

*Литература и театр  
Древней Греции*

*Литературное творчество издавна существовало в Греции в устной форме.*

*Эпос*  
*Трудовые песни*  
*Басни*

*Первые греческие литературные произведения:  
«Илиада» и «Одиссея» Гомера (VIII век до н.э.)*

-----  
*«Теогония» и «Труды и дни» Гесиода*

*Обе поэмы включают миф о первой смертной женщине  
– Пандоре.*

*В наказание смертным за огонь, подаренный им Прометеем, Зевс послал Пандору на землю с ящиком бед и несчастий. Она открыла этот ящик, и все несчастья разлетелись по свету. Человеку осталась только надежда для утешения.*

*Первым греческим лирическим поэтом был Архилох.  
(VII век до н.э.)*

*Сердце, сердце, грозным строем стали беды перед  
тобой:*

*Ободришь и встретить их грудью, и ударим на врагов!*

*Пусть кругом везде засады – твердо стой, не трепещи!*

*Победишь – свои победы на показ не выставляй,*

*Победят – не огорчайся, заперевшись в дому, не плачь!*

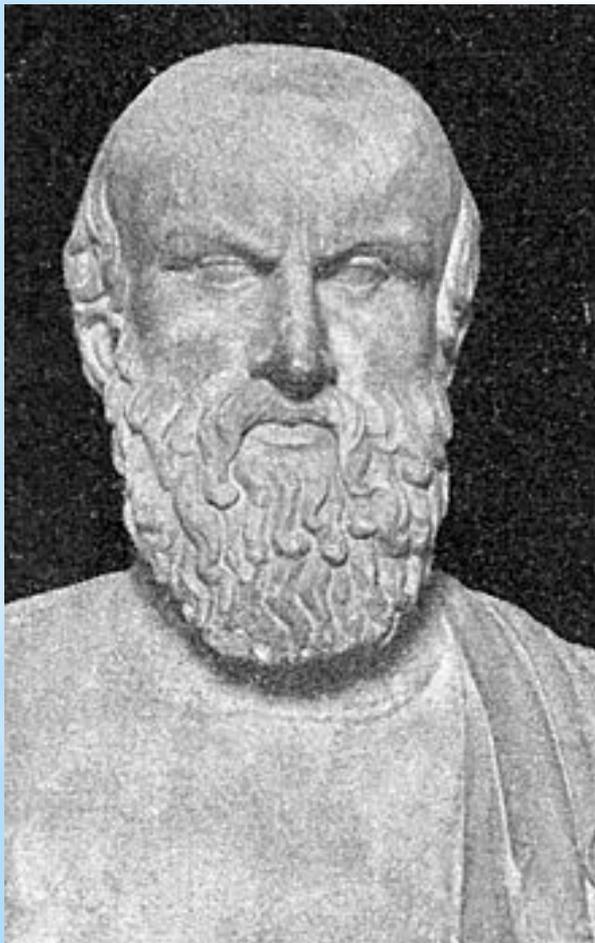
*В меру радуйся удаче, в меру в меру в бедствиях горюй;*

*Смену волны познай, что в жизни человеческой царит.*

*Сафо, Солон, Алкей, Феогнид Мегарский, Анакреонт*

*В литературе века до н.э. основными жанрами стали трагедия и комедия.*

*Творец древнегреческой трагедии – Эсхил  
(525 – 456 до н.э.)*



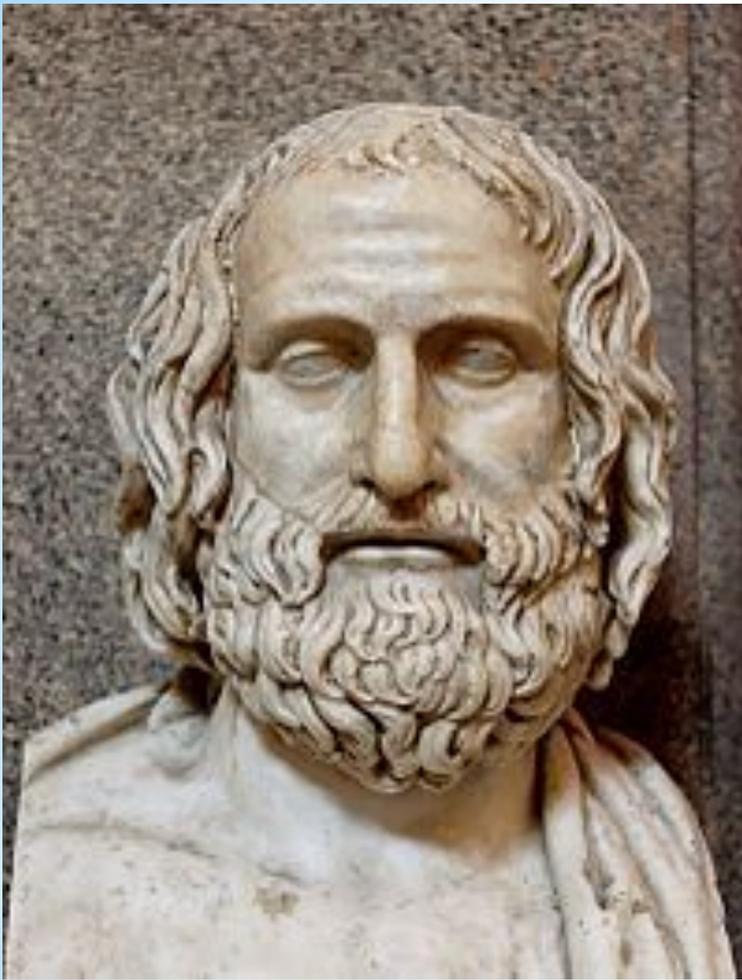
*Он ввел второе действующее лицо и тем самым оживил драму, сделал её динамичной, вводя диалог.*

*Он стал применять декорации, маски. Один из основных мотивов – прославление гражданских добродетелей, патриотизма (трагедия «Прикованный Прометей»)*



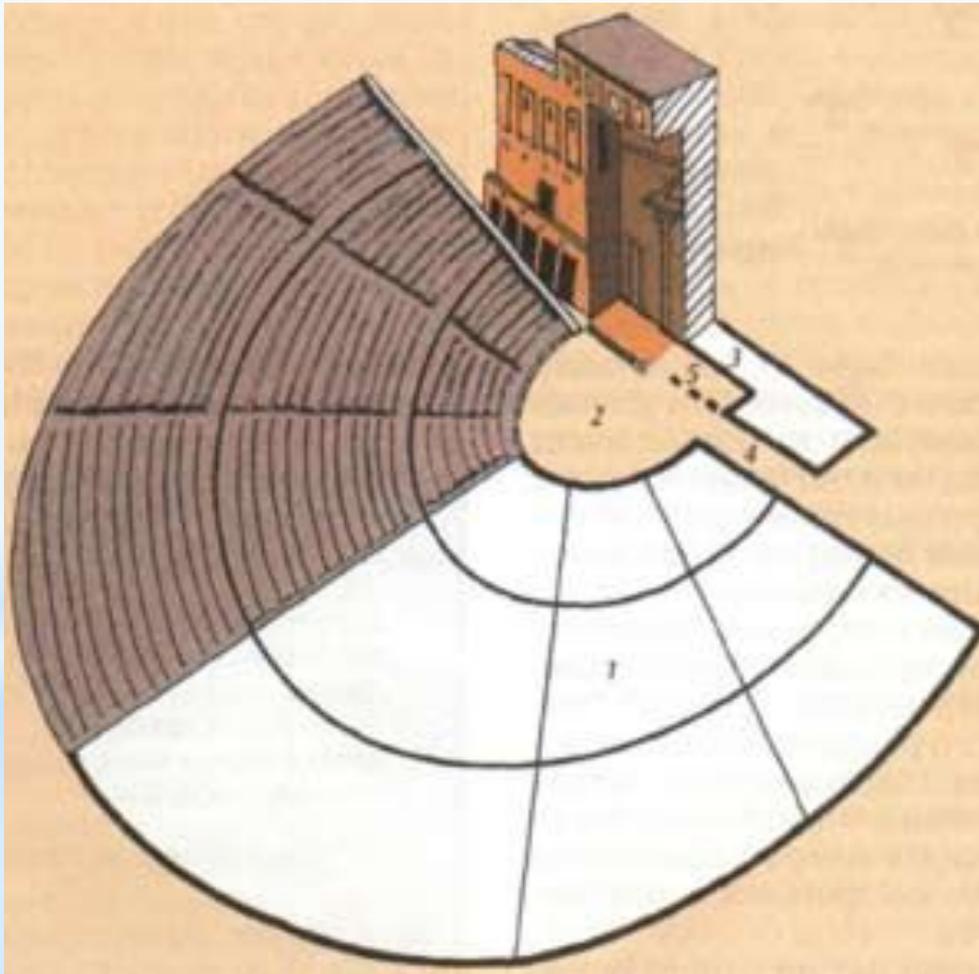
*Софокл – греческий трагик  
(497 – 406)*

*Он увеличил число актеров с  
двух до трёх и ввел декорации.  
«Царь Эдип», «Царь Эдип в  
Колоне»*



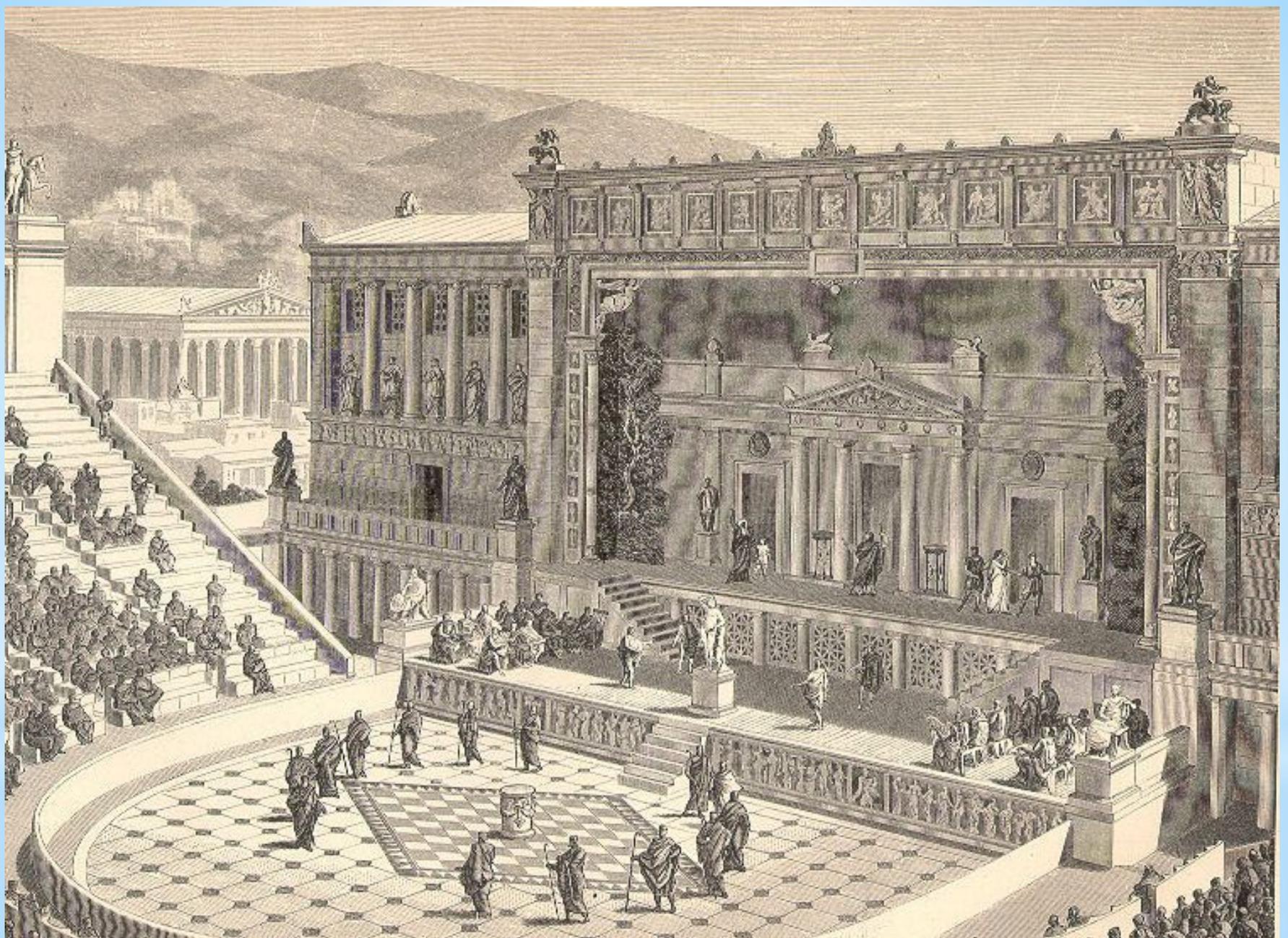
*Эврипид (480 – 406) творец психологической драмы. Он ввел в трагедию негероическую тему. Основной конфликт в его произведениях – борьба рассудка и страстей. («Медея», «Электра», «Ипполит увенчанный»)*

*К VI веку до н.э. относится возникновение греческого (а значит, и европейского) театра, выросшего из хороводов, песен и молитв, исполнявшихся на религиозных праздниках в честь Диониса. Развитие драматических представлений связано с выделением из хора - актёра.*



**Устройство греческого театра:**

- 1 — зрительный зал;**
- 2 — орхестра;**
- 3 — скена;**
- 4 — парод;**
- 5 — проскений.**



*Театр Диониса в Афинах в римское время*

# Театральные маски



## Игры в честь богов

Олимпийские – спортивные состязания, посвящённые Зевсу, проходившие на западе Пелопонесса в святилище Олимпия с 776 г. до н. э. раз в четыре года.

Пифийские игры – спортивные и музыкальные состязания в честь Аполлона, проходившие в святилище Дельфы (раз в четыре года).

Истмийские игры – в честь Посейдона (проводились под Коринфом раз в два года).

Панафинеи, Панафинеиские игры (др.-греч. Παναθήναια, лат. Panathenaia) — самые крупные религиозно-политические празднества в античных Афинах, проводившиеся в честь покровительницы города богини Афины.

## *Основные термины и понятия*

\* Агора

\* Акрополь

\* Античность

\* Архаика

\* Аттическая ваза

\* Аттика

\* Ахейцы

\* Библиотека

\* Вазовая роспись

\* Гимнасий

\* Гомеровский период

\* Греко-персидские войны

Дорийцы

Дорический ордер

Ионический ордер

Истмийские игры

Кариатида

Катарсис

Комедия

Коринфские вазы

Коринфский ордер

Котурны

Крито-микенская культура

Курios

Кора

Натурфилософия

**Олимпийцы**

**Олимпийские игры**

**Орхестра**

**Палестра**

**Пифийские игры**

**Полис**

**Семь чудес света (к Древней Греции относятся пять)**

**Скена**

**Софизм**

**Стоицизм**

**Трагедия**

**Талос**

Троянская война

Эллинизм

Эллада

эпос