

## Занятие 1

# **Литературное произведение как художественное целое**

# **Объективная реальность и ее субъективное отражение**

Мышление человека *субъективно*, но представляет собой отражение действительности, *объективного* мира.

Поэтому *литературное произведение*, как любое произведение искусства, можно считать *отражением объективной действительности*, но не механическим, зеркальным, автоматическим, а активным, личностным, выражающим индивидуальное видение реальной действительности.

**В субъективном воспроизведении художника объективная реальность творчески преобразуется.**

## Связь содержания и формы литературного произведения

По *содержанию* художественное произведение представляет собой единство отраженной жизни и авторского отношения к ней, *форма* произведения носит образный, эстетический характер.

В отличие от других видов общественного сознания (наука, право, мораль, религия, идеология), искусство и литература *отражают жизнь в форме образов*, то есть используют такие конкретные, единичные предметы, явления, события, которые *в своей единичности и конкретности несут в себе обобщение*.

## К характеристике художественного образа

1. Образ воспринимается и оценивается как *цельность*.
2. Образ всегда несет в себе *обобщение* – воплощает общее, существенное через индивидуальное.
3. Образы создаются при участии воображения: они *не только воспроизводят* единичные факты, но и *концентрируют* существенные для автора стороны жизни для ее оценки и осмысления.
4. Литературные образы невещественны, но апеллируют к опыту и зрению читателя (словесная пластика).
5. Художественный образ *экспрессивен* – выражает идейно-эмоциональное отношение автора к предмету.

6. Образность искусства создает предпосылки для споров о смысле произведения, его различных *интерпретаций*.
7. Текст как материальный носитель образности не всегда однороден.
8. Специфическим предметом изображения в художественной литературе является *человек* (антропоцентризм искусства).
9. Типология образов: *образ-персонаж* (субъект действия, переживания, высказывания), *образ-представление* (описание) и *голос* (первичный субъект речи, повествователь).

# Основные приемы создания образа-персонажа:

1. Имя героя (может быть «говорящее»).
2. Характеристика через действие, поступки, манеру держаться.
3. Речь (монологи, диалоги, мысли, письма, дневники и т. д.).
4. Портретная характеристика (цельность, противоречивость, несколько портретов одного героя, психологический и социальный портрет).
5. Самохарактеристика героя.
6. Авторская характеристика героя.
7. Характеристика героя другими персонажами.
8. Интерьер.
9. Пейзаж (психологический, контрастный).
10. Место персонажа в системе образов.

# **Функции художественного произведения**

1. Познавательная, или гносеологическая
2. Оценочная, или аксиологическая
3. Воспитательная
4. Эстетическая
5. Функция самовыражения

# Жизненная реальность и художественная условность

В отличие от *реальности жизненной*, которая не нуждается ни в оправдании, ни в обосновании, *реальность художественная* создается *для достижения определенной цели*.

Мир художественного произведения – это мир вымышленный, даже если он строится на документальной основе, и вымысел нужно понимать широко – как *творческую обработку действительности*.

# Категория автора

1. Автор реально-биографический.
2. Автор как носитель идейной концепции произведения.
3. Образ автора (особая эстетическая категория, возникающая во время создания внутри произведения образа творца произведения).

# Содержание и форма произведения

*Содержание* – это высказывание автора об окружающем мире, определенная мыслительная и эмоциональная реакция на явления действительности.

*Форма* – система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение.

Для уяснения содержания произведения необходимо пристальное внимание к форме.

# Художественное целое

*Цель* творческого процесса – создание завершеного произведения.

*Текст* – материальный носитель образов и становится *произведением* при чтении. Читатель как адресат текста невидимый, но неременный участник творческого процесса.

Произведение – художественное целое (даже если написано в жанре фрагмента), а значит имеет границы.

- 1) Границы образного мира, особенного для каждого произведения.
- 2) Рамочный текст, который по-разному оформляется в зависимости от литературного рода, жанра, национальной традиции.

Рамочный текст: а) заголовочный комплекс *имя (псевдоним) автора, заглавие, подзаголовок, посвящение, эпиграф, предисловие (вступление, введение); авторские примечания, послесловие, внутренние заглавия, обозначение времени и места создания произведения, авторские ремарки, сценические указания, список действующих лиц* и др.

## Практическое занятие № 1

Под *литературным циклом* понимается группа произведений, представляющая собой *художественное целое – произведение произведений*.

Циклообразующие элементы: единство проблематики, общность сюжетных конфликтов и коллизий, образ автора, пространственно-временная организация и их воплощение в тексте.

Циклы могут быть авторские и неавторские, поэтические и прозаические и т. д.

Часть произведения может отделяться от целого, обретать самостоятельность.

<https://vk.com/club186741727>

Поиск

Анна

### АЛП МГОСГИ

изменить статус

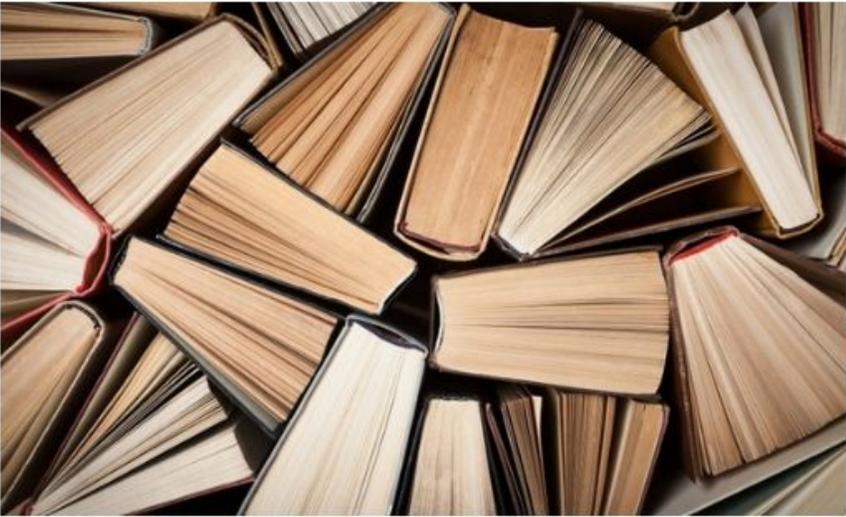
Информация

Добавить описание

Напишите что-нибудь...

Все записи    Записи сообщества

**АЛП МГОСГИ**  
в сообществе обновилась фотография  
39 минут назад



1    4

Вы участник

- Управление
- Статистика
- Комментарии
- События 1
- Реклама сообщества
- Включить уведомления
- Рассказать друзьям
- Пригласить друзей
- Ещё

Подписан 1 друг

Участники 2

7