

Процесс работы над тематической картиной.



Третьяковская галерея

Картина – ВЗГЛЯД художника на мир.

- Картина – это произведение живописи, имеющее замысел, законченность содержания.

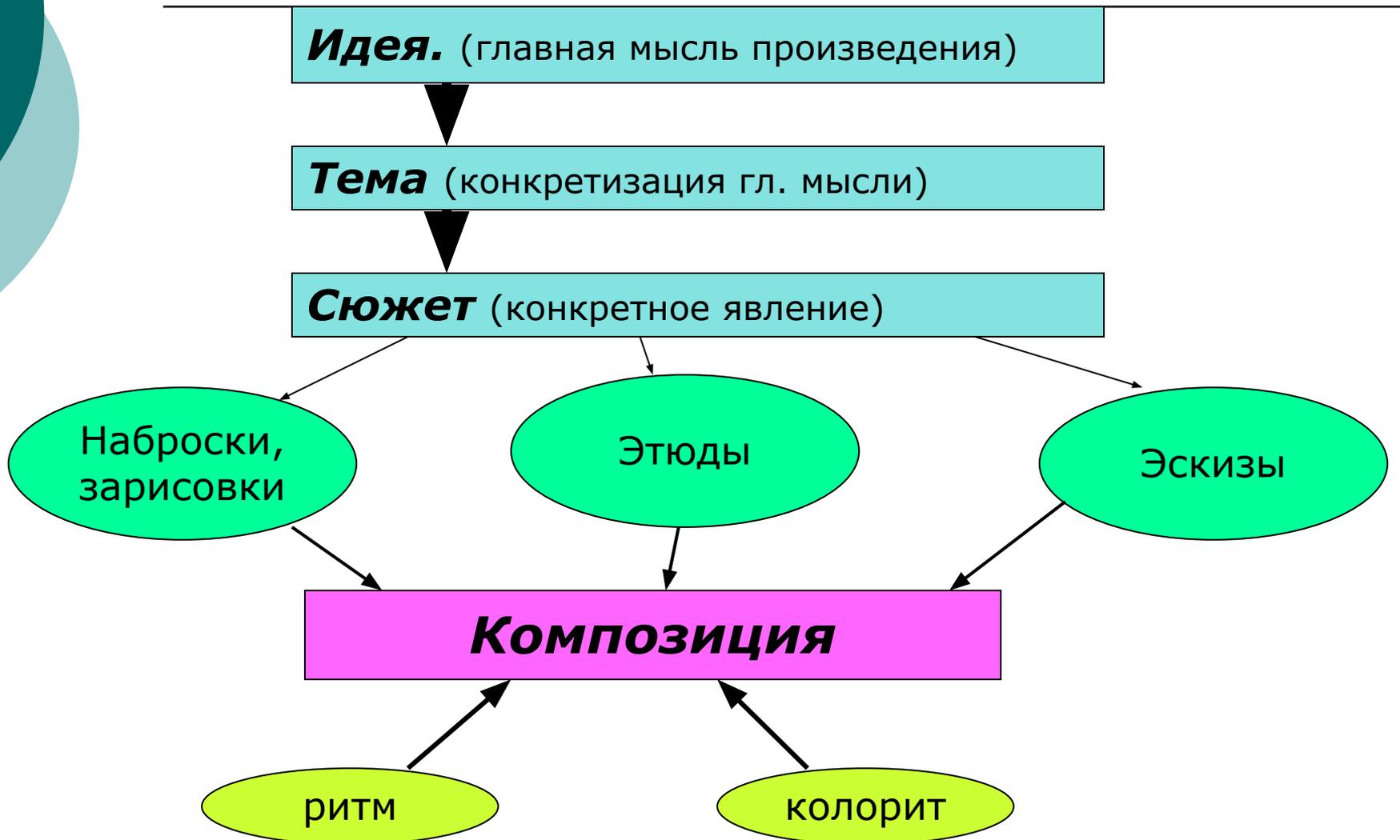


Рембрандт.
Возвращение блудного

Жанровые разновидности картины.

- Историческая.
- Батальная
- Историко-революционная.
- Бытовая

Процесс создания картины.



С чего же начинается работа над тематической картиной?

работа начнется с эскиза – маленького рисунка в размер с ладонь, на котором художник впервые пытается представить себе в видимой форме **идею** своей будущей картины.

художник должен “окунуться” в историческую эпоху, должен узнать, как одевались люди, каким оружием пользовались, какими предметами быта, как все выглядело

работа над **образом** главного героя (образами главных героев) картины. Решаются задачи: какой герой, высокий или низкий, полный или худой, как и во что одет, как он держится, жестикулирует.

где происходит воображаемое действие – на природе (в поле, в лесу, на реке и т.д.), в городе или помещении. Какое это время суток – день, вечер, ночь? Какое небо – покрытое тучами или солнечное? Небо является одной из важнейших частей композиции, оно является ключевой нотой и выражает настроение пейзажа. Небо – источник света.

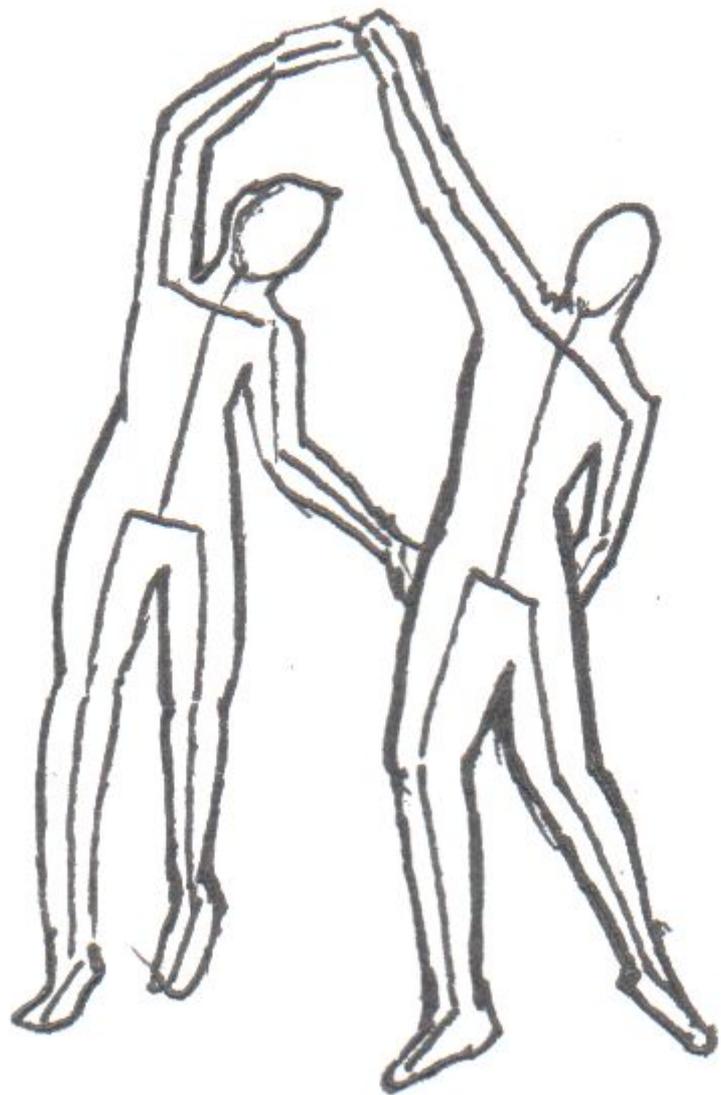
Большую роль в передаче эмоционального состояния пейзажной или архитектурной среды играет цветовое решение композиции – **колорит**.

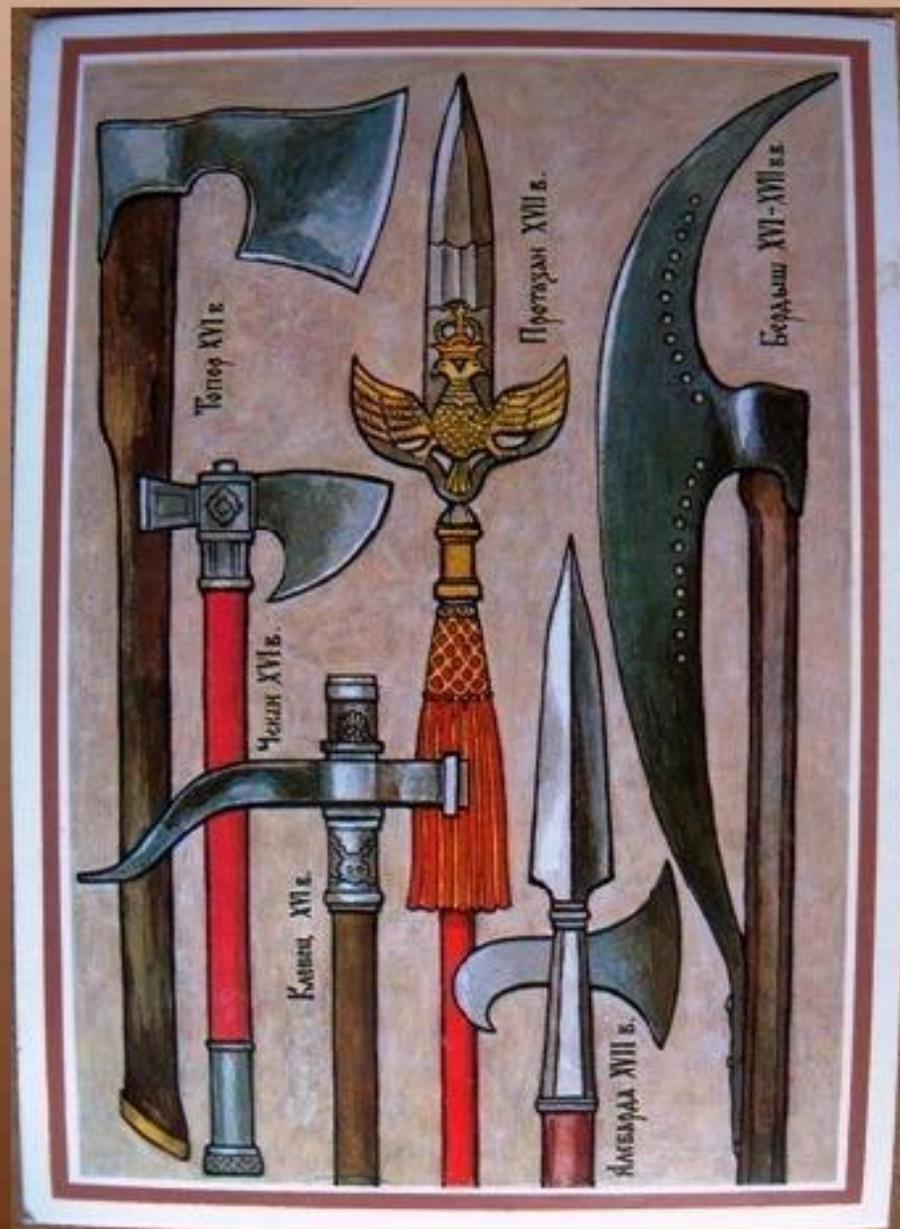
На **композиции** юный художник размечает размеры и место основных, а затем и второстепенных частей и деталей своей будущей картины.

подготовительный рисунок карандашом. Рисунок должен быть выполнен без сильного нажима и потому может быть обобщенным

можно приступить к **работе цветом**. Выбор техники – гуашь или акварель – зависит, в первую очередь, от идейного содержания картины, от эмоциональной наполненности образа.

В любом случае начинают писать большими кистями, намечая общее отношение, и постепенно переходят к более мелким, прописывая каждую деталь.









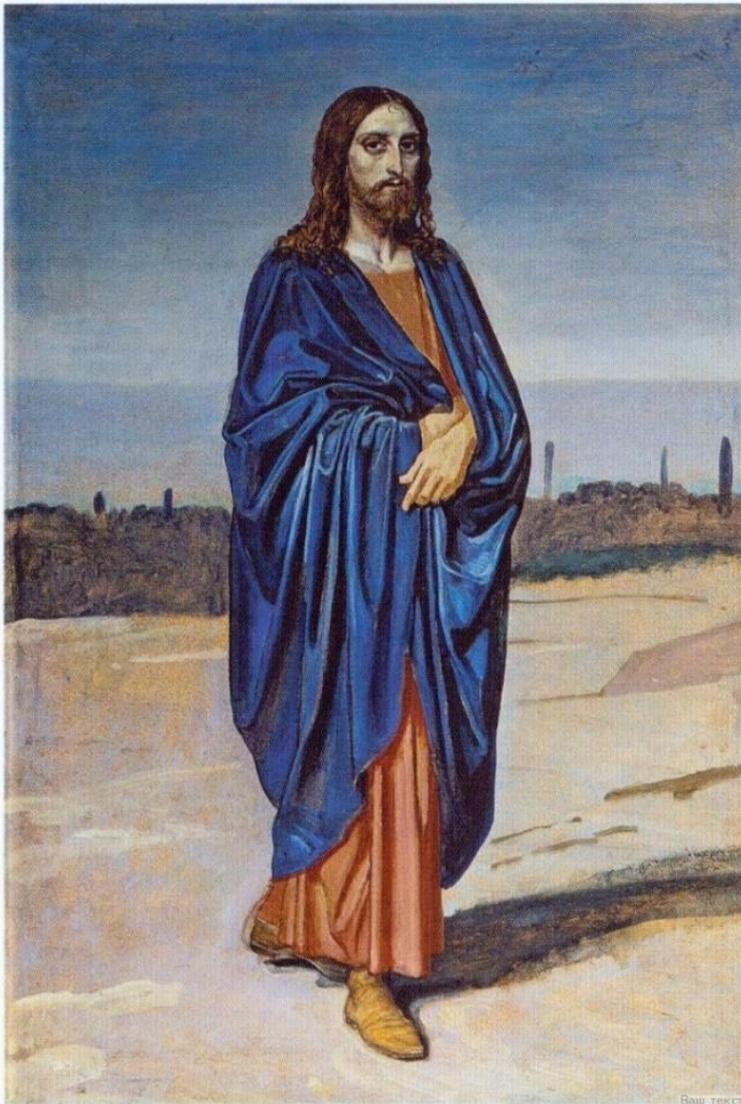
Подготовка к картине.

Пейзажные этюды

- Пейзажные этюды Иванова предвосхитили многие открытия художников в передаче света, воздуха и цвета.



Подготовка к картине. **Иисус Христос.**



- Художник делает многочисленные рисунки с античных гипсовых слепков, ища нужный образ.

