

Духовная жизнь в 30-е гг.

Развитие

30-е годы вошли в историю нашей страны как период «культурной революции.



Значительное повышение образовательного уровня народа его приобщение к достижениям культуры



Являлось утверждение в духовной жизни общества безраздельного господства марксистско-ленинского учения.

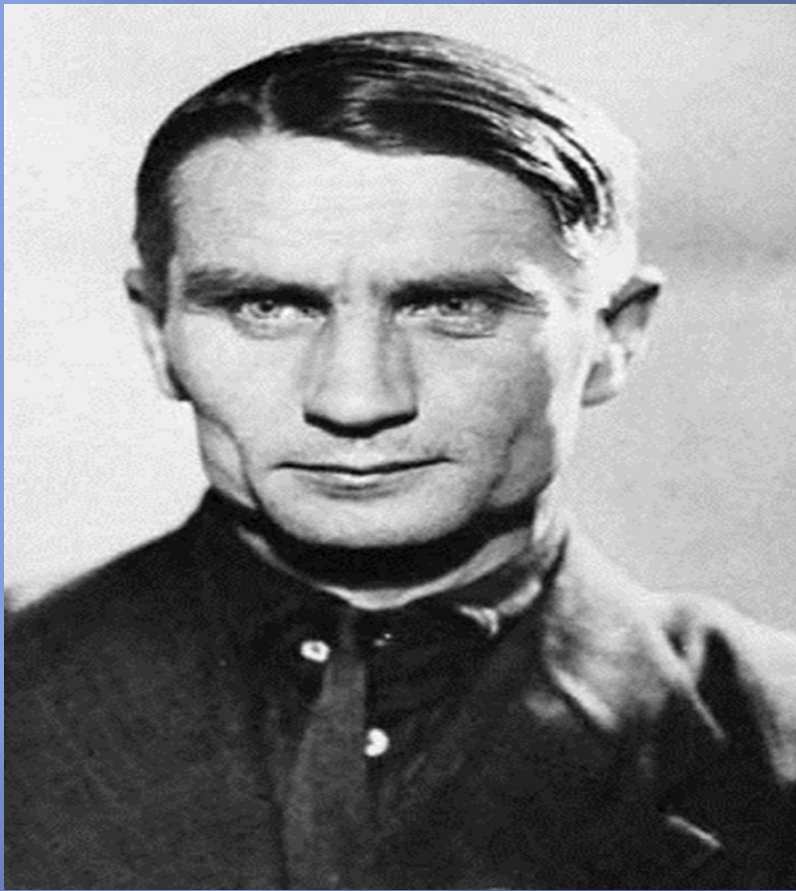
В школу были возвращены старые, осужденные после революции методы обучения и воспитания : уроки , предметы , расписание , оценки , строгая дисциплина и целая гамма наказаний, вплоть до исключения . Были переработаны школьные программы, созданы новые учебники . В 1934 г. Было восстановлено преподавание географии и истории.

Широко развернулось строительство новых школ Только в 1933-1937 гг. открылось более 20 тыс. новых школ, примерно столько же, сколько в царской России за 200 лет . По переписи 1939 г. Неграмотность в СССР составила 87,4%.Быстрыми темпами развивалась система среднего специального и высшего образования . К концу 30-х гг. Советской Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов . Рост грамотности вызвал большой спрос на литературу . Книги выходили на 110 языках . Широкое развитие получили массовые библиотеки.

Власть и наука.

Сталин заявил , что все науки , в том числе естественные и математические , носят политический характер . Несогласных с этим утверждением учёных травили в печати, арестовывали.

Под прикрытием защиты дарвинизма и мичуринской теории группа биологов и философ во главе с Т.Д.Лысенко выступили против генетики , объявив её «буржуазной наукой» Разработки советских генетиков были свёрнуты впоследствии многие из них(Н.И Вавилов . Н. К. Кольцов . А.С. Серебровский и др.)были репрессированы.



Вавилов Николай Иванович
(1887 – 1943), русский биолог, генетик,
растениевод, один из организаторов
сельскохозяйственной науки в СССР.
Родился 25 ноября 1887 г. в Москве в
семье коммерсанта.



Трофим Лысенко родился 17(29)
сентября 1898 года в крестьянской
украинской семье у Дениса
Никаноровича и Оксаны Фоминичны
Лысенко, в
селе Карловка (ныне Полтавская
область, Украина)

**Никола́й Константи́нович
Кольцо́в** (3 (15) июля 1872, Москва
— 2 декабря 1940, Ленинград) —
русский биолог, основатель
русской советской школы
экспериментальной биологии,
автор основополагающей
идеи матричного
синтеза хромосом.



**Александр Сергеевич
Серебровский** (6 [18] февраля 1892, Курск
— 26 июня 1948, п. Болшево, Московская
область) — русский и советский
генетик, член-корреспондент АН
СССР (1933), академик ВАСХНИЛ(1935).
В 1930 году стал кандидатом в члены
Коммунистической партии, но в её члены
так и не был принят. Избирался
депутатом Моссовета

Научные

ПОСТИЖЕНИЯ

Идеологические догмы и строгий партийный контроль самым пагубным образом отразились на состоянии гуманитарных наук. Представители естественных наук, хотя и испытывали на себе негативные последствия вмешательства партийных и карательных органов сумели достичь заметных успехов.



Пётр Леоні́дович Капи́ца (1894 — 1984) — советский физик.

Видный организатор науки.

Основатель Института физических проблем (ИФП), директором которого оставался вплоть до последних дней жизни.

Один из основателей Московского физико-технического института. Первый заведующий кафедрой физики низких температур физического факультета МГУ

Абра́м Фёдорович Ио́ффе (17 (29) октября 1880, Ромны, Полтавская губерния — 14 октября 1960, Ленинград) — российский и советский физик, организатор науки, обыкновенно именуемый «отцом советской физики», академик (1920), вице-президент АН СССР (1942 — 1945), создатель научной школы, давшей многих выдающихся советских физиков.

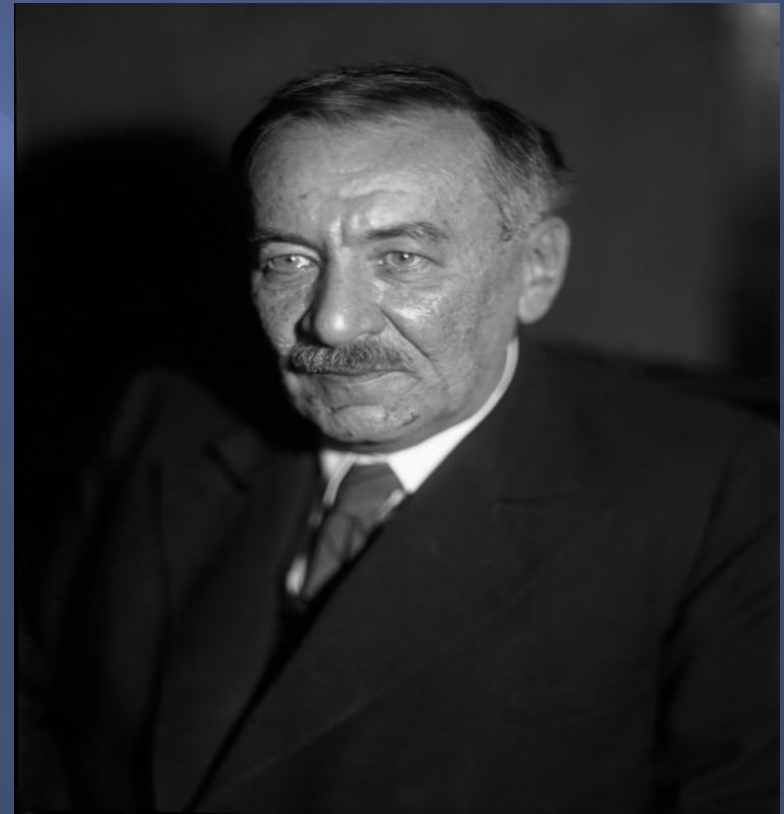




Леонид Исаа́кович Мандельшта́м (22 апреля (4 мая) 1879, Могилёв — 27 ноября 1944, Москва) — советский физик, академик Академии наук СССР (1929, член-корреспондент — 1928).

В 1928 году совместно с Г. С. Ландсбергом открыл *комбинационное рассеяние света* на кристаллах

Игорь Васи́льевич Курча́тов (8 (21) января 1903¹, Симский Завод, Уфимская губерния, Российская империя — 7 февраля 1960, Москва, СССР) — советский физик, «отец» советской атомной бомбы. Основатель и первый директор Института атомной энергии с 1943 по 1960 годы, главный научный руководитель атомной проблемы в СССР, один из основоположников использования ядерной энергии в мирных целях. Академик АН СССР (1949).



Лев Владимирович

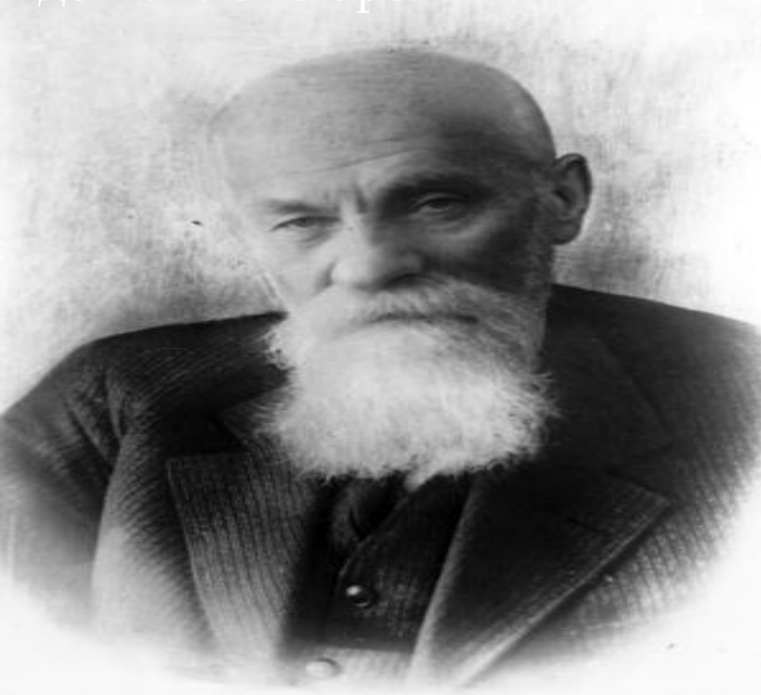
Мысовский (6 [18] февраля 1888, Саратов — 29 августа 1939, Ленинград) — русский и советский физик, доктор физико-математических наук Автор большого количества теоретических разработок и практических изобретений. Первый заведующий физическим отделом Радиевого института, где проработал 17 лет.



Дмі́трий Дмі́триевич Іване́нко (16 (29) июля 1904, Полтава — 30 декабря 1994, Москва) — российский и советский физик-теоретик

Алексей Николаевич

Бах5 [17] марта 1857, Лайжево, Шавельского уезда, Ковенской губернии, или по другим источникам — Золотоноша, Полтавская губерния — 13 мая 1946, Москва) — советский биохимик и физиолог растений, академик Академии наук СССР (с 12 января 1929 г.), Герой Социалистического Труда (1945), лауреат Сталинской премии первой степени, основоположник советской (русской) биохимии. Избирался депутатом Верховного Совета СССР, где являлся старейшим по возрасту.



Никола́й Дми́триевич Зе́линский (25 января (6 февраля) 1861, Тирасполь, Херсонская губерния — 31 июля 1953, Москва) — русский и советский химик-органик, создатель научной школы, один из основоположников органического катализа и нефтехимии, академик Академии наук СССР

Мировыми достижениями стали работы советских биологов Н.И. Вавилова , Д.Н. Прянишникова, В.Р. Вильямса, В.С. Пустовойта . Значительных успехов достигли советская математическая наука , астрономия , механика , физиология. Широкий размах приобрели геологические и географические исследования . Были открыты залежи полезных ископаемых – нефти между Волгой и Уралом, новых запасов угля в Подмосковном и Кузнецком бассейнах , железорудные месторождения на Урале и в других районах . Активно исследовался и осваивался Север . Это позволило резко сократить импорт некоторых видов сырья.



Советский кинематограф

Самым массовым видом искусства стал кинематограф. На поприще кинодокументалистики трудились блистательные мастера.

Дзига
Вертов



Эдуард
Тиссэ



Шуб
Эсфирь



Не отставал и художественный кинематограф. Он находился под личным контролем Сталина. Многие лучшие художественные фильмы того времени были посвящены историко-революционной тематике: «Чапаев» (реж. братья Васильевы), трилогия о Максиме (реж. Г. Козинцев и Л. Трауберг), «Мы из Кронштадта» (реж. Е. Дзиган), «Депутат Балтики» (реж. А. Зархи и И. Хейфиц) и др.

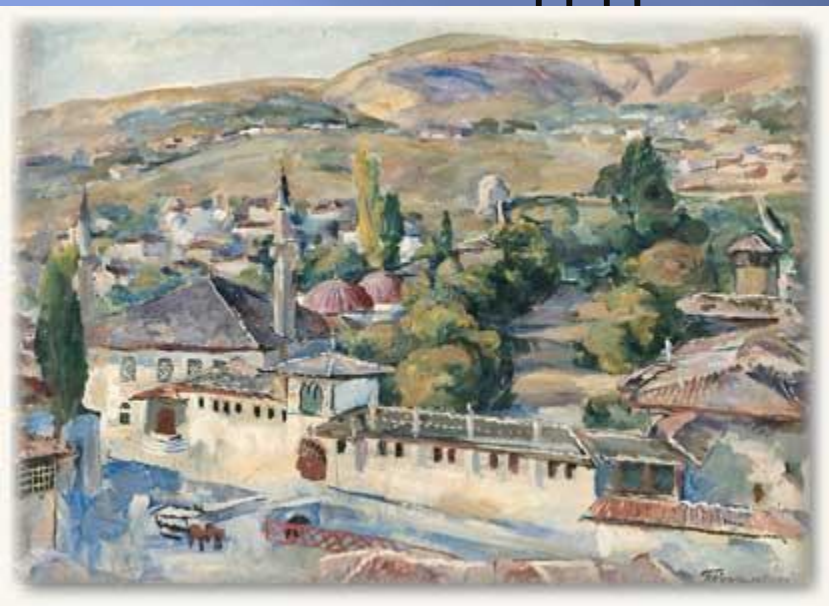
В 1931 г. на экраны вышел первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» (реж. Н. Экк), повествующий о воспитании нового советского поколения. Этой же проблематике были посвящены фильмы С. Герасимова «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель». В 1936 г. появилась первая цветная кинокартина «Груня Корнакова» (реж. Н. Экк). Любимым жанром советских кинематографисте стали исторические картины. Фильмы «Петр I» (реж. В. Петров), «Александр Невский» (реж. С. Эйзенштейн), «Минин и Пожарский» (реж. В. Пудовкин) и др. являлись, по сути, иллюстрацией сталинской концепции истории. Они лучше, нежели любой учебник, формировали нужные вождю стереотипы, способствуя созданию определенного психологического состояния общества.

Музыкальное и изобразительное искусство.

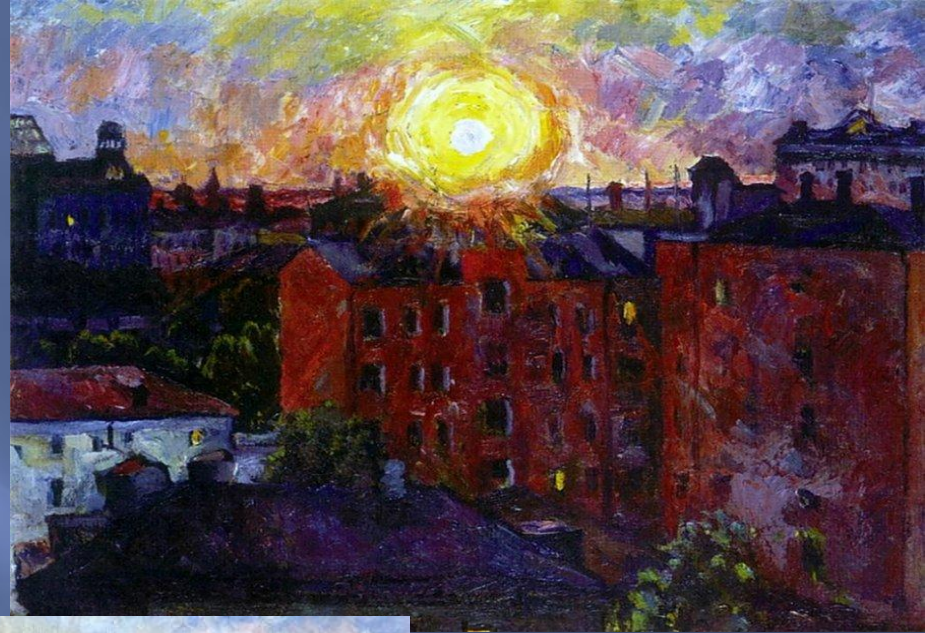
Музыкальная жизнь страны в 30-е гг. связана с именами С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского. В этот период были созданы коллективы, впоследствии прославившие советскую музыкальную культуру: Квартет им. Л. Бетховена, Большой государственный симфонический оркестр, оркестр Государственной филармонии и др. Однако судьба «серьезной» музыки была наиболее показательна с точки зрения претворения в жизнь одного из главных сталинских принципов в области культурной политики, гласившего, что искусство должно быть «понятно народу». Были решительно пресечены любые новаторские поиски в оперной, симфонической, камерной музыке. При оценке тех или иных музыкальных произведений сказывались личные эстетические вкусы партийных вождей. Об этом свидетельствует, например, критика в печати оперы «Леди Макбет Мценского уезда» и балета «Светлый ручей» Д. Шостаковича.

Картины Кончаловского

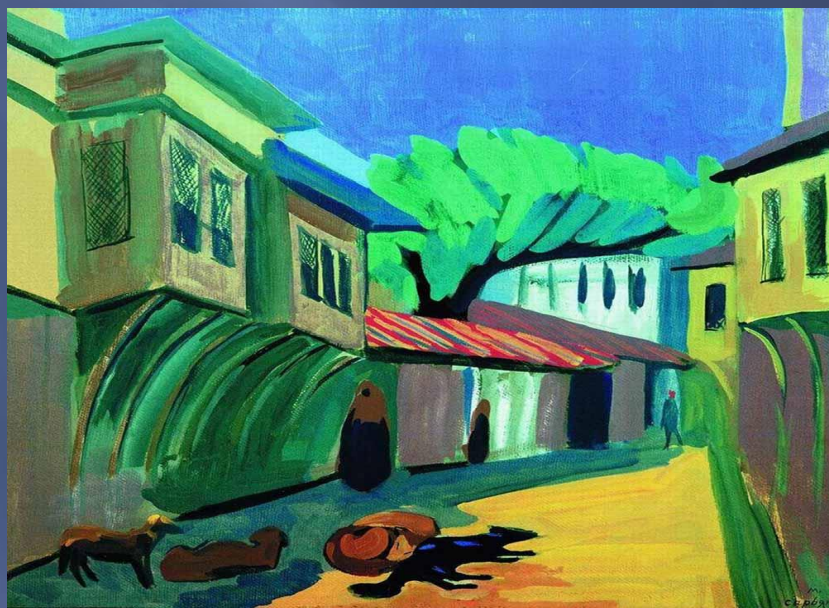
П. П.



Картины Лентулова А.В.



Картины Сарьян М.С.



М.А.Шолохов, будущий лауреат Нобелевской премии, написал роман «Тихий Дон» и первую часть «Поднятой целины». М.А. Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита» (не дошедший в те годы до читателя).



Щедрым талантом были отмечены книги Л. Леонова, А. Платонова, П. Бажова, К. Паустовского и многих других писателей; стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, П. Васильева, А. Твардовского.

Существовала прекрасная детская литература — книги К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, С.-Михалкова, Б. Житкова, Л. Пантелеева, В. Бианки, Л. Кассиля и др.

С конца 20-х гг. на театральных подмостках утвердились пьесы драматургов Н. Погодина («Человек с ружьем»), А. Корнейчука («Гибель эскадры», «Платон Кречет»), В. Вишневского («Оптимистическая трагедия») и др. В репертуар всех театров были включены пьесы М. Горького «Враги», «Мещане», «Дачники», «Варвары» и др.

Согласно канонам соцреализма образцом в театральном искусстве стал МХАТ. В нем собрались лучшие актерские силы страны: О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Качалов, И. М. Москвин. Рядом с ними выросло новое, не менее блестящее поколение — О. Андровская, А. Грибов, Б. Добронравов, К. Еланская, Б. Ливанов, А. Степанова, А. Тарасова, М. Яншин и др.

Важнейшей чертой культурной революции стало активное приобщение советских людей к искусству. Это достигалось за счет не только увеличения числа театров, кинотеатров, филармоний, концертных залов, но и широкого распространения художественной самодеятельности. По всей стране создавались клубы, дворцы культуры, дома детского творчества; устраивались грандиозные смотры народных талантов, выставки самодеятельных работ. Широкое распространение получило

Согласно канонам соцреализма образцом в театральном искусстве стал МХАТ

