



Особенности слогоделения в языках мира

- Изучая такой объект, как слог, правомерно заметить: всё в едином и из единого всё.

Р. К. Потапова



- Слог — это минимальная фонетико-фонологическая единица, характеризующаяся наибольшей акустико-артикуляционной слитностью своих компонентов, то есть входящих в него звуков. Слог не имеет связи с формированием и выражением смысловых отношений. Это чисто произносительная единица. В слогe группируются звуки разной степени звучности, наиболее звучные — слогообразующие, остальные — неслоговые.
-

- Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги. Поэтому при развитии письма у всех народов в алфавитах сначала возникали слоговые знаки, и только потом буквы, отражающие отдельные звуки.

В основе деления на слоги — различие звуков по звучности. Более звучный, чем соседние звуки звук называется слогообразующим и образует слог.

- Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т. е. слогообразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслоγοобразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными. Но слог может состоять только из одного гласного без периферии. Периферийные гласные неслоговые.
-

- Слоговое деление в русском языке
-

- Особенность русского языка в плане слоговой структуры заключается в тесной связанности согласного с последующим гласным и, наоборот, в слабом примыкании
- Наиболее простым и бесспорным случаем слогоделения является членение слова на открытые слоги типа мо-ло-ко
- Интервокальное сочетание двух согласных ГССГ теоретически может либо целиком отходить к последующему гласному (Г-ССГ), либо распределяться между двумя слогами (ГС-СГ). Однако, как показывают экспериментально-фонетические исследования, интервокальное сочетание согласных почти всегда отходит к последующему гласному, т. е. имеет место слогоделение типа Г-ССГ, приводящее к образованию открытых неконечных слогов

бо-чка
ла-пша
бру-ски
ка-пля
тря-пьё
лы-жня

кро-вля
ба-нда
ко-ртик
ка-ртон
ко-ньки
па-льто

ка-рман
ско-льзкий
мо-рской
о-тту-да
по-дда-нный
ка-сса

то-нна
га-мма
Ла-пра
ви-ля
Са-ва

- Случай интервокальных групп согласных, начинающихся с [j]. Здесь (независимо от ударения) слогораздел пройдет после [j], так получается закрытый слог например: бой-ко, тай-на, и др.
 - Однако в группах интервокальных согласных, не начинающихся с [j], играет роль и качество согласных и место ударения:
 - а) Если второй согласный — один из сонантов, то слогораздел пройдет (независимо от места ударения) перед первым согласным, произносящимся как сильноконечный, т. е. опять-таки, как и в первом случае (с одним интервокальным гласным), получается открытый слог, например: стё-кла, сте-кло
-

(б) Если же интервокальная группа согласных состоит из двух шумных, или двух сонантов, или наконец, из первого сонанта и второго шумного, то, по мнению Щербы, граница слога зависит от ударения. В тех случаях, когда ударение предшествует группе согласных, она разделяется: первый согласный произносится как *сильноначальный*, приоткрывая, следовательно, к ударному слогу, который становится *закрытым*, а второй согласный — к последующему слогу, например: *о́н-ти-ка, ко́ч-ка, хво́с-тик, у́м-ный, а́р-ми-я, то́л-пы* (им. мн.), *ка́р-та, бо́м-ба, Ин-ди-я* [оп-т'ь-кл, ко-ч'кл, хво-с'-т'ьк, ум-н'ьј, ар-м'ь-јæ, тол-п'ь, кар-тл, бом-бл'ин'-д'ь-јæ] и др. Сюда же относятся и двойные согласные, в которых граница слога проходит внутри согласного (т. е. между ними), а именно: *Ан-на, кас-са, в'йл-ла, гам-ма, под-дан-ный, рос-сыпь* [ан-нл, кас-сл, в'йл-лл, гам-мл'под-д'ьн-н'ьј, рос-сып'] и др.

В тех случаях, когда ударение находится на последующем слоге, вся группа согласных произносится в один слог, т. е. отходит к последующему слогу, и предшествующий слог получается открытым, например: *о-пти́-че-ский*, *ко-чко-ва́-тый*, *хво-ста́-тый*, *у-мне́ть*, *а-рме́-ец*, *то-ля́*, *ка-рто́-граф*, *бо-мби́ть*, *и-ндю́к* [л-пт'й-ч'ь-ск'ь], *къ-ч'кл-ва-тъ*], *хва-ста-тъ*], *у-мн'эт'*, *л-рм'э-йц*, *т'л-лла*, *кл-рто-грѣф*, *бл-мб'йт'*, *й-и'д'ук*] и т. д. В случаях с двойным согласным происходит то же самое, т. е. оба они отходят к следующему слогу и становятся сильноконечными, но остаются при этом долгими, например: *по-дда́ть*, *и-ссéчь*, *ра-зза-до́-рить*, *ко-ре-нно́й* [пл-дда'т', *й-с'с'эч'*, *рѣ-зза-до'р'йт'*, *къ-рй-нно'ј*], так что и здесь предшествующий слог произносится как открытый.

- Когда согласный находится в конце слова (например: кот, спор, уголь, хвост, ремонт), создаются условия для образования закрытых слогов.
 - Необходимо различать два положения конечного согласного: либо в конце слова в потоке речи, либо в конце слова перед паузой. В первом случае последний согласный слова примыкает не к предшествующему гласному, а к последующему, входящему в состав другого слова: ку-пи-ла-на-нас, ку-пи-лма-иш-ну, ку-па-лско-во-ро-ду. На стыке слов, таким образом, закрытые слоги не возникают. Во втором случае за конечным согласным не следует никакой гласный. Но поскольку слог по сути дела представляет собой последовательность смыкания и размыкания произносительных органов, причем смыкание соответствует согласному, а размыкание—гласному, естественно предположить, что после конечного согласного может возникать размыкательное движение, порождающее какой-то очень краткий гласный элемент. Он, по-видимому, появляется после р и после взрывных согласных. Конечное р становится многоударным и по длительности приближается к безударному слогу; гласный призвук после р обнаруживается легко. Конечные глухие взрывные характеризуются более длительным взрывом, в спектре которого выделяются отдельные области концентрации энергии, что указывает на присутствие глухого, т. е. произносимого без участия голосовых связок, гласного. Относительно возможности появления гласного элемента после других типов конечных согласных в экспериментально-генетической литературе последнего времени пока нет определенных указаний
-

- Слоговое деление в английском языке



- 1. Слог может составить и одна гласная: a-bout.
 - 2. Если на границе слогораздела есть одна согласная буква, то она отходит ко второму слогу; если две и более согласных букв, – то первая согласная отходит к первому слогу, а остальные – ко второму: i-ma-gine, ab-sent.
 - 3. В английском языке слог могут образовывать сонанты [l], [m], [n], [r] после шумных согласных или между ними в конечной позиции в слове: ta-ble, rhy-thm, Bri-tain [ˈbri-tn]; а также сочетания -er, -re после шумного согласного в конце слова: thea-tre.
 - 4. Слог образует сочетание -er после буквосочетаний гласных с ‘w’: flow-er.
 - 5. К краткому звуку примыкает последующий согласный [lit- l] , а к долгому звуку согласный примыкать не может [ga:- dn]
-

- Слоговое деление в испанском языке



- В испанском языке, как и в русском, можно оставлять в конце строки и переносить на другую только целые слоги, а не их части. Слоги могут образовывать лишь гласные звуки, поэтому в каждом слове столько слогов, сколько в нём гласных звуков.
-

1) Согласная образует слог с последующей гласной либо

наоборот

– **la-va-bo** (туалет), **pe-lí-cu-la** (фильм), **ru-so** (русский), **te-at-ro** (театр), **za-na-ho-ria** (морковь).

2) Если между гласными находятся две согласные, то первая согласная входит в предыдущий слог

– **cer-ve-za** (пиво), **do-min-go** (воскресенье), **or-de-na-dor** (компьютер).

3) Если между гласными находятся три или четыре согласные, то две из них образуют слог с предыдущей гласной, а остальные с последующей

– **const-ruc-tor** (конструктор), **ins-ti-tu-to** (институт), **tra-ba-ja-do-r** (работник).

4) Слог не может начинаться с s + согласный – **es-ca-le-ra** (лестница), **excursio-nis-mo** (экскурсия), **pes-ca-do** (рыба), **tris-te** (печальный).

5) В иностранных словах деление на слоги происходит исходя из правил языка, из которого взято слово

– ~~**Na-ta-sha** (Наташа), **Shake-speare** (Шекспир), **Schil-ler** (Шиллер)~~
р).

- Слоговое деление в французском языке



- 1. Когда один согласный находится между гласными, слоговая граница проходит перед согласным:
 - le bagage [lə-Ба-ga:ʒ].
 -
 - 2. При наличии двух разных согласных, окруженных гласными, слоговая граница проходит между согласными:
 - marcher [mar-'ʃe],
 - discuter [dis-ky-'te].
 -
 - 3. Если же из двух согласных первый является шумным¹, а второй сонантом², слоговая граница проходит перед ними:
 - la tablette [la-ta-'blɛt],
 - l'acrobate [la-krɔ-'bat],
 - devenir [də-'vni:r],
 - admirer [a-dmi-re].
-

- *Примечание. Группа «согласный + сонант» называется группой неделимых согласных.*
 - 4. В группе из двух сонантов слоговая граница проходит между ними:
 - le journal [lə-zur-pal], parler [par-'le],
 - calmer [kal-'me], tout le monde [tul-'mõ:d].
 -
 - 5. В группе двух одинаковых согласных, произносимых как один звук, слоговая граница проходит перед согласными:
 - adresser [a-drɛ-'se].
 -
 - 6. В группе двух одинаковых согласных, произносимых как сдвоенный, слоговая граница проходит внутри группы:
 - illégal [il-le-gal], il lit [il-li].
 -
 - 7. В группе трех согласных с s посередине слоговая граница проходит после s:
 - la perspective [la-pɛrs-pɛk-'ti:v].
-

• Спасибо за внимание



- Источники:
 - Узбекова Г. М., Рузмуратова А. А. Некоторые особенности структуры слога в языке // Молодой ученый. — 2015. — №3. — С. 974-976.
 - Л. Л. БУЛАНИН. ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЫСШАЯ ШКОЛА» МОСКВА —1970. 1970
 - Овчинникова Н.Н., Ладыга О.М.
 - ПРАКТИКУМ ПО ФОНЕТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
 - <http://espanol3000.narod.ru/liorelin/02.html>
 - <https://myfilology.ru/153/frantsuzskii/slogodelenie-vo-frantsuzskom-iazyke/>
-