

# Невербальне спілкування

Підготувала:  
студентка 2 курсу  
23 групи  
Маринчук Ю.В.

# Невербальна комунікація

Одним із засобів спілкування є невербальна (несловесна) комунікація. Це різні рухи тіла (жести, міміка, пантоміміка), інші засоби зовнішньої несловесної передачі емоційних станів людини (наприклад, почервоніння, збліднення, зміна ритму дихання та ін.), які слугують засобами обміну інформації між людьми.



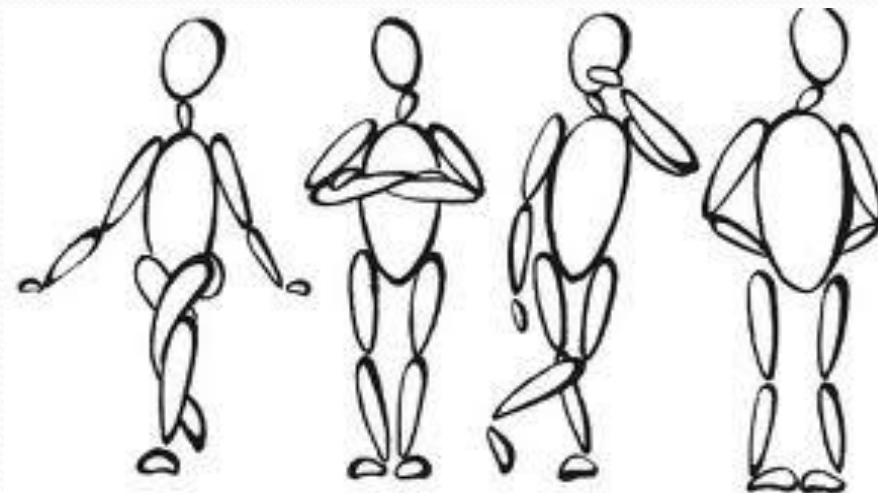
Альберт Мейерабіан встановив, що передача інформації відбувається за рахунок вербальних засобів (тільки слів) на 7%, за рахунок звукових засобів (включаючи тон голосу, інтонацію звуку) на 38%, і за рахунок невербальних засобів на 55%.





# Класифікація невербальних засобів

Невербальні засоби мають своєрідну класифікацію. Вчені розглядають більше 16 невербальних засобів спілкування — це рухи тіла, жести (рухи рук, ніг), просторове поле між співрозмовниками, вираз очей та направленість погляду, вираз обличчя, акустичні засоби (пов'язані з мовою і не пов'язані з нею), тактильні засоби (потиск руки, поцілунки), посмішка, косметика, реакції шкіри (почервоніння, збліднення), запахи (парфуми, алкоголь), одяг та його колір, манери (наприклад, тримати сигарету) та ін.





Чарлі Чаплін та інші актори німого кіно були родоначальниками невербальної комунікації, для них це було єдиним засобом спілкування на екрані. Кожен актор класифікувався як хороший чи поганий, судячи з того, як він міг використовувати жести та інші рухи тіла для комунікації.



Як відомо, вивчення співрозмовника по його жестах, міміці і позах відноситься до області кинесики. Розглянемо деякі з цих складових. У всьому світі основні комунікаційні жести не відрізняються. Коли люди щасливі, вони посміхаються, коли сумні - хмуряться, коли сердяться - у них сердитий погляд. Жест "знизування плечима" є хорошим прикладом універсального жесту, який означає, що людина не знає або не розуміє, про що йде мова.



# Роль очей у спілкуванні



Велику роль у спілкуванні відіграють очі людини. Етнографи навіть за особливостями поглядів поділяють нації на:

- “контактні”, до яких відносять, наприклад, італійців, іспанців, латиноамериканців, арабів. Погляд у їх спілкуванні має велике значення.
- “неконтактні”, представниками яких вважають народи Скандинавії, Японії, Індії, Пакистану, де не прийнято прямо розглядати людину.





# Такесика

Такесика — це потиск руки, поплескування по плечах, поцілунок, посмішка.

- Потиск руки повинен бути коротким і досить енергійним — це традиційно чоловічий засіб вітання. Ділові жінки теж нині вітаються таким чином, хоча у деяких країнах їм при зустрічі цілують руку.
- Посмішці спеціалісти серед усіх експресивних засобів приділяють найбільшу увагу. Існує майже 60 описів посмішки (весела, грайлива, сумна, чудова, крива, журлива, переможна тощо).





# Параксодика та екстралінгвістика

Окрему систему — параксодику та екстралінгвістику — становлять невербальні засоби, що стосуються голосу та його вокалізацій, — інтонація, гучність, темп, тембр, тональність, а також вкраплення у голос — сміх, плач, покашлювання, дикція тощо.



# Проксеміка



Особливою серед невербальних засобів є проксеміка або система організації простору і часу спілкування. Спеціалісти виділяють чотири просторових зони, яких людина свідомо чи несвідомо дотримується при спілкуванні.

Перша зона — інтимна (від 15 до 46 см). Це саме та зона, яку людина найбільше оберігає. У ній можуть знаходитися, крім суб'єкта, лише найбільш близькі йому люди, тобто ті, з ким у нього тісний емоційний контакт.





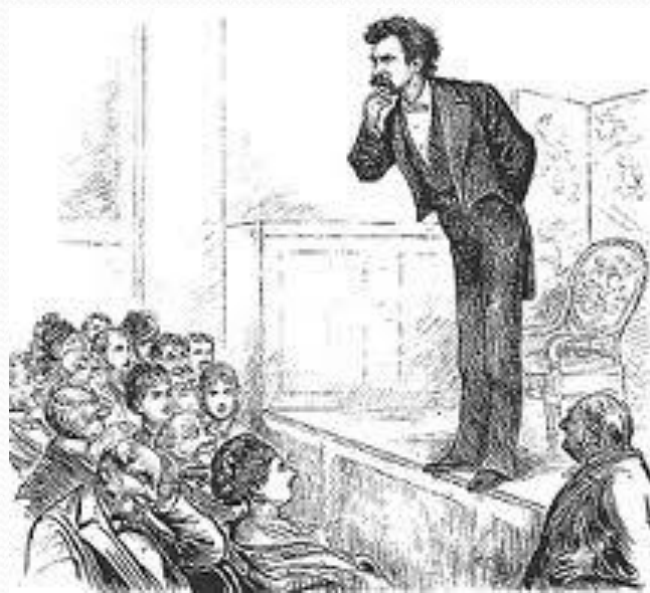
Друга зона — так звана особиста (від 46 до 120 см). Це та відстань, на якій люди звичайно розміщуються на раутах, вечірках, під час дружніх зустрічей.



Третя зона — соціальна (від 120 до 360 см). Таку відстань ми намагаємося зберегти в міжособистісному спілкуванні з малознайомими людьми, зокрема, на роботі.



Четверта зона — громадська (понад 360 см). Це та відстань, на якій бажано знаходитися лектору та оратору.



Проксеміка включає не тільки дистанцію, а й орієнтацію людей у просторі. За європейськими правилами етикету в кафе чи ресторані кращим є те місце, коли за спиною відвідувача знаходиться стіна. Це створює найбільший стан захищеності і комфорту. Психологами доведено, що у людини навіть підвищується серцебиття, якщо вона сидить спиною до відкритого простору



# Особливості мови жестів різних країн

Невербальна мова може багато чого розповісти про внутрішній стан навіть незнайомої людини.

Але як і будь-яка мова, невербальна мова у кожного народу своя. Один і той же виразний жест у різних народів може мати зовсім різне значення. Навіть ваш костюм і його колір можуть нести неоднозначну інформацію в різних частинах світу.



Якщо в Голландії ви повернете вказівним пальцем біля скроні, маючи на увазі якусь дурницю, то вас не зрозуміють. Там цей жест означає; що хтось сказав дуже дотепну фразу. Говорячи про себе, європеець показує на груди, а японець на ніс. У деяких країнах Африки сміх - це показник подиву , а зовсім не прояв веселощів.





- Значення «ОК» добре відомо в усіх англomовних країнах, а також у Європі та Азії, але в деяких країнах цей жест має інше значення і походження. Наприклад, у Франції він означає «нуль» або «нічого», в Японії він означає «гроші»,



Німці, так само як американці, французи і італійці, мають звичай малювати вказівним пальцем спіраль в голови, що означає: "Божевільна ідея ...". І навпаки, коли англієць або іспанець стукає себе по лобі, всім ясно, що він задоволений собою.





Якщо француз потирає вказівним пальцем ніс, він попереджає "тут щось нечисто ", " обережно ", " цим людям не можна довіряти ". Цей жест дуже близький італійському постукуванню вказівним пальцем по носі і означає: "Стережися", "попереду небезпека » , а в Англії -" конспірація і секретність "  
...



Ці приклади свідчать про те, до яких непорозумінь можуть призвести неправильні тлумачення жестів, не враховуючи національні особливості мовця. Тому, перш ніж робити які-небудь висновки про значення тих чи інших жестів та мови рухів тіла, необхідно врахувати національну приналежність співрозмовника.





**Кінець**

**Дякую за увагу**