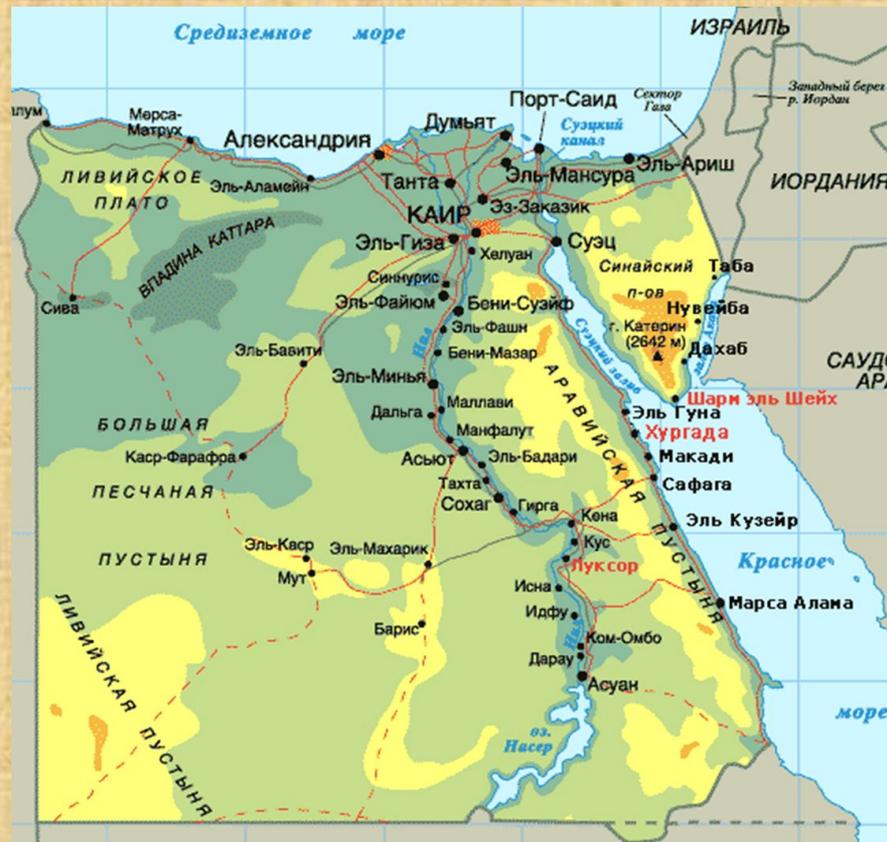


# Искусство и культура Древнего Египта







Древний Египет – одна из первых земледельческих цивилизаций. Зародилась она в долине реки Нил. Египет образовался не сразу. Между Северным и Южным Египтом шли войны. Царь Южного Египта носил белую корону, а Северного – красную. Примерно за 3000 лет до н. э. произошло объединение. Повелители всего Египта стали фараонами носившими двойную корону.

# Периоды Древнего Египта:

- Додинастический
- Древнее Царство (конец IVIII тысячелетие до н. э.);
- Среднее Царство (до XVI в. до н. э.);
- Новое Царство (до конца XI в. до н. э.)
- Поздний период



- **Бог Нила- Хапи**, отвечал за ежегодное половодье. Длится оно с июня по сентябрь. Вода поднимается в реке на 7 м. Потом она спадает, оставляя на берегах толстый слой плодородного ила.
- Земледелие было главным занятием в Древнем Египте. После разлива земля становится мягкой и не требует больших усилий для обработки. Запрягали в плуг быков, пахали поле и засевали его пшеницей и ячменём.



- Большинство древних египтян были земледельцами. Их жилища были выстроены из кирпича-сырца для сохранения прохлады в полуденную жару. Каждый дом имел кухню с открытой крышей. Полы покрывались тростниковыми ковриками, а деревянные стулья, кровати и столы составляли мебель.

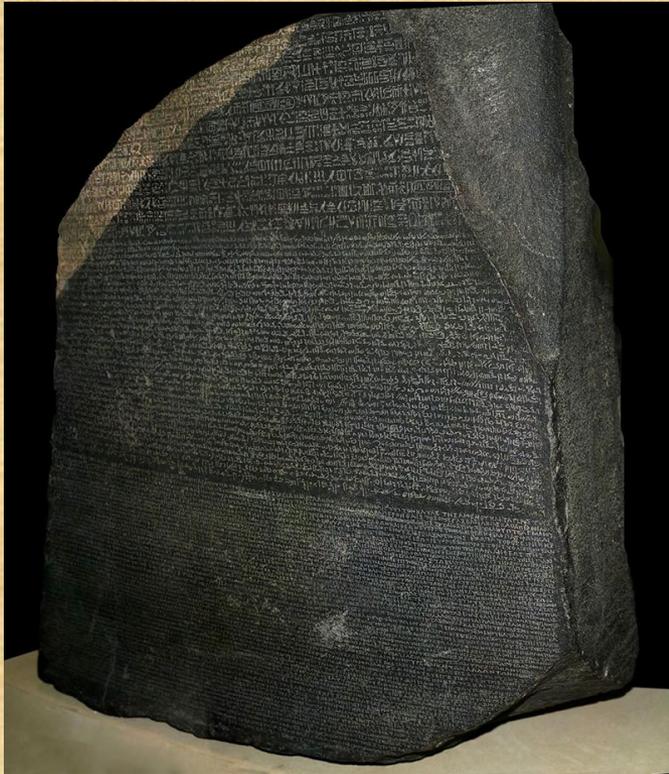


# Письменность Египта



Древнеегипетские иероглифы Греки называли такую письменность «Иероглифика», т.е. «священные высеченные знаки», «священная резьба». Вначале иероглифы вырезались на камне и раскрашивались.

# Иероглифы



Розетский камень

- Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того, куда смотрят фигурки.
- Древние египтяне называли свои иероглифы «языком богов», т.к. считали, что письменность дарована людям богами. Письмо египтян было доступно лишь избранным.
- С его помощью удалось раскрыть секрет египетских иероглифов.

# Изготовление папируса



Папирус делается из тростника, которое в Египте выращивают плантациями.



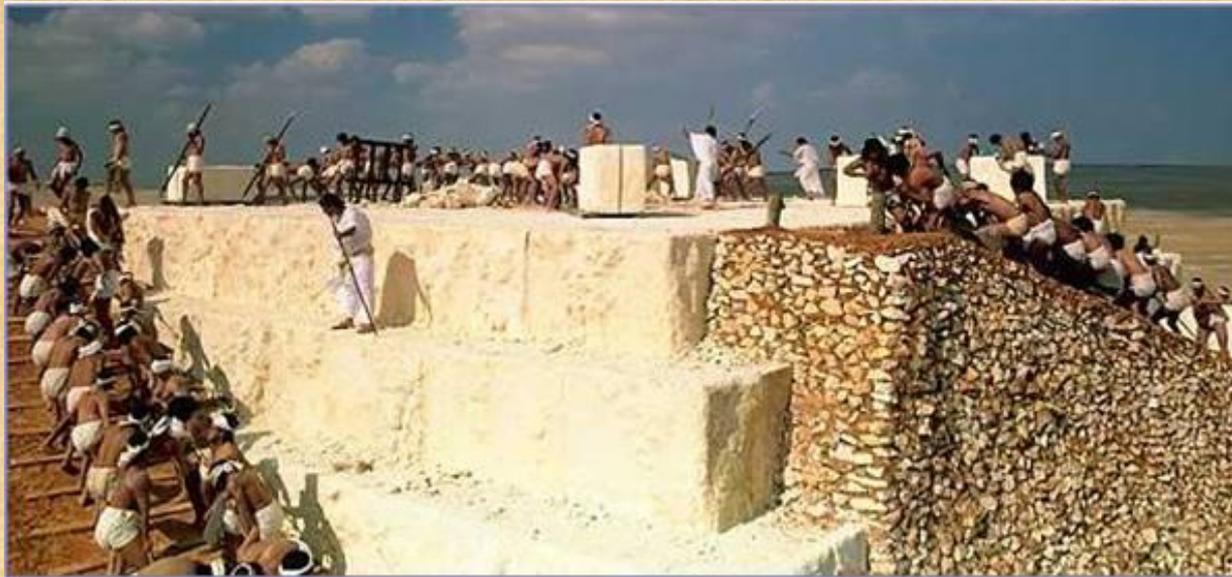
# Архитектура



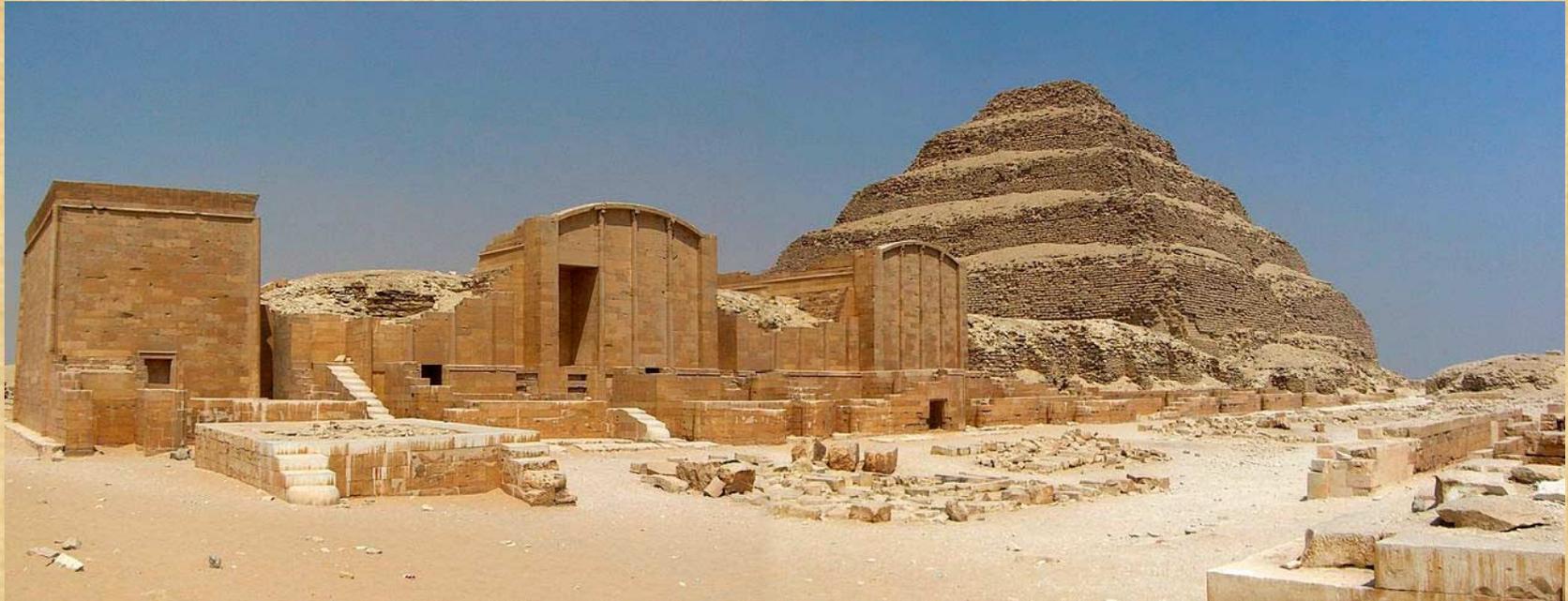
*Египетские пирамиды – первое и единственное сохранившееся из 7 чудес света древности.*



*Пытаясь сохранить свои тела и после смерти, фараоны строили громадные гробницы. Все работы выполнялись тысячами рабочих вручную.*

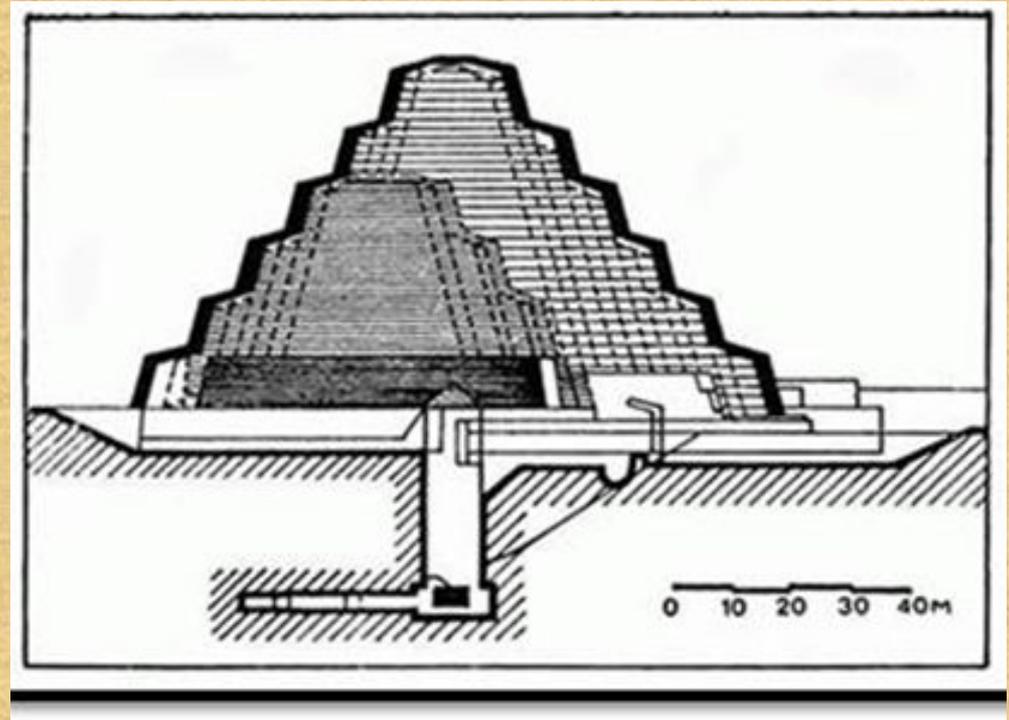


# Пирамида Джосера в Саккаре



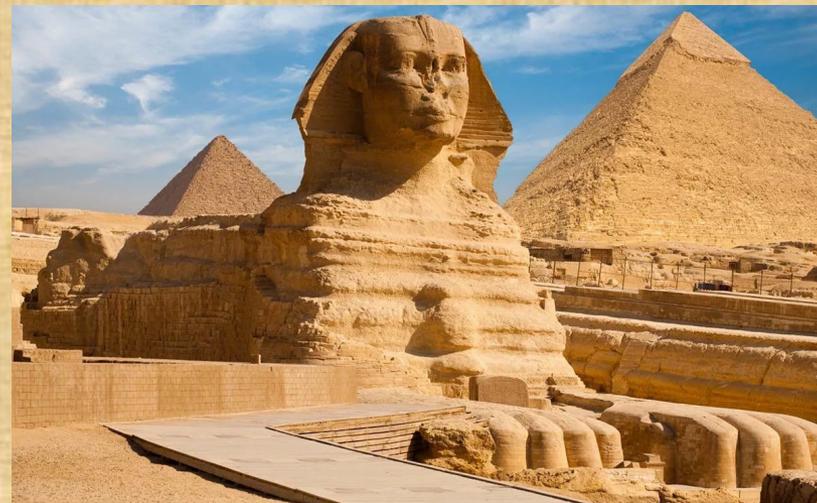
- *Первая в Древнем Египте*
- *Архитектор Имхотеп*
- *Размеры 125\*115 м. и высотой 62 м.*
- *Строительный материал-камень*
- *Предназначалась для всей семьи фараона.*

*Гробница состоит из 400 внутренних шахт и коридоров.*



*Внутри встречаются как маленькие чуланы, так и роскошно украшенные помещения. Внизу есть также комнаты, выложенные голубой глазурованной плиткой, орнаментами и рисунками, на которых изображены великие свершения Джосера. Эти украшения говорят о том, что фараон тщательно готовился к загробной жизни.*

# Пирамиды Гизы



Сам комплекс пирамид в Гизе включает в себя:

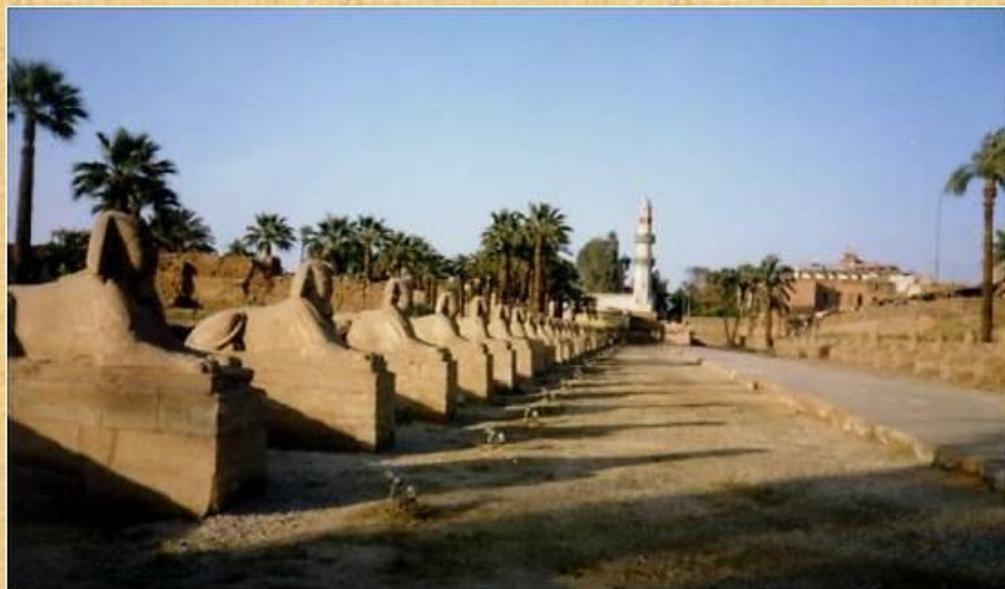
- пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина;
- храмы, ведущие к ним, расположенные в начале поминальной дороги и в одном из которых египтологами была обнаружена триада – уникальная древняя статуя фараона Микерина и сопровождающих его двух богинь;
- пирамиды-спутники с усопшими жёнами;
- четыре кладбища, где были похоронены ближайшие родственники и придворные;
- самый древний и загадочный монумент нашего мира – статуя Сфинкса.



*Перед пирамидой Хефрена  
высеченный из скалы Большой  
Сфинкс «охраняет гробницы».  
Это самая грандиозная  
скульптура из всех когда-либо  
сделанных человеком - львиная  
фигура с головой Хефрена,  
вытесанная из скалы.*

*Популярность культа  
сфинкса выразилась в  
широком  
распространении его  
копий.*

*В Египте сооружались  
целые аллеи сфинксов,  
ведущие к храмам.*



# Архитектура

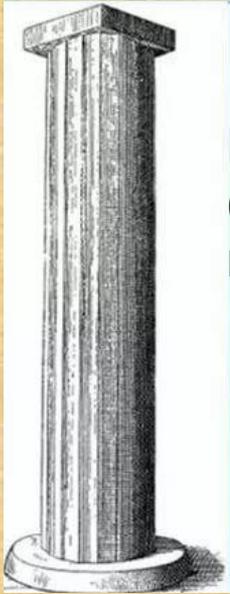
Храм для египтян был домом богов. В храме стояли культовые статуи божества, через которую бог общался с людьми. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы. Во время праздников статую бога выносили из храма на священной лодке.

Храм состоял из:  
внутреннего двора,  
зала для  
религиозных  
процессий  
(гипостиля) и  
святилища.  
Стены храма  
украшались  
надписями и  
рисунками.



Луксорский храм.

# Архитектура



Протодорические колонны  
(капители напоминают  
греческий дорический ордер)



Пальмовидные  
колонны  
(капитель в  
форме кроны  
пальмы)



Папирусовидные колонны (с  
открытыми и закрытыми метелками  
папируса)

Хаторические  
колонны  
(капитель в  
виде головы  
богини Хатор)



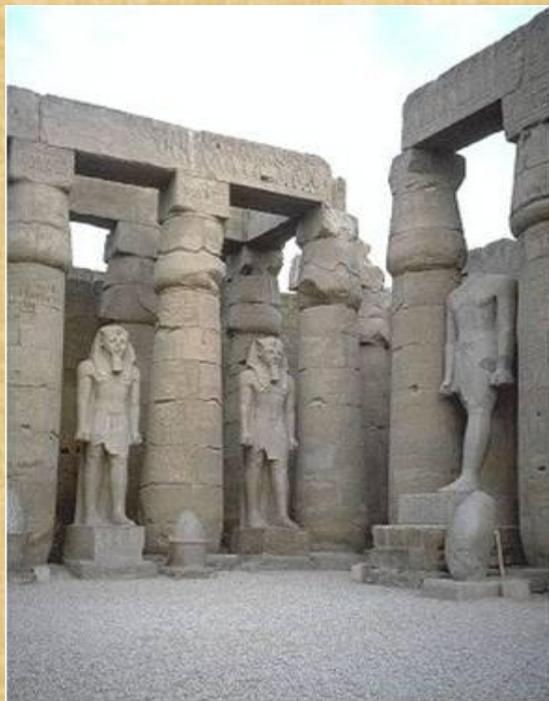
# Скульптура



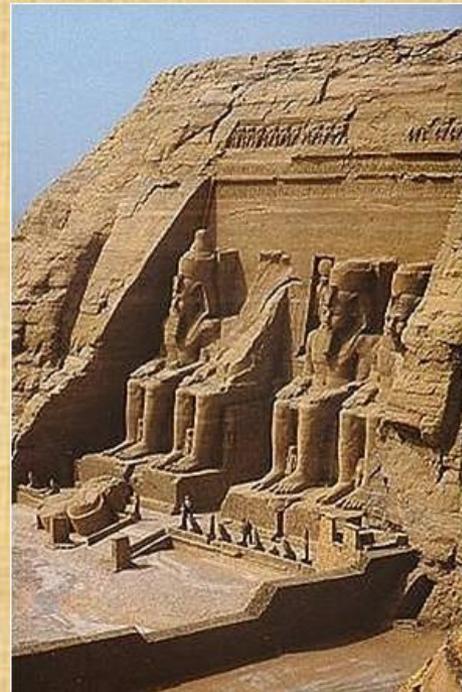
Погребальная маска  
фараона Тутанхамона  
2 тыс. до н.э.

*Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек. Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо больше, чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала. Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу. Художники и скульпторы Египта при создании своих произведений должны были следовать строгим правилам.*

# Скульптура



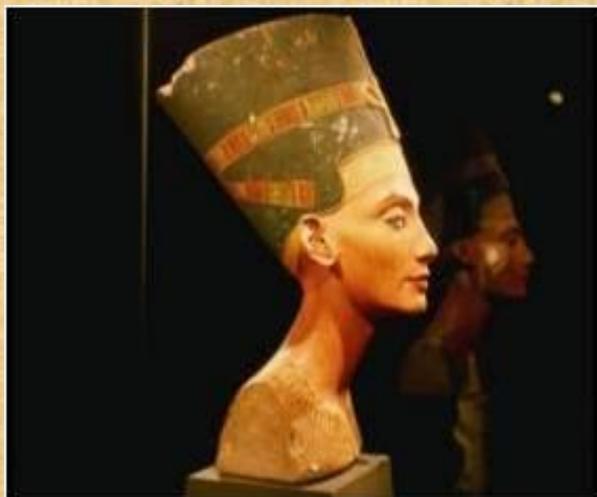
Храм бога Амона-Ра в Карнаке.



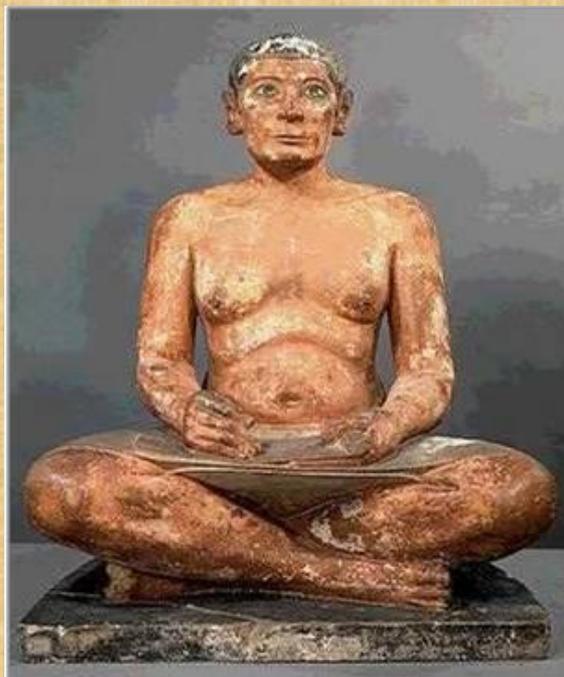
Скальный храм Рамсеса II.

*Это были сидящие фигуры или стоящие с выставленной левой ногой. Статуи фараонов выполнялись из камня твердых пород – гранита, базальта. Статуи простых людей – из мягкого камня (известняка), реже из дерева.*

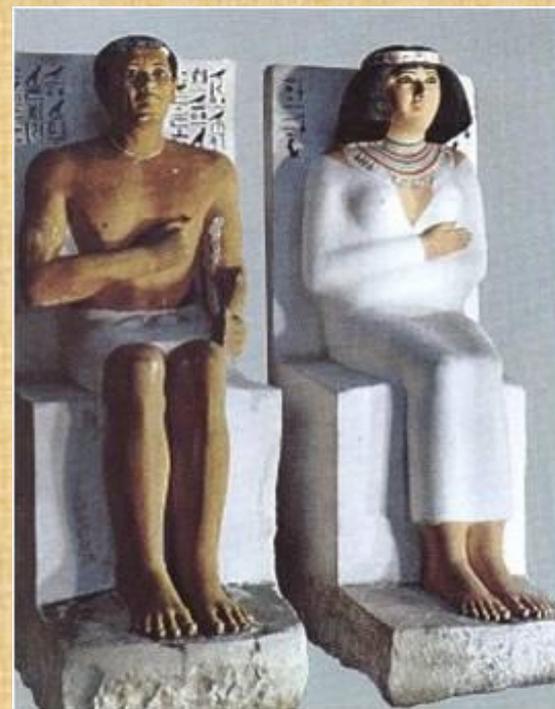
# Скульптура



Нефертити - жена  
фараона Аменхотепа  
IV (Эхнатона)  
2 тыс. до н.э.

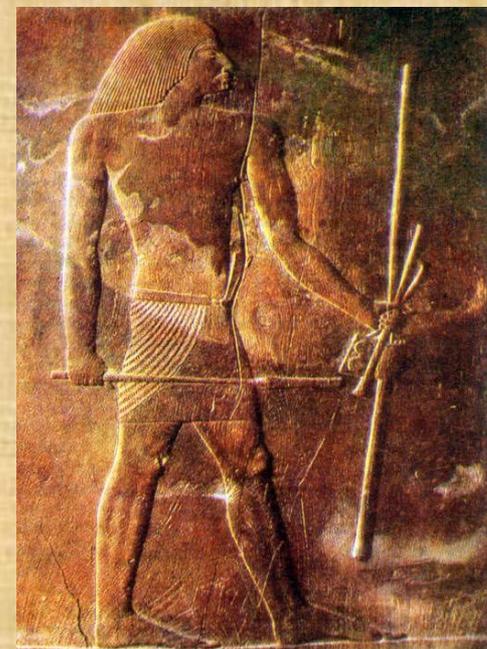


Статуэтка писца Каи .  
3 тыс. до н.э.



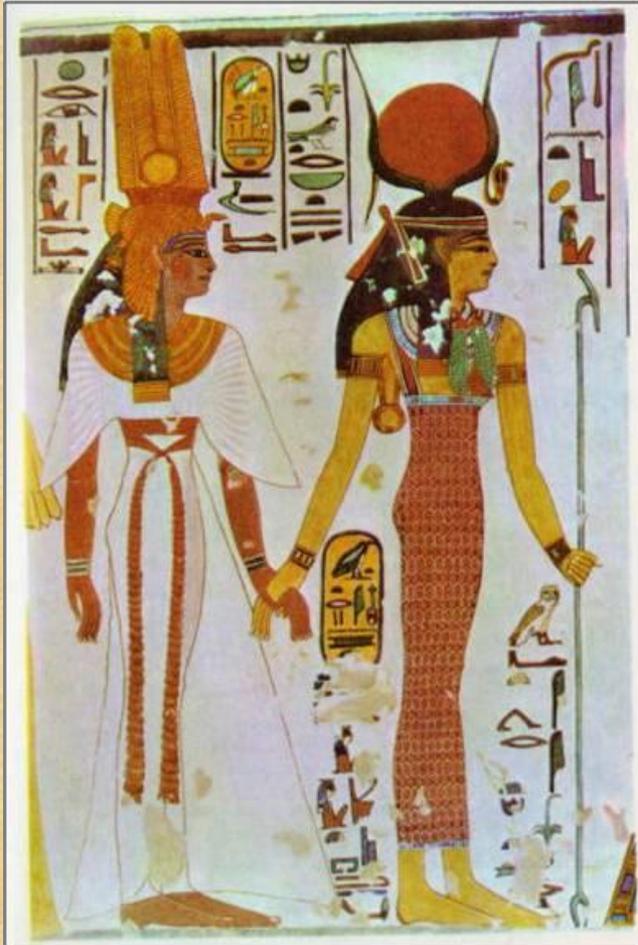
Принц Рахотеп с  
супругой  
принцессой  
Неферт.  
3 тыс. до н.э.

# Скульптура

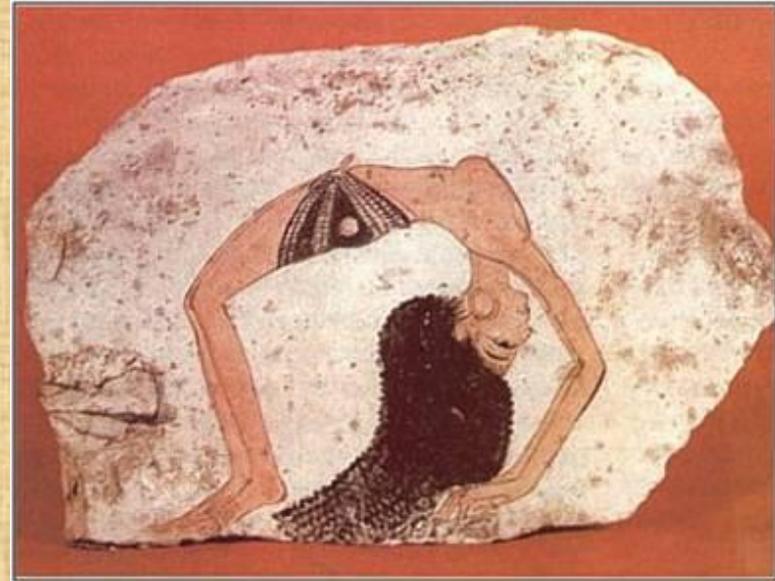


*Большое распространение в эпоху древнего царства получил рельеф. Египтяне и технику **врезанного рельефа**, когда изображение слегка углублено относительно фона, а главным выразительным средством является линия контура.*

# Живопись



Богиня Исида ведет  
царицу Нефретаре в  
гробницу. 2 тыс. до н.э.



Танцовщица. 12 в. до  
н.э.

# Живопись



**Гусь. Фрагмент росписи.  
3 тыс. до н.э.**

*Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях.*

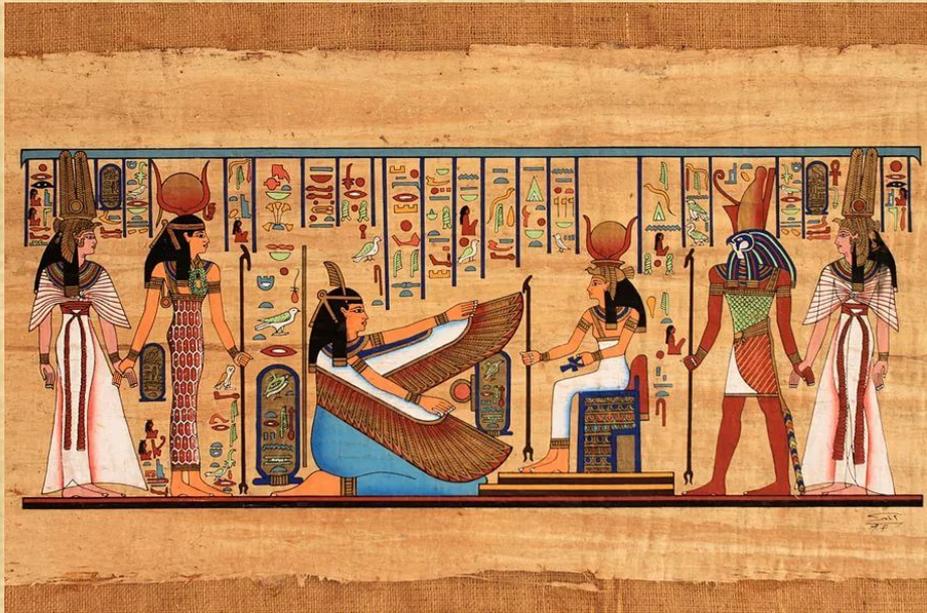
*Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.*

*Египетские художники не рисовали с натуры: при создании росписей они руководствовались правилами.*

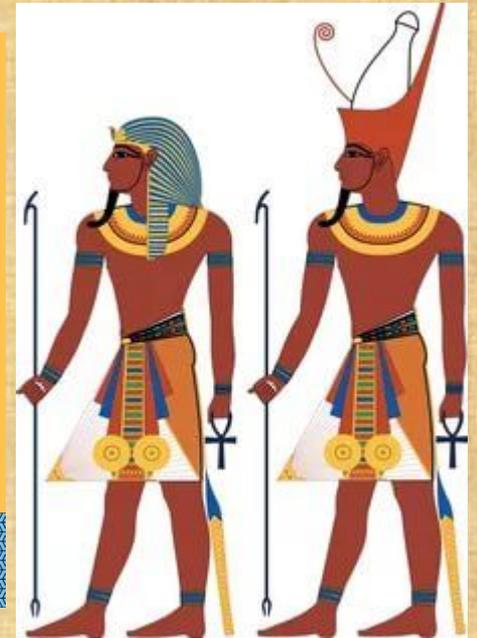
*Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения.*

# Правила для художников и скульпторов Древнего Египта

- Цари Египта изображались с мощными телами и бесстрастными лицами, сохранявшими портретные черты.
- Резко противоположны по своему характеру статуям царей статуэтки слуг и рабов.
- У всех статуй одни и те же атрибуты: голова и ноги в профиль, плечи и один глаз в фас.
- Тела мужских фигур окрашены в кирпично-коричневый цвет, женских - в желтый, волосы у всех чёрные, одежды белые.
- В портретах уделяли особое внимание изображению глаз. По религиозным представлениям, с глазом связывалась способность воскрешения мертвых, поэтому статуи, помещавшиеся в гробницах, обладали магической выразительностью взгляда. Такое впечатление достигалось приемом инкрустации или рельефной обводки по контуру век.



© 2006 Vladimir Masolapov  
<http://genezis.cyborghome.ru/>



## Вопросы для повторения:

- 1. На какие периоды делится история и культура Древнего Египта?
- 2. Почему и для чего египтяне строили пирамиды?
- 3. Что такое сфинкс?
- 4. Какие виды и жанры скульптуры были развиты в Древнем Египте?
- 5. Перечислите типы египетских колонн.