



Волшебные сказки



Выполнила:

Лариса Ивановна Черемисинова



Волшебные сказки

- **Главный отличительный признак волшебной сказки – ее необычная структура (композиция).**
- **Сюжет сказки складывается из постоянных элементов – функций действующих лиц.**
- **Функция – действие героя, которое имеет значение для развития сюжета.**

Сюжет о гонимой падчерице

1. Старик по приказу своей старухи, жены, увозит свою родную дочь от первого брака в лес. Морозко пытается ее заморозить, но она на его вопросы отвечает так кротко, что он ее жалеет и богато одаривает. Старуха посылает в лес своих родных дочерей. Они держатся заносчиво, Морозко их замораживает до смерти.

Сюжет о гонимой падчерице

2. Мачеха ненавидит падчерицу. Отец увозит ее в лес и оставляет в землянке. В этой землянке живет медведь. Медведь играет с ней в жмурки, но не может ее поймать. Медведь ее богато награждает. Мачеха посылает в лес свою родную дочь. Та боится, медведь ее загрызает.

Сюжет о гонимой падчерице

3. Старик увозит свою дочь в услужение к бабе Яге. Баба Яга дает девушке всякие хозяйственные поручения: «задала девушке пряжи с короб, печку истопить, всего припасти». Падчерица так хорошо справляется с работой, что Яга ее богато награждает. Тогда мачеха посылает в лес свою родную дочь. Та ничего не желает делать. И Яга ее изломала, мужик привозит домой ее кости.

Сюжет о гонимой падчерице

ИСПЫТАНИЕ



НАГРАЖДЕНИЕ



НАКАЗАНИЕ

Постоянные функции сказки

- 1. Царь дает удальцу орла. Орел уносит удальца в иное царство.**
- 2. Дед дает герою коня. На коне он улетает в иное царство.**
- 3. Колдун велит герою нарисовать на песке лодочку и сесть в нее. Лодочка поднимается в воздух и переносит героя в иное царство.**
- 4. Царевна дает Ивану кольцо. Из кольца появляются молодцы и уносят героя в иное царство.**

Постоянные функции сказки

Появление волшебного помощника



перенос героя в иное царство.

Волшебные сказки характеризуются единообразием своей композиции.

Общие структурные элементы волшебной сказки

1. Присказка, зачин
(приглашение в сказку).
2. Повествование.
3. Концовка сказки.

Композиция волшебной сказки

Композиция волшебной сказки

определяется наличием двух царств:

- 1) «Реальное пространство» (родной дом, мир людей),
- 2) «Иное царство».

В основе композиции волшебной сказки лежит перемещение героя из реального пространства (мира людей) в волшебное пространство – иной мир.

Композиция сказки «Иван царевич и серый волк»

1. Начальная беда.
2. Отправка героя из дома.
3. Встреча с волшебным помощником.
4. Перемещение в иное царство.
5. Испытания.
6. Запрет и нарушение запрета.
7. Достижение сказочной цели.
8. Возвращение домой.

Композиция сказки «Иван царевич и серый волк»

9. Повторная беда.
10. Встреча с волшебным помощником.
11. Наказание ложных героев.
12. Награждение главного героя.
13. Свадьба и воцарение.

Типы героев волшебной сказки

1. Главный герой:

герой-искатель и герой-жертва

В волшебной сказке герой — или
царевич, или крестьянин:
«высокий герой», «низкий герой»

Типы героев волшебной сказки

2. Герой-антагонист (злодей) – тот, с кем приходится сражаться главному герою: Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный, Морской царь...

3. Волшебные помощники и волшебные предметы

- благодарные животные
- антропоморфные помощники фантастического характера
- невидимые духи

Волшебные предметы

- орудия (дубины, топоры, палочки),
- разное оружие (мечи, ружья, стрелы),
- средства передвижения (лодочки, коляски),
- музыкальные инструменты (дудочки, скрипки),
- одежда (рубашки, шапки, сапоги, пояса),
- украшения (колечки), и предметы домашнего обихода (огниво, веник, ковер, скатерть)



**Спасибо
за внимание!**

