

*Литература и театр
Древней Греции*

Литературное творчество издавна существовало в Греции в устной форме.

Эпос
Трудовые песни
Басни

*Первые греческие литературные произведения:
«Илиада» и «Одиссея» Гомера (VIII век до н.э.)*

«Теогония» и «Труды и дни» Гесиода

*Обе поэмы включают миф о первой смертной женщине
– Пандоре.*

В наказание смертным за огонь, подаренный им Прометеем, Зевс послал Пандору на землю с ящиком бед и несчастий. Она открыла этот ящик, и все несчастья разлетелись по свету. Человеку осталась только надежда для утешения.

*Первым греческим лирическим поэтом был Архилох.
(VII век до н.э.)*

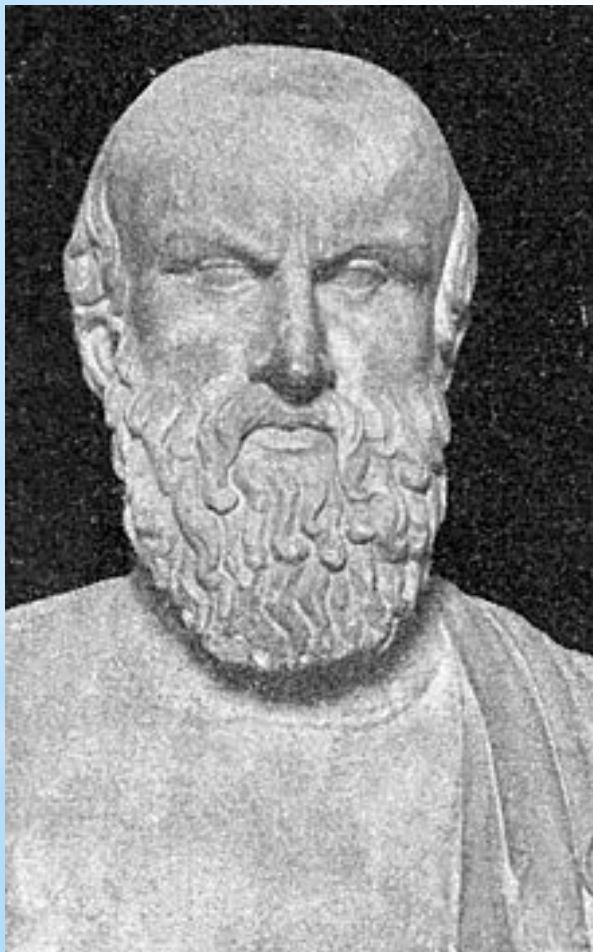
*Сердце, сердце, грозным строем стали беды перед
тобой:*

*Ободришь и встретить их грудью, и ударим на врагов!
Пусть кругом везде засады – твердо стой, не трепещи!
Победишь – свои победы на показ не выставляй,
Победят – не огорчайся, заперевшись в дому, не плачь!
В меру радуйся удаче, в меру в меру в бедствиях горюй;
Смену волны познай, что в жизни человеческой царит.*

Сафо, Солон, Алкей, Феогнид Мегарский, Анакреонт

В литературе века до н.э. основными жанрами стали трагедия и комедия.

*Творец древнегреческой трагедии – Эсхил
(525 – 456 до н.э.)*



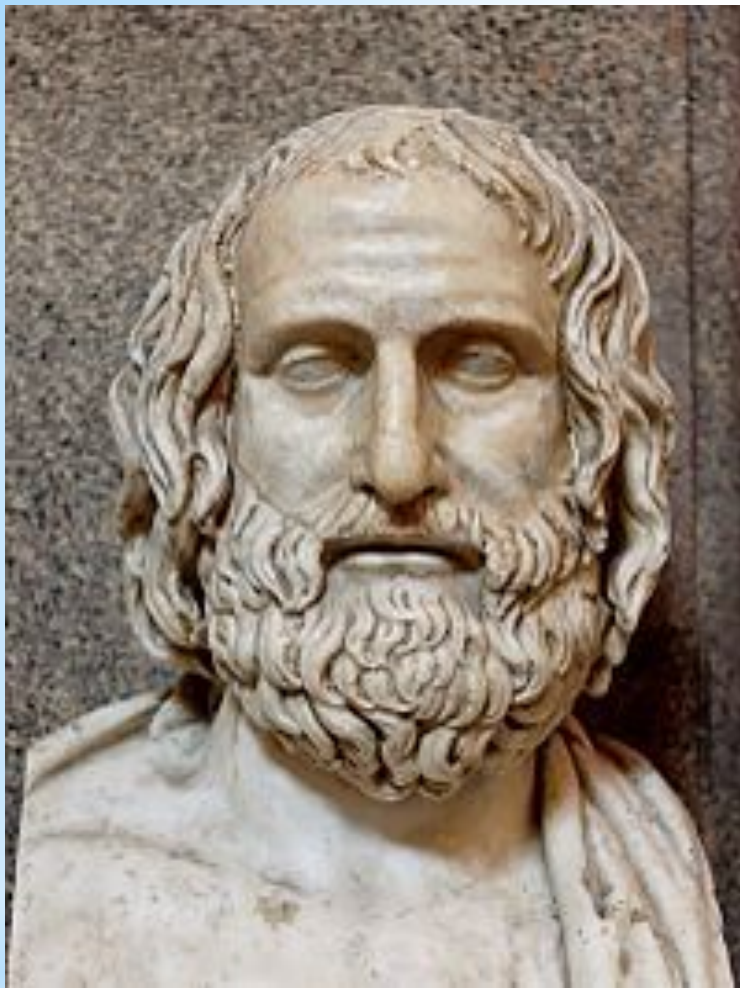
Он ввел второе действующее лицо и тем самым оживил драму, сделал её динамичной, введя диалог.

Он стал применять декорации, маски. Один из основных мотивов – прославление гражданских добродетелей, патриотизма (трагедия «Прикованный Прометей»)



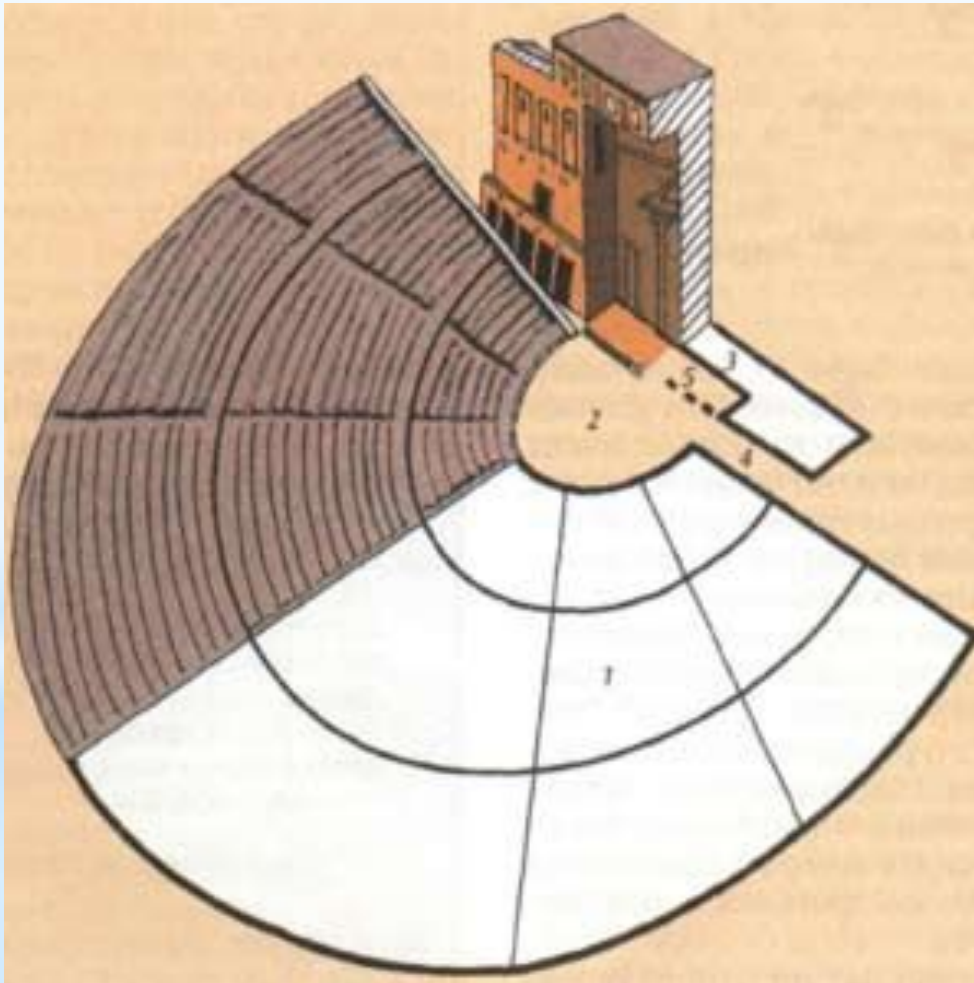
*Софокл – греческий трагик
(497 – 406)*

*Он увеличил число актеров с
двух до трёх и ввел декорации.
«Царь Эдип», «Царь Эдип в
Колоне»*



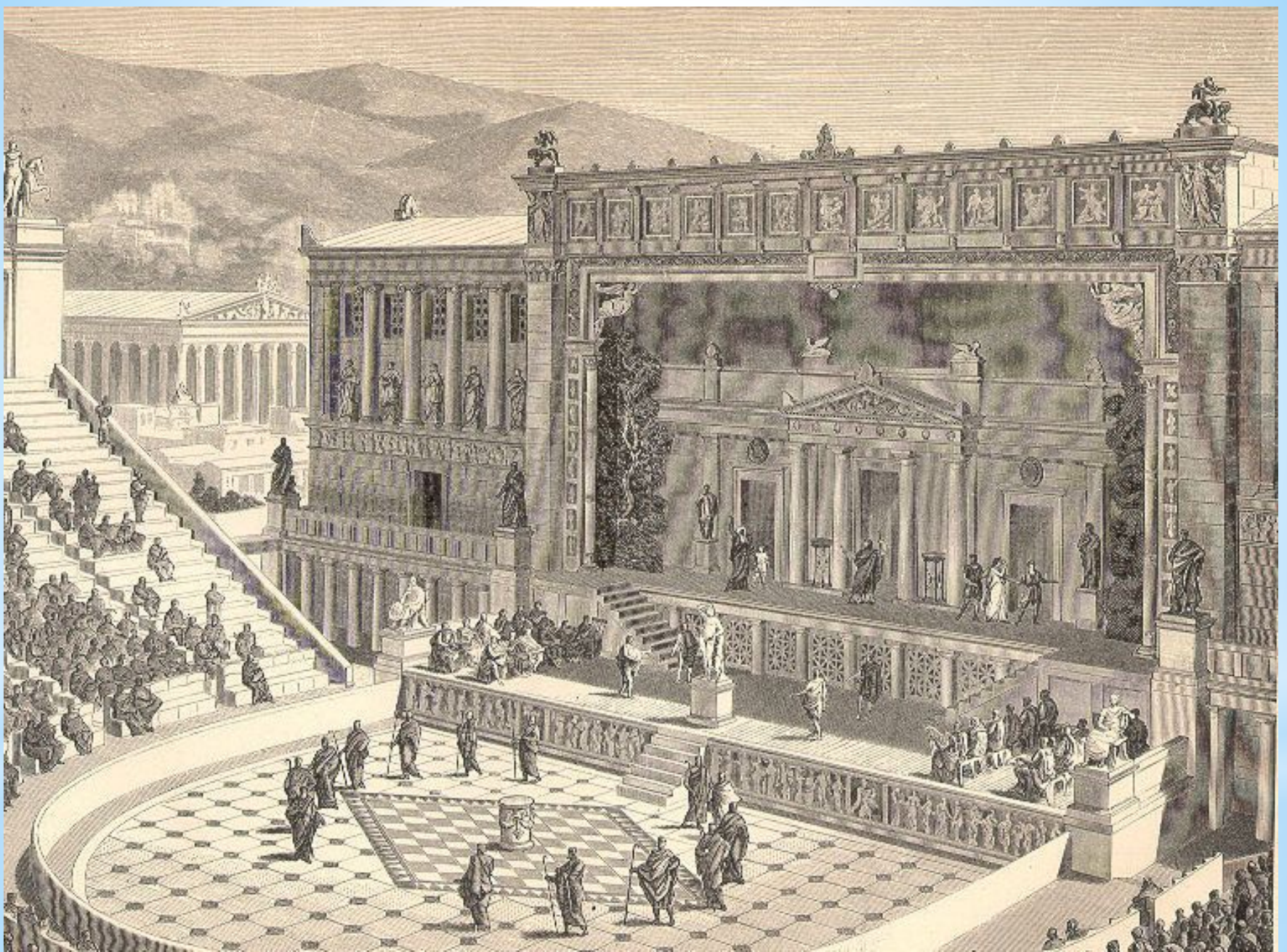
Эврипид (480 – 406) творец психологической драмы. Он ввел в трагедию негероическую тему. Основной конфликт в его произведениях – борьба рассудка и страстей. («Медея», «Электра», «Ипполит увенчанный»)

К VI веку до н.э. относится возникновение греческого (а значит, и европейского) театра, выросшего из хороводов, песен и молитв, исполнявшихся на религиозных праздниках в честь Диониса. Развитие драматических представлений связано с выделением из хора - актёра.



Устройство греческого театра:

- 1 — зрительный зал;**
- 2 — орхестра;**
- 3 — скена;**
- 4 — парод;**
- 5 — проскений.**



Театр Диониса в Афинах в римское время

Театральные маски



Игры в честь богов

Олимпийские – спортивные состязания, посвящённые Зевсу, проходившие на западе Пелопоннеса в святилище Олимпия с 776 г. до н. э. раз в четыре года.

Пифийские игры – спортивные и музыкальные состязания в честь Аполлона, проходившие в святилище Дельфы (раз в четыре года).

Истмийские игры – в честь Посейдона (проводились под Коринфом раз в два года).

Панафинеи, Панафинеиские игры (др.-греч. Παναθήναια, лат. Panathenaia) — самые крупные религиозно-политические празднества в античных Афинах, проводившиеся в честь покровительницы города богини Афины.

Основные термины и понятия

* Агора

* Акрополь

* Античность

* Архаика

* Аттическая ваза

* Аттика

* Ахейцы

* Библиотека

* Вазовая роспись

* Гимнасий

* Гомеровский период

* Греко-персидские войны

Дорийцы

Дорический ордер

Ионический ордер

Истмийские игры

Кариатида

Катарсис

Комедия

Коринфские вазы

Коринфский ордер

Котурны

Крито-микенская культура

Курios

Кора

Натурфилософия

Олимпийцы

Олимпийские игры

Орхестра

Палестра

Пифийские игры

Полис

Семь чудес света (к Древней Греции относятся пять)

Скена

Софизм

Стоицизм

Трагедия

Талос

Троянская война

Эллинизм

Эллада

эпос