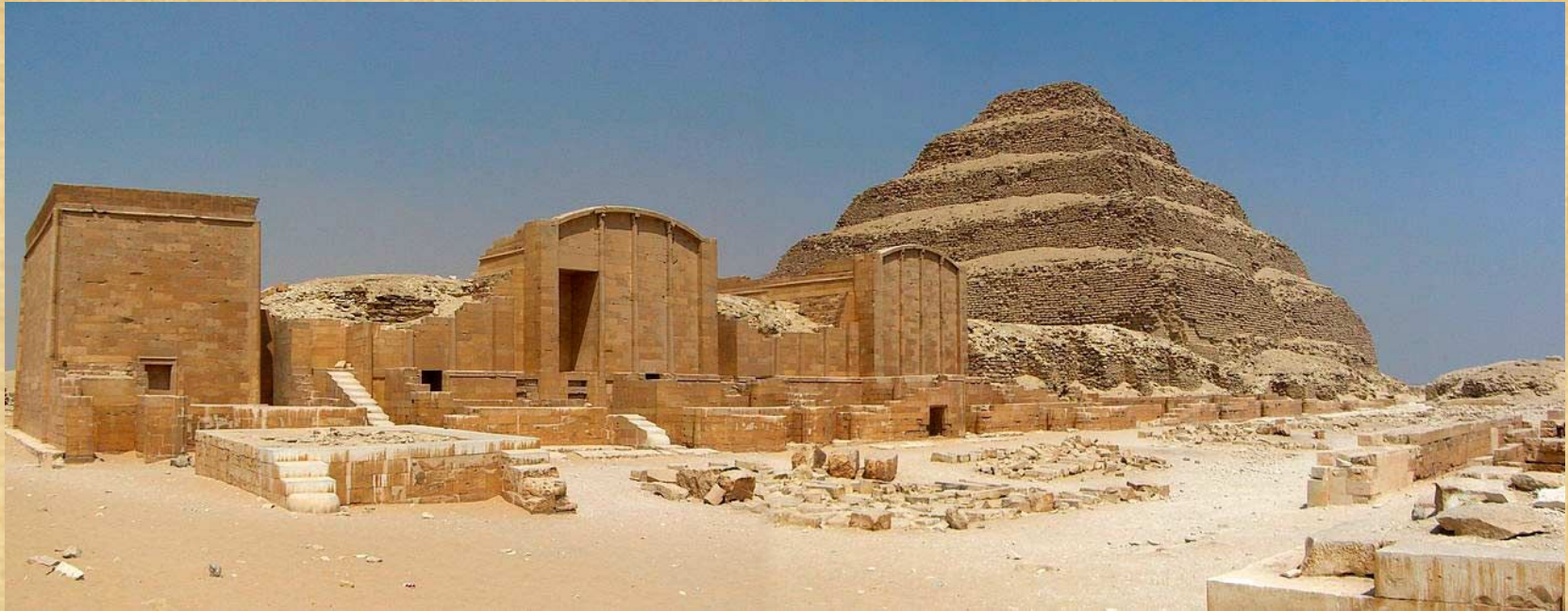
Египетские пирамиды – первое и единственное сохранившееся из 7 чудес света древности.



Пытаясь сохранить свои тела и после смерти, фараоны строили громадные гробницы. Все работы выполнялись тысячами рабочих вручную.

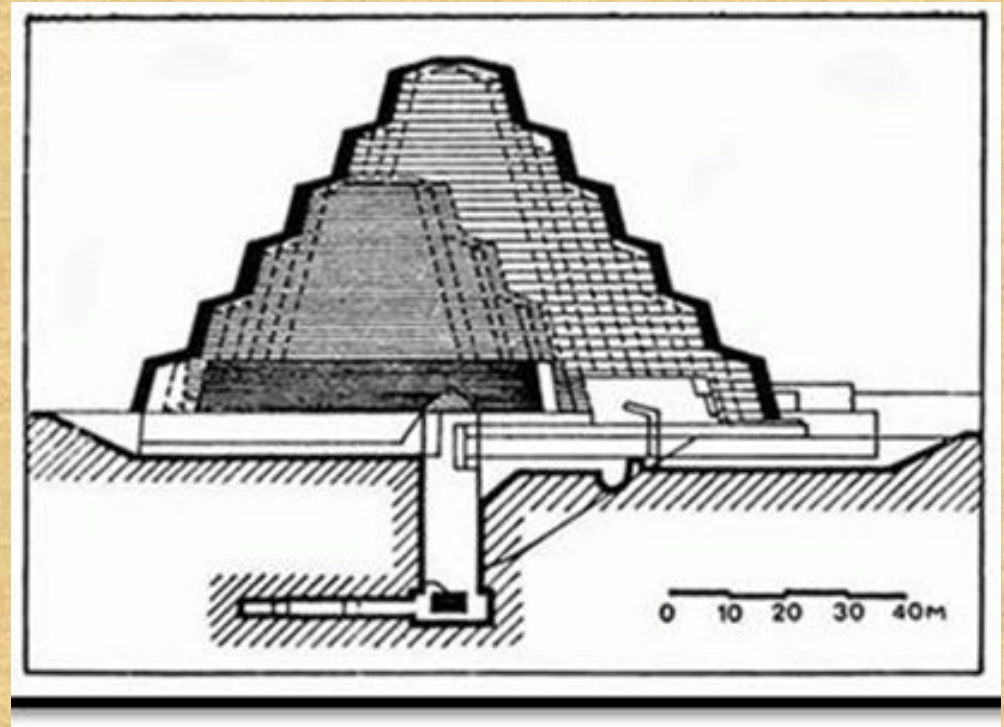


Пирамида Джосера в Саккаре



- *Первая в Древнем Египте*
- *Архитектор Имхотеп*
- *Размеры 125*115 м. и высотой 62 м.*
- *Строительный материал-камень*
- *Предназначалась для всей семьи фараона.*

Гробница состоит из 400 внутренних шахт и коридоров.



Внутри встречаются как маленькие чуланы, так и роскошно украшенные помещения. Внизу есть также комнаты, выложенные голубой глазурованной плиткой, орнаментами и рисунками, на которых изображены великие свершения Джосера. Эти украшения говорят о том, что фараон тщательно готовился к загробной жизни.

Пирамиды Гизы



Сам комплекс пирамид в Гизе включает в себя:

- пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина;
- храмы, ведущие к ним, расположенные в начале поминальной дороги и в одном из которых египтологами была обнаружена триада – уникальная древняя статуя фараона Микерина и сопровождающих его двух богинь;
- пирамиды-спутники с усопшими жёнами;
- четыре кладбища, где были похоронены ближайшие родственники и придворные;
- самый древний и загадочный монумент нашего мира – статуя Сфинкса.



*Перед пирамидой Хефрена
высеченный из скалы Большой
Сфинкс «охраняет гробницы».
Это самая грандиозная
скульптура из всех когда-либо
сделанных человеком - львиная
фигура с головой Хефрена,
вытесанная из скалы.*

*Популярность культа
сфинкса выразилась в
широком
распространении его
копий.*

*В Египте сооружались
целые аллеи сфинксов,
ведущие к храмам.*



Архитектура

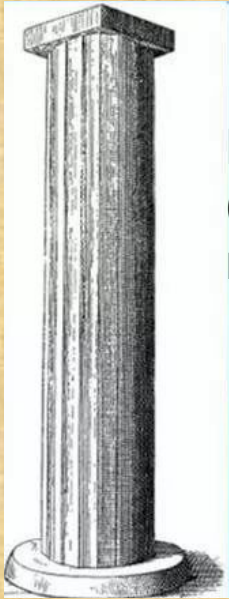
Храм для египтян был домом богов. В храме стояли культовые статуи божества, через которую бог общался с людьми. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы. Во время праздников статую бога выносили из храма на священной лодке.

Храм состоял из:
внутреннего двора,
зала для
религиозных
процессий
(гипостиля) и
святилища.
Стены храма
украшались
надписями и
рисунками.



Луксорский храм.

Архитектура



Протодорические колонны
(капители напоминают
греческий дорический ордер)



Пальмовидные
колонны
(капитель в
форме кроны
пальмы)



Папирусовидные колонны (с
открытыми и закрытыми метелками
папируса)

Хаторические
колонны
(капитель в
виде головы
богини Хатор)



Скульптура



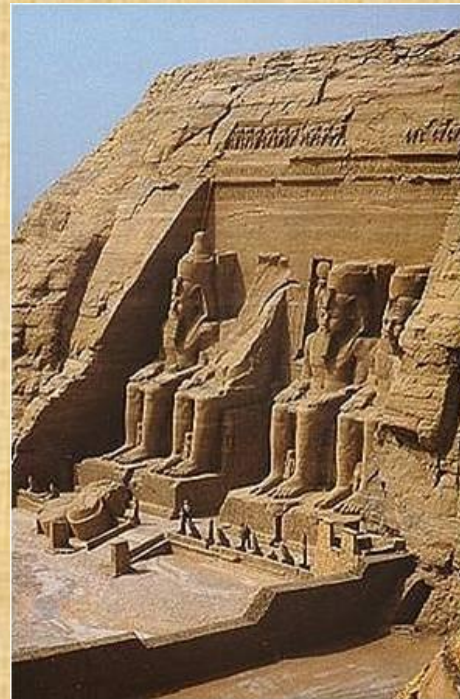
Погребальная маска
фараона Тутанхамона
2 тыс. до н.э.

Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек. Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо больше, чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала. Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу. Художники и скульпторы Египта при создании своих произведений должны были следовать строгим правилам.

Скульптура



Храм бога Амона-Ра в Карнаке.



Скальный храм Рамсеса II.

Это были сидящие фигуры или стоящие с выставленной левой ногой. Статуи фараонов выполнялись из камня твердых пород – гранита, базальта. Статуи простых людей – из мягкого камня (известняка), реже из дерева.

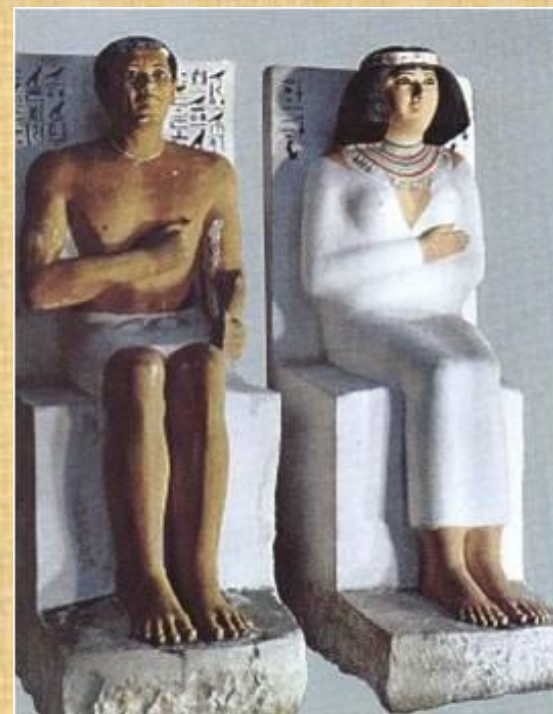
Скульптура



Нефертити - жена
фараона Аменхотепа
IV (Эхнатона)
2 тыс. до н.э.

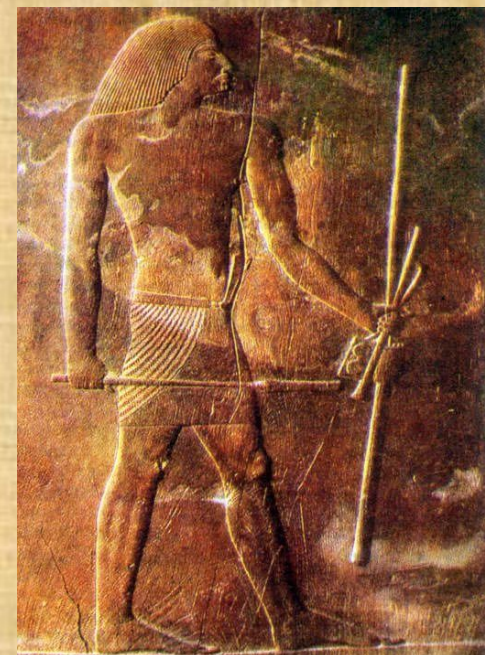


Статуэтка писца Каи .
3 тыс. до н.э.



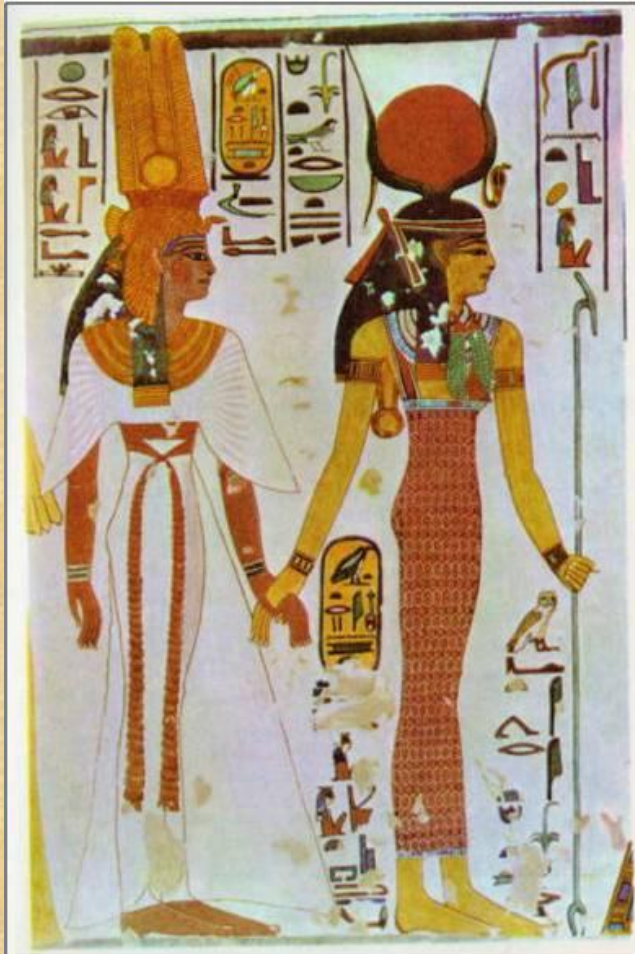
Принц Рахотеп с
супругой
принцессой
Неферт.
3 тыс. до н.э.

Скульптура



*Большое распространение в эпоху древнего царства получил рельеф. Египтяне и технику **врезанного рельефа**, когда изображение слегка углублено относительно фона, а главным выразительным средством является линия контура.*

Живопись



Богиня Исида ведет
царицу Нефретаре в
гробницу. 2 тыс. до н.э.



Танцовщица. 12 в. до
н.э.

Живопись



**Гусь. Фрагмент росписи.
3 тыс. до н.э.**

Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях.

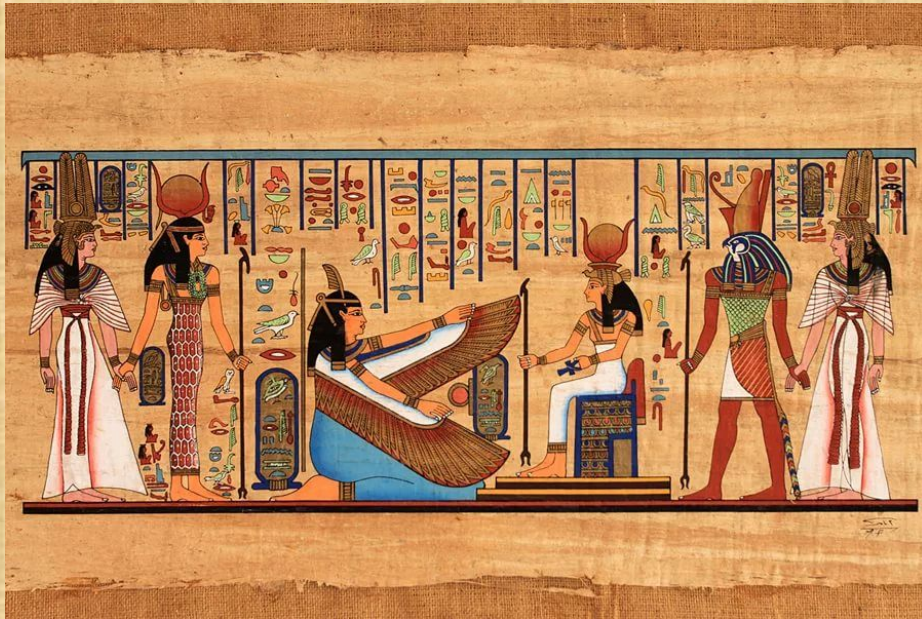
Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.

Египетские художники не рисовали с натуры: при создании росписей они руководствовались правилами.

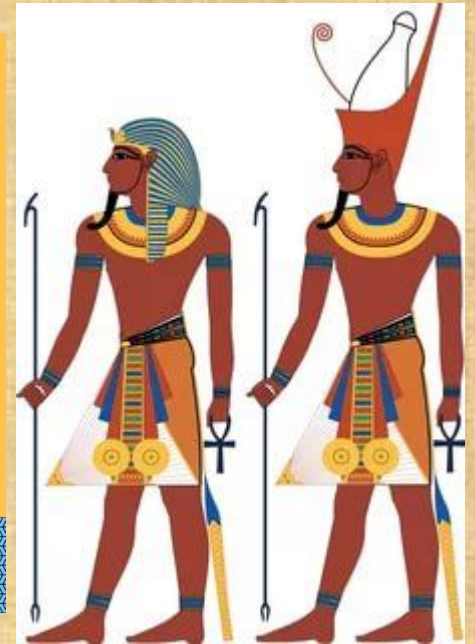
Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения.

Правила для художников и скульпторов Древнего Египта

- Цари Египта изображались с мощными телами и бесстрастными лицами, сохранявшими портретные черты.
- Резко противоположны по своему характеру статуям царей статуэтки слуг и рабов.
- У всех статуй одни и те же атрибуты: голова и ноги в профиль, плечи и один глаз в фас.
- Тела мужских фигур окрашены в кирпично-коричневый цвет, женских - в желтый, волосы у всех чёрные, одежды белые.
- В портретах уделяли особое внимание изображению глаз. По религиозным представлениям, с глазом связывалась способность воскрешения мертвых, поэтому статуи, помещавшиеся в гробницах, обладали магической выразительностью взгляда. Такое впечатление достигалось приемом инкрустации или рельефной обводки по контуру век.



© 2006 Vladimir Masolapov
<http://genezis.cyborghome.ru/>



Вопросы для повторения:

- 1. На какие периоды делится история и культура Древнего Египта?
- 2. Почему и для чего египтяне строили пирамиды?
- 3. Что такое сфинкс?
- 4. Какие виды и жанры скульптуры были развиты в Древнем Египте?
- 5. Перечислите типы египетских колонн.