

Итоговое сочинение по литературе в 11 классе





С 2014/2015 учебного года, в число выпускных экзаменов в российских школах вернется сочинение. Соответствующее поручение президент РФ В. Путин дал правительству в декабре 2013 года.

Цели и задачи введения сочинения по литературе в 11 классе

**...проверка способности человека
самостоятельно мыслить,
аргументировать свои выводы с
опорой на литературные
произведения как русской, так и
мировой литературы, как входящих в
школьную программу, так и
выходящих за ее рамки...**

Дата написания и пересдачи, место проведения



Писать итоговое сочинение выпускники будут **в первую среду декабря в своих школах** по темам, сформированным Рособрнадзором по часовым поясам.

6 декабря 2017

6 декабря 2017 – первая волна (выпускники).

7 февраля 2018 – пересдача (резерв).

16 мая 2018 – вторая волна (выпускники прошлых лет, абитуриенты).

Объем работы и время для написания



При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое количество слов – 350.** Если в сочинении **менее 250 слов** (в подсчёт включаются все слова, **в том числе и служебные**), то такая работа считается невыполненной и оценивается **0 баллов.**

ВРЕМЯ - 3 часа 55 минут.

Границы свободы в сочинении



Для обоснования своей позиции выпускнику следует привести в сочинении не менее двух ссылок на произведения русской и мировой литературы.

Проверка сочинения

Результатом итогового сочинения может быть зачет или незачет. К сдаче ЕГЭ допустят только учеников, получивших **зачет**.



Проверка сочинения

□ Результатом итогового сочинения может быть зачет или незачет. К сдаче ЕГЭ допустят только учеников, получивших **зачет**.

□ Если сочинение **списано из какого-либо источника, включая Интернет**, то за такую работу ставится **«незачет»**.



Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.

Критерий №1 «Соответствие теме»

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

Критерий №3 «Композиция»

Критерий №4 «Качество речи»

Критерий №5 «Грамотность»

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

Критерии оценивания



Критерий №1 «Соответствие теме»

Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

*«Незачет» ставится только при условии, если сочинение **не соответствует теме** или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*



К1. Соответствие теме

<p>Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.</p>	2
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.</p>	1
<p>Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	0

Критерии оценивания

Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала».

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного (лучше 2!) произведения отечественной или мировой литературы.

*«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, **или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).***



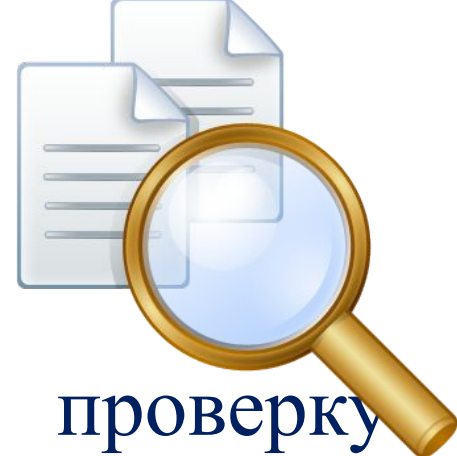
К2. Аргументация.

Привлечение литературного материала

<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания; допущено <u>не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала</u> (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	2
<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены <u>2-4 фактические ошибки</u>, связанные со знанием литературного материала.</p>	1
<p>сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	0

- Критерии 1 и 2, «Соответствие теме» и «Аргументация», – главные. Если по одному из них выпускник получил «незачет», работу дальше не проверяют, а школьник получает «незачет» за все сочинение. То же происходит, когда количество слов в тексте меньше 250, включая служебные, или его признают списанным. Чтобы получить «зачет» по сочинению, нужно набрать «зачеты» по первым двум и еще одному критерию.

Критерии оценивания



Критерий №3 «Композиция»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

К3. Композиция

<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p>	<p>2</p>
<p>Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.</p>	<p>1</p>
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.</p>	<p>0</p>

Критерии оценивания



Критерий №4 «Качество речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

*«Незачет» ставится при условии, если **низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения** (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).*

К4. Качество речи

<p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	2
<p>Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	1
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	0



Критерии оценивания



Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет **оценить грамотность выпускника.**

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

К5. Речевые нормы



Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущены 5 и более речевых ошибок.	0

К5. Орфографические нормы

Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	2
Допущены 4-5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0



К5. Пунктуационные нормы



Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0

К5. Грамматические нормы



Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0

Сохранность работ

Работы сразу же будут **сканироваться и размещаться** в региональных и федеральной информационных системах обеспечения проведения ЕГЭ, **доступ к которым будут иметь все вузы страны.**

В то же время вузы при объявлении условий приема должны будут указать, станут ли они учитывать выпускные сочинения.



Учет результатов сочинения по литературе при поступлении в вузы



При поступлении в вузы, сочинение (изложение) рассматривается в ряду индивидуальных достижений и может принести абитуриенту до **10 дополнительных баллов к ЕГЭ** (в случае представления поступающим указанного сочинения).

Оценка за сочинение на данном этапе выставляется вузом по утвержденным им критериям.

**Тематические направления итогового сочинения
на 2017/2018уч.г.**

- 1) Верность и измена**
- 2) Равнодушие и отзывчивость**
- 3) Цели и средства**
- 4) Смелость и трусость**
- 5) Человек и общество.**



Темы сочинений

На основе этих направлений к декабрю Рособрнадзор разработает **темы итоговых сочинений**. Они будут отличаться для разных часовых поясов, и узнают их на экзамене.



Выбор произведений по направлениям

1. Верность и измена.

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном

Выбор произведений по направлениям

2. Равнодушные и отзывчивость

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Выбор произведений по направлениям

3. Цели и средства

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Выбор произведений по направлениям

4. Смелость и трусость.

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Выбор произведений по направлениям

5. Человек и общество.

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Выбор и обдумывание темы сочинения

Понимание темы связано с умением обозначить проблему будущего высказывания, т. е. **выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения.**

Тема, сформулированная в виде утверждения	Тема, переформулированная в виде вопроса
«Жди меня, и я вернусь...»: любовь и война.	Что помогает человеку выжить на войне? Что спасает человека в условиях войны?
Произведение о войне, которое Вас взволновало	Почему произведение о войне (<i>указать название</i>) меня взволновало?
Война: преступление и подвиг	Что на войне можно считать преступлением, а что – подвигом, и в чём они противостоят друг другу?
Роль родительского наставления в жизни человека	Какую особую роль играет родительское наставление в жизни человека?
«Я люблю, и значит – я живу...» (В. С. Высоцкий)	<ul style="list-style-type: none">• Почему жизнь без любви невозможна?• Почему жить – это значит любить?

Обратите внимание!

Если выпускник не отвечает на вопрос темы, это значит, что он не понимает, о чем его спрашивают, и сочинение заслуживает **неудовлетворительной оценки**

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

Вступление.

Определение и формулирование 1-2 основных проблем, которые будут доказываться в главной части сочинения.

Главная часть.

Ответ на главный вопрос темы или последовательное доказательство главной мысли сочинения с учетом проблем, поставленных во вступлении:

- Содержательное наполнение каждого абзаца сочинения: тезис (мысль, требующая доказательств), аргументы (доказательства) с примерами (с использованием литературного материала), промежуточные выводы.

Заключение.

Краткий и точный ответ на вопрос темы (сжатый итог всего рассуждения; цитата, содержащая в себе суть главной мысли сочинения)

Обратите внимание!

В главной части сочинения должны быть решены проблемы, поставленные во вступлении.

Заключение сочинения должно перекликаться со вступлением к нему и содержать выводы по проблемам, поставленным во вступлении.

Каким дополнительным материалом можно пользоваться при написании сочинения? Может ли участник пользоваться литературным источником (текстом произведения)?

При проведении сочинения участникам сочинения **запрещается** пользоваться текстами литературного материала.

Разрешается пользоваться **орфографическими словарями**, выданными членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения.



Что подразумевается под литературным материалом, на который нужно опираться при написании сочинения?

Литературный материал берется из **отечественной или мировой** литературы – это художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика.

Возможна ли в сочинении опора на Библию, произведения устного народного творчества?

Библию рассматривать как литературный источник **следует**,

а вот опираться на произведения



Делаем выводы:

- **Читать нужно!**
- **Не надо бояться собственного мнения!**
- **Писать можно в разных жанрах!**
- **Выучить имена писателей и героев!**
- **Помнить, что сочинение может дать 10 б.!**
- **Собрать литературный материал!**
- **Помнить о грамотности!**

- Зимой каждого года одиннадцатиклассники пишут итоговое сочинение. Его называют «декабрьским», «выпускным» и просто «сочинением по литературе». Но речь об одном задании. Сочинение обязательно для всех. Его оценивают учителя школы, где учится автор, и независимые эксперты по принципу «зачет/незачет».
- Положительная оценка дает возможность сдать выпускные экзамены и получить аттестат, а получивший «незачет» переписывает работу весной. В 2016 году 98% учащихся справились с заданием с первого раза. Итоговое сочинение учитывается при поступлении на гуманитарные специальности. Это полноценный экзамен, который требует серьезной подготовки. Неудивительно, что Минобрнауки не собирается отменять его по меньшей мере до 2019 года.

Зачем писать сочинение?

Задача экзамена – оценить навыки школьника по таким направлениям:

Умение придерживаться одной темы при размышлениях.

Применение правил культуры речи.

Способность обосновать свое мнение.

Знание произведений русской и мировой литературы.

В первую очередь, сочинение показывает уровень культуры речи автора, умение ясно излагать мысли, начитанность и способность анализировать произведения.

Как написать итоговое сочинение на лучший балл?

Сначала набросайте тезисный план работы на черновике. Хорошо обдумайте идею, то есть главный посыл работы. Она должна быть ясной и конкретной. Затем сформулируйте два-три утверждения-тезиса, которые подтверждают идею. Задумайтесь, как можно опровергнуть вашу точку зрения, и, по возможности, введите контраргументы.

Подкрепите тезисы примерами из литературы. Вы должны не только вспомнить название книги, где поднималась нужная тема, но и проанализировать ситуацию. Выбирайте яркие эпизоды известных произведений. Не пересказывайте события, а давайте им оценку. Можете вставить одну-две цитаты. Но не переборщите с чужими мыслями, ваша цель – изложить собственные. Составив план, напишите сочинение на черновике. Следуйте простой структуре:

Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

«Мостик» к основной части (20-30 слов). Укажите, что тема работы отражена во многих литературных произведениях.

Основная часть (200-250 слов). Приведите один-два аргумента из литературы по такой схеме: укажите название произведения и автора («Тема поднимается в романе...»);

вспомните конкретные ситуации, связанные с темой сочинения и подкрепляющие вашу идею;

дайте оценку приведенным примерам;

подведите промежуточные итоги;

сделайте «мостик» к следующему аргументу («Тема также отражена в повести...»).

Вывод (60-70 слов). Начните с вводной конструкции («Подводя итог...», «Так что же значит..?») и еще раз сформулируйте свою идею.

Не увлекайтесь сложными грамматическими конструкциями и «умными» словами. Вы рискуете перенервничать на экзамене и допустить ошибку. Советуем чередовать простые и сложные предложения, а также использовать сложную лексику, только если вы точно уверены в правописании.

Перечитайте черновик, поищите стилистические и грамматические ошибки. Уделите внимание началу и концовке, в которых заключена главная мысль сочинения. Эти части текста производят наибольшее впечатление на читателя, в нашем случае – проверяющего. Вернитесь к ним, когда закончите черновик, и еще раз обдумайте свою идею. Возможно, вы уточните написанное.

Перенесите текст на чистовик, проверьте на ошибки и сдайте.

Учитывают ли сочинение при поступлении?

Абитуриенты гуманитарных ВУЗов предоставляют сочинение с остальными документами. Преподаватели университета оценивают работу по шкале от 0 до 10. Баллы прибавляются к результатам ЕГЭ и влияют на место автора в рейтинге. Работу можно подать в течение 4 лет после её выполнения (если вы писали сочинение в 2016, а поступаете в 2018, оно будет действительным).

Ориентировочные критерии публикуются на сайте ФИПИ. Сейчас можно увидеть требования за прошлый год, обновления появятся ближе к экзамену. Критерии для университетов отличаются от школьных. Их десять:

Соответствие теме.

Аргументация (примеры из литературы).

Композиция (последовательность рассуждений и пропорциональность частей текста).

Качество речи (ясность изложения, разнообразие лексики и грамматических конструкций).

Оригинальность (творческий подход к работе, нестандартность стиля).

Речевые нормы.

Орфографические нормы.

Пунктуационные нормы.

Грамматические нормы.

Точность фактов.

По каждому критерию ставится оценка – «0», «1» или «2». Если по одному из первых двух пунктов абитуриент получает «0», оценка переносится на всю работу. Максимум за всю работу – 20 баллов, которые переводятся в десятибалльную систему по специальной шкале. ФИПИ дает лишь рекомендации для ВУЗов. Университеты могут оценивать работы по собственной схеме.

Советы

Опытные учителя, выпускники которых каждый год успешно сдают не только сочинение, но и ЕГЭ по литературе, рекомендуют:

Читайте не только произведения в оригинале, но и критику. Это даст необходимую базу мыслей и аргументов, которыми можно будет оперировать при написании.

Обработывая разные блоки, чередуйте их, не зацкливаясь на одном направлении.

Не спешите писать сочинение сразу после прочтения произведения, дайте себе время на осмысление прочитанного.

Всегда начинайте написание сочинения с плана, это сэкономит время и не даст забыть о важных нюансах.

Старайтесь избегать конструкций, выражающих неуверенную позицию, таких как «мне кажется», а также выдерживайте эмоциональный баланс, не перегружая сочинение.

Секрет успеха прост – и он в практике! Пишите сочинения, анализируйте свою работу и вносите коррективы, добиваясь максимально высокого результата.

Как выбрать тему?

Ученикам 11 класса предлагается 5 тем. Как выбрать нужную? Часто выпускники пугаются и думают, что ничего не знают. В этот момент необходимо собраться и посмотреть:

какое художественное произведение запомнилось лучше всего;

какую критическую литературу и о каком произведении вы знаете;

формулировка темы должна быть понятна;
сделать выбор в пользу какой-либо темы.

- Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения в **9.45** (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на открытых информационных ресурсах (ege.edu.ru, fipi.ru).
- Работа выполняется **чёрной** гелиевой, капиллярной или перьевой ручкой.
- Сочинение должно быть **проверено в течение семи календарных дней**.

Итоговое сочинение оценивается зачётом, если:

- Получен «зачёт» по Критерию №1.
- Получен «зачёт» по Критерию №2.
- Получен «зачёт» по одному из Критериев №3-5.
- В сочинении не менее 250 слов.
- Сочинение не списано.