

Русское барокко: произведения Франческо Бартоломео Растрелли

Подготовили: 11 класс
Зайковской школы №2

п. Зайково, 2015

Франческо
Бартоломео
Растрелли
родился в Париже
в 1700 году в
семье известного
архитектора и
скульптора
Бартоломео Карло
Растрелли и
испанской
дворянки.



Ф.Б. Растрелли



Отец Франческо,
Бартоломео
Карло в конце
1715 года
принял
предложение от
российского
посла поехать в
Россию на три
года на службу к
Петру I.

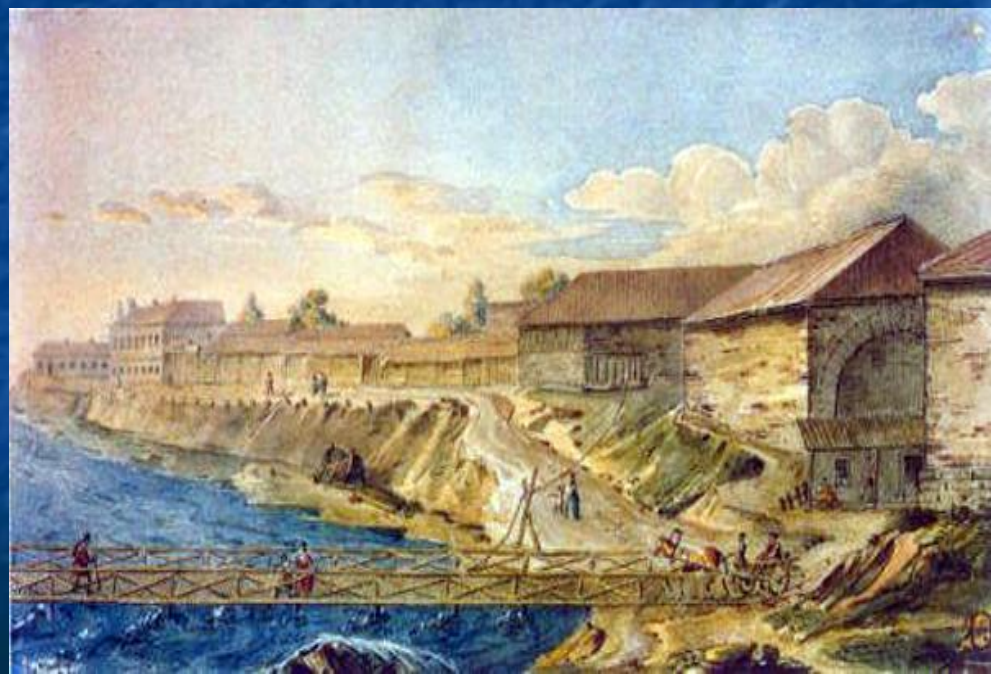
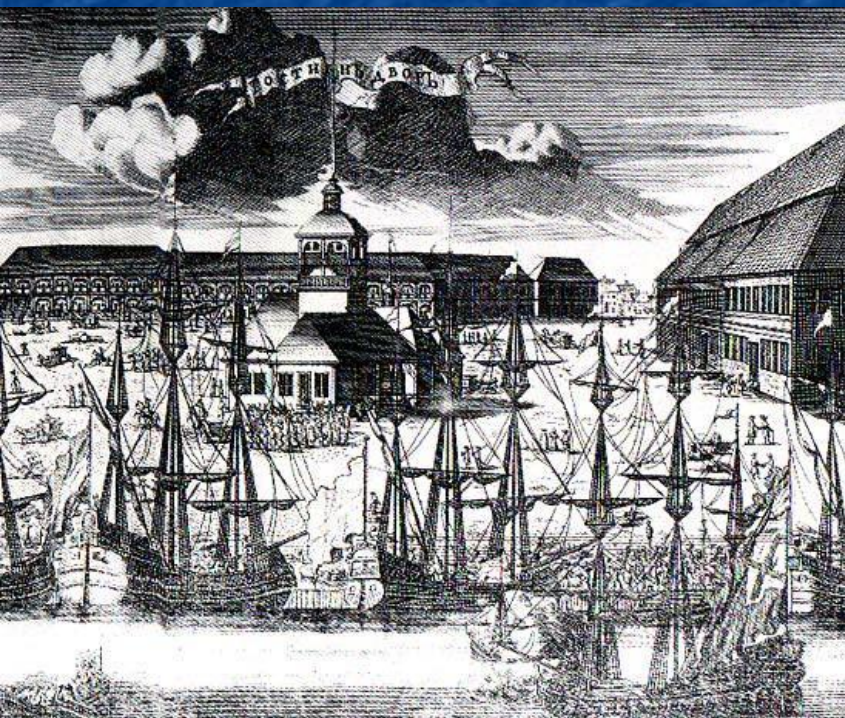
Пётр I

Уже в феврале 1716 году Карло Растрелли
прибыл в Петербург с шестнадцатилетним сыном
- своим ближайшим помощником.



Вид Петербурга XVIII века

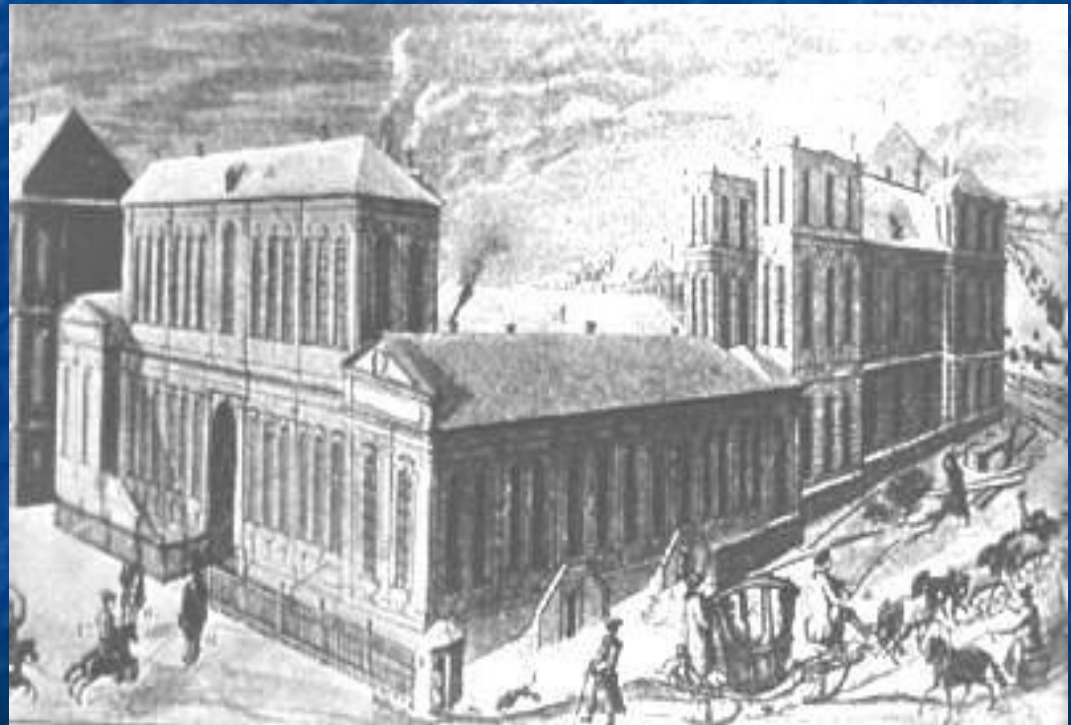
Ничего подобного этой грандиозной стройке не видел Растрелли ни у себя на родине, ни в других странах Западной Европы, да и нигде в мире не было тогда строительства, хотя бы отдаленно схожего по своим масштабам и смелости замысла с застройкой Петербурга.



Первой самостоятельной работой молодого зодчего в Петербурге было сооружение с 1721 по 1727 год дворца на Миллионной улице для молдавского господаря Антиоха Кантемира.



Антиох Кантемир



Дворец на Миллионной

Между 1727 и 1730 годами Растрелли создает план каменного дворца с садом для князя Ивана Долгорукого и план нового здания Арсенала в Москве.



Дворец Долгоруких



Здание Арсенала

По-настоящему
дар Растрелли
как искусного
зодчего
раскрылся в
царствование
Анны
Иоанновны.



Анна Иоанновна

Первый заказ от всесильного фаворита императрицы Бирона Растрелли получил весной 1732 года: выстроить на пустыре между Невским проспектом и Большой Морской улицей вместительный манеж.



Осенью 1734 года
Бирон снова
призывает к себе
архитектора для
того, чтобы
доверить ему
возвести замок в
Курляндии в
Руентале - день
закладки дворца -
24 мая 1736 года.



Ворота дворца



Внутренний вид

В конце февраля 1741 года Растрелли подготовил план нового Летнего дворца, а в июне того же года в торжественной обстановке состоялась его закладка.



В ноябре 1741 года произошел очередной дворцовый переворот, тот, что привел на высочайший трон дочь Петра I Елизавету Петровну.



В 1749 году Елизавета Петровна издает указ о строительстве Смольного монастыря в Петербурге и поручает его Растрелли. Растрелли не пришлось завершить сооружение собора: в 1757 году сооружение (начатое в 1748 году) приостановилось в связи с Семилетней войной. Несмотря на незавершенность строительства, Смольный монастырь не только по замыслу, но и по исполнению остается одним из самых значительных и цельных произведений Растрелли, одним из замечательных архитектурных ансамблей XVIII века.



Макет Смольного
монастыря



Изображение монастыря
на картине

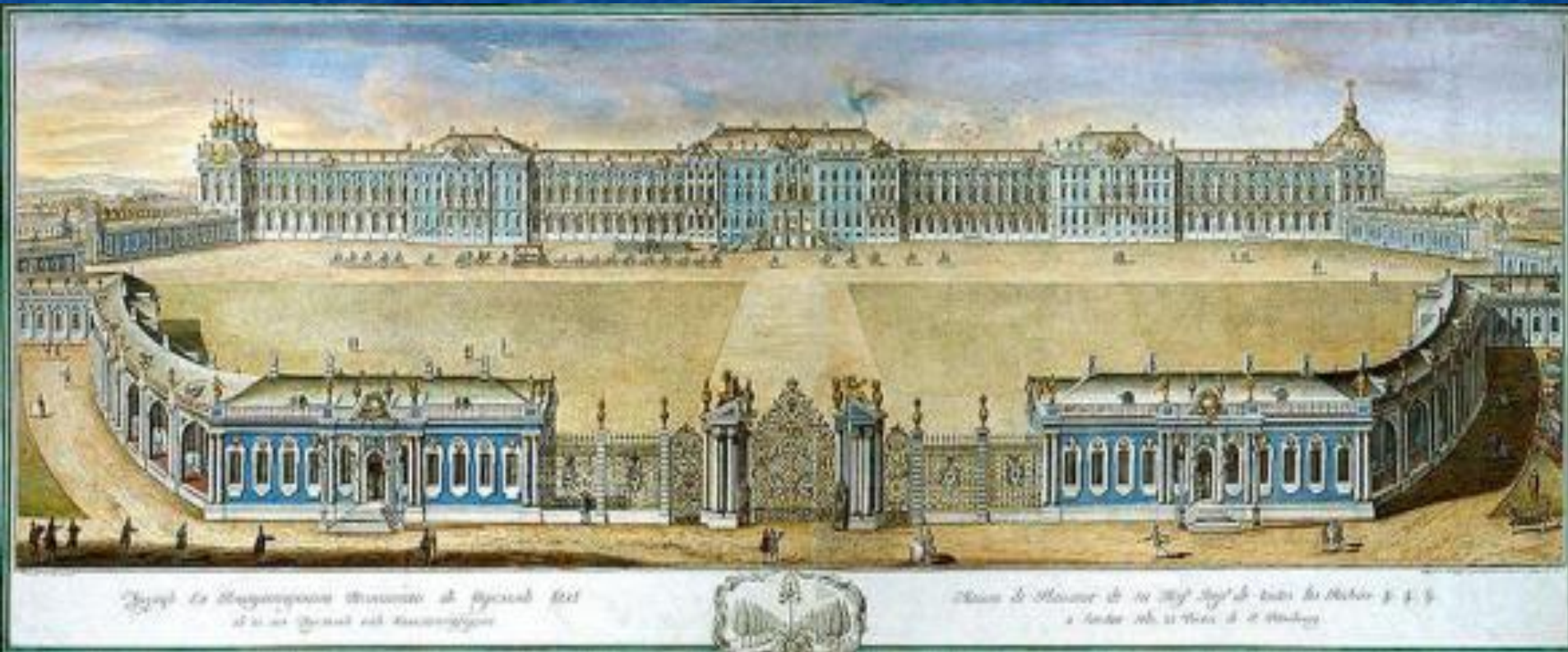
Работая над сооружением Смольного монастыря в декабре 1745 года, Растрелли получает новое приказание императрицы Елизаветы Петровны - активизировать сооружение Верхних палат в Петергофе.



15 июня 1752 года Елизавета Петровна впервой устроила в обновленном Петергофском дворце прием. Присутствовавшие на нем придворные и приглашенные гости были в восторге от внешнего великолепия и внутреннего убранства дворца.



Но Петергофский дворец служил как бы подготовкой к значительно более значительному и цельному произведению зодчего - Большому (Екатерининскому) дворцу Царского Села. Работы Растрелли в Царском Селе начались в 1748 году.



Большой (Екатерининский) дворец



Первоначально они заключались главным образом в переделках старого дворца. С 1752 года Растрелли приступил к новой перестройке всего здания. Екатерининский дворец Царского Села - одна из грандиознейших дворцовых композиций XVIII века. По своим масштабам, цельности пространственного построения, единству фасадных мотивов и отделки интерьера, по необычной насыщенности архитектурных форм пластикой и цветом - это произведение Растрелли представляет собой явление единственное в своем роде.







16 февраля 1753 года Елизавета Петровна издает указ о строительстве нового Зимнего дворца. Однако прошло больше года, в свое время чем был бесповоротно утвержден четвертый по счету план Зимнего дворца. По замыслу Растрелли, Зимний строится на Дворцовом лугу. Площадь перед дворцом окружит галерея с широким разрывом напротив него.





Зимний дворец вечером

Именно в Зимнем Растрелли довел до совершенства те композиционные и архитектурные приемы, которыми пользовался все предыдущие годы.



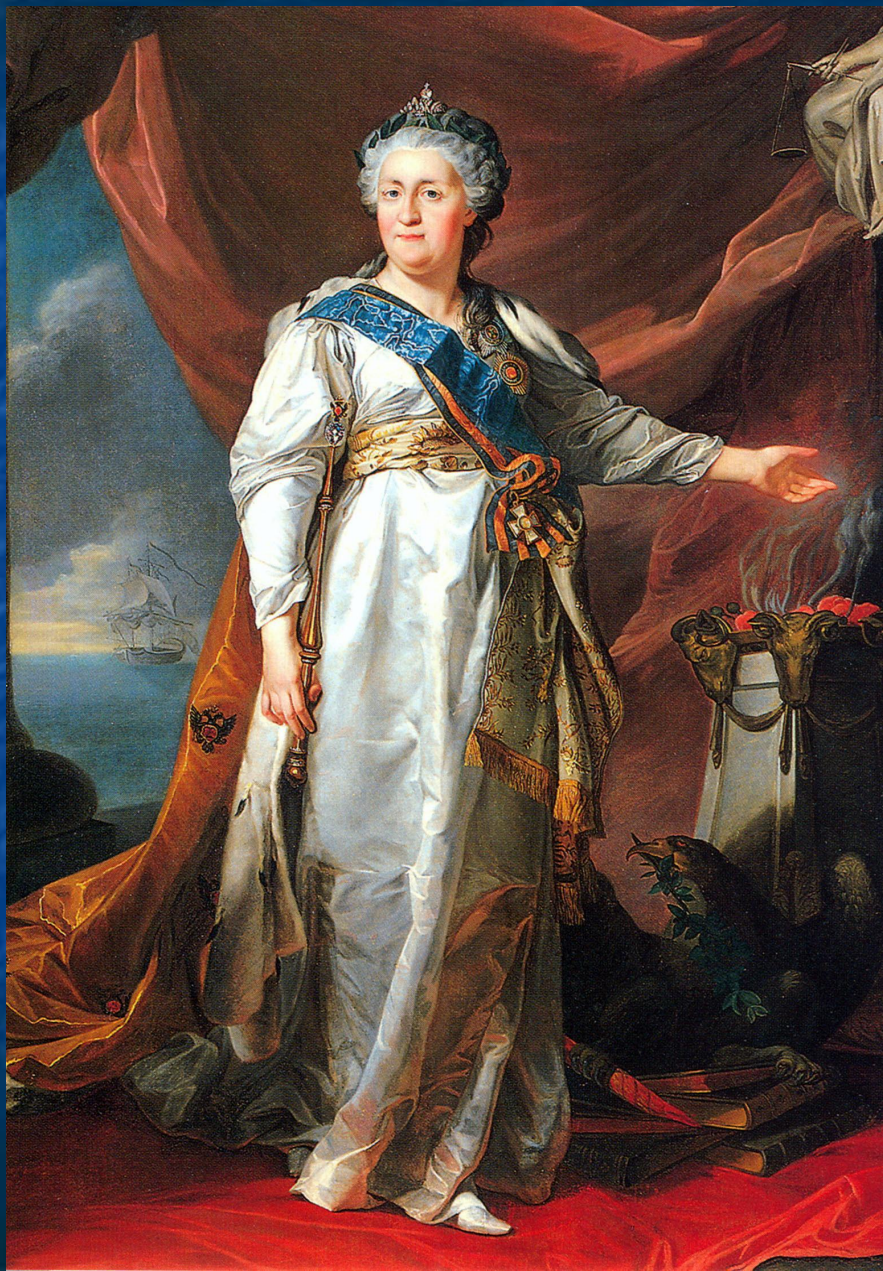


Пётр III

Как это ни парадоксально, но как раз Пётр III оказался единственным из всех государей и императриц, при которых творил Растрелли, кто удостоил наградой архитектора за его труды. Он пожаловал Растрелли званием генерал-майора и орденом Св. Анны. Это была последняя благосклонность фортуны к итальянцу.

28 июня 1762 года к власти пришла Екатерина II. С этого времени над головой Растрелли начали сгущаться тучи. Ему перестали одаривать заказы, считая, что его барокко стал немодным. Обер-архитектор просит вручить ему отпуск, и 10 августа 1762 года Екатерина II подписывает надлежащий указ. Растрелли с семьей отправляется к себе на родину, в Италию. Через год он возвращается с тайной надеждой, что еще раз вернется к работе. Но за время его отсутствия обстановка ухудшилась. Растрелли узнает, в частности, о том, что архитектор Валлен-Деламот переделывает внутренние покои Зимнего. Он подает прошение об отставке. 23 октября 1763 года Екатерина II принимает заключение об отставке обер-архитектора Франческо Бартоломео де Растрелли с назначением ему пенсии - тысяча рублей в год.

Екатерина II



В 1764 году Растрелли отправляется в Митаву, столицу Курляндии, к своему старому покровителю и доброжелателю Эрнсту Иоганну Бирону. Почти год он проработал в Митаве и Руентале. Но вскоре сын Эрнста Иоганна Бирона Петр, тот, что ныне управлял всеми делами, дал осознать, что хочет брать молодого архитектора. Это означало не что иное, как вежливый отказ от услуг Растрелли.



Э.И. Бирон

В феврале 1769 года Растрелли отправляется в Италию с коммерческой целью - приобрести там картины итальянских живописцев с тем, чтобы после этого перепродать их в Петербурге. Нет никаких сообщений, сколь удачной была эта коммерческая акция, но известно другое - прошение Растрелли о принятии его в члены Императорской Академии художеств было удовлетворено 9 января 1771 года. Через семьдесят девять дней Франческо Бартоломео Растрелли умер. Но после его смерти остались величайшие архитектурные произведения великого мастера.

Спасибо за внимание!