

КОМПОЗИЦИЯ

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ КОМПОЗИЦИИ

- ▶ Композиция в фотографии — это построение и последовательность изобразительных приемов, реализующих художественную идею. Можно сказать, что композиция это соотношение и взаиморасположение частей.

Когда объект главный

- ▶ 1. Когда он занимает большую часть в кадре, чем остальные объекты
- ▶ 2. Когда он светлее чем, остальные объекты
- ▶ 3. Когда он четче, чем остальные объекты
- ▶ 4. Когда все линии сводятся к объекту

Линейная перспектива делится на

- ▶ 1. Линии, которые сводятся к объекту
- ▶ 2. Диагональ в кадре
- ▶ 3. Симметрия
- ▶ 4. Отражение
- ▶ 5. Правило нечетных объектов
- ▶ 6. Кривые линии

1. Линейная перспектива



Линейная перспектива: параллельные линии стремятся сойтись в одной точке, предметы и объекты имеющие одинаковый размер, кажутся нам тем меньше чем дальше они от нас находятся.







ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ

- ▶ **Вертикальные** – передают настроение мощи, силы, стабильности (небоскребы) а так же роста и жизни (деревья). Динамики



Правило диагоналей

- ▶ Согласно правилу диагонали, важные элементы изображения должны быть установлены вдоль диагональных линий, показанных на примерах. Диагональная композиция с направлением от левого нижнего угла к правому верхнему спокойнее, чем построенная на противоположной, более динамичной диагонали. Это придает динамику.



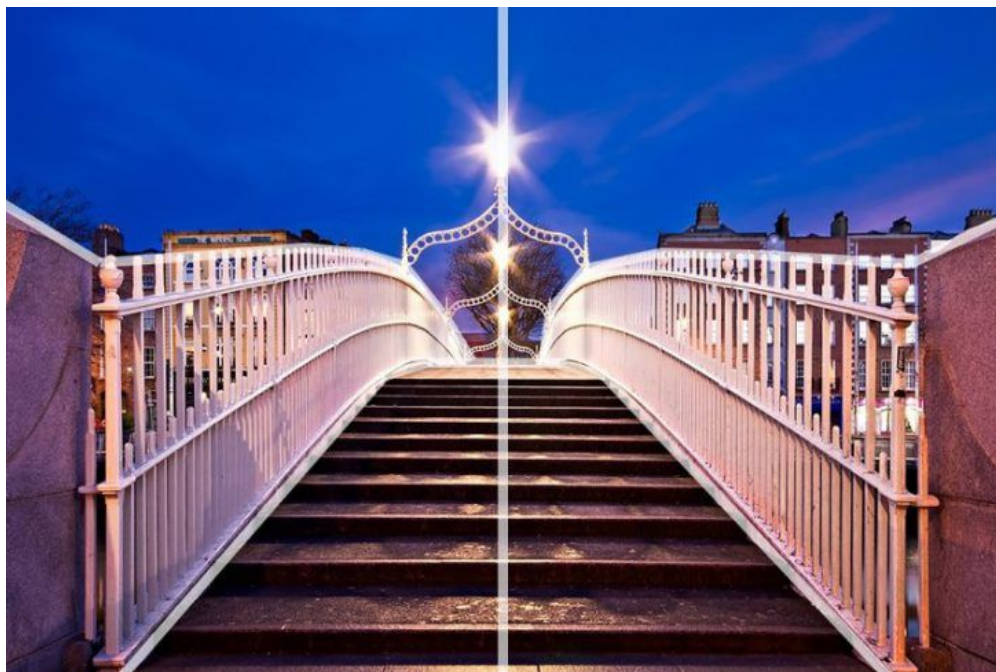
ДИАГОНАЛЬНЫЕ ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ

- ▶ **Диагональные** линии говорят о движении, придают снимку динамичность.



Симметрия

- ▶ Симметричные сцены идеально подходят для центрированной композиции. Они идеально вписываются в квадрат.





Pinchukov

Клеопатра



Отражение как вид симметрии







Фотографии с отражениями не ограничиваются только пейзажными кадрами с водой, существует множество других отражающих поверхностей, которые можно использовать для этой же цели, таких как зеркала, стекло, металл, керамическая плитка и даже лакированное дерев



Вы можете использовать отражающую поверхность, чтобы сделать предсказуемый кадр более интересным, вы можете сфотографировать потрясающий живой пейзаж, или же поэкспериментировать с ракурсами и освещением, чтобы создать привлекательные абстрактные художественные кадры.







Правило нечётных объектов

Правило гласит: изображение является более визуально привлекательным, если в кадре присутствует нечетное число предметов.

По этой теории, четное количество элементов в сцене отвлекает внимание, так как зритель не уверен, на каком из них сосредоточить свое внимание. Нечетное число элементов рассматривается как более естественное и легкое для глаз.



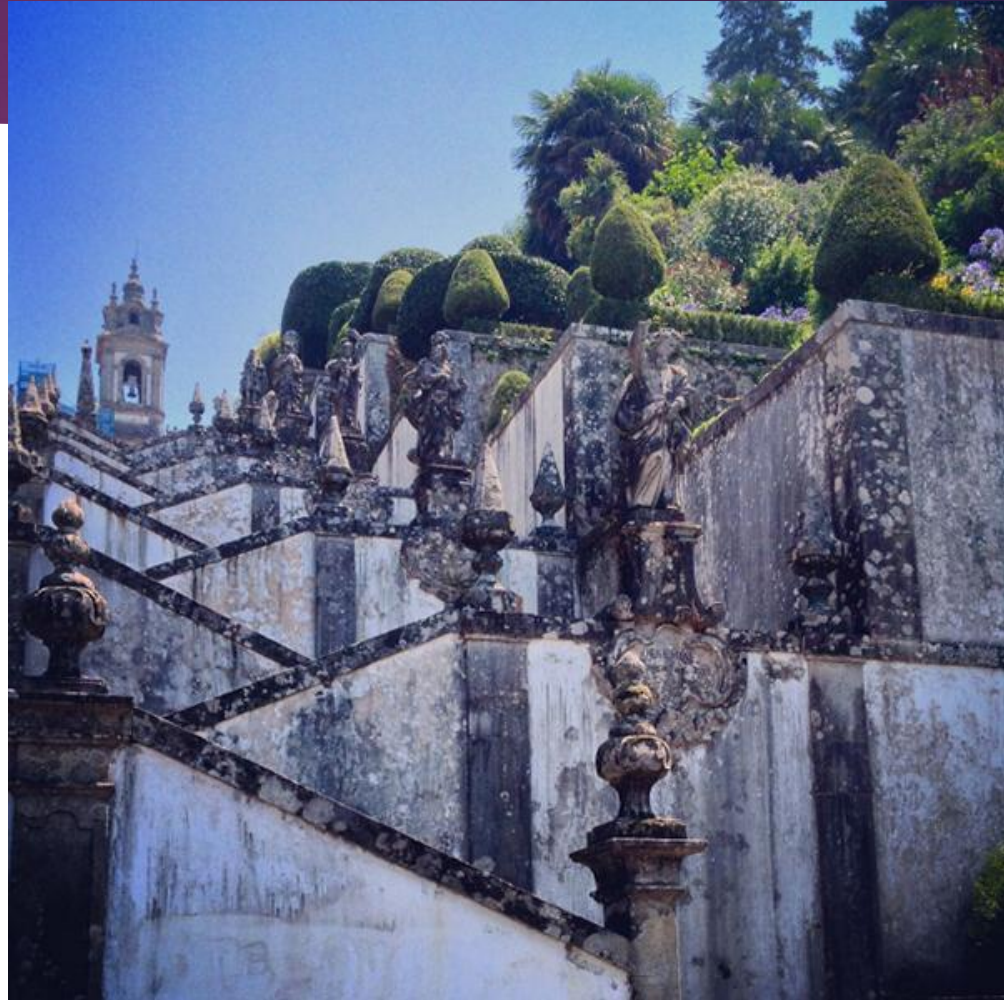


Линии бывают не только прямые



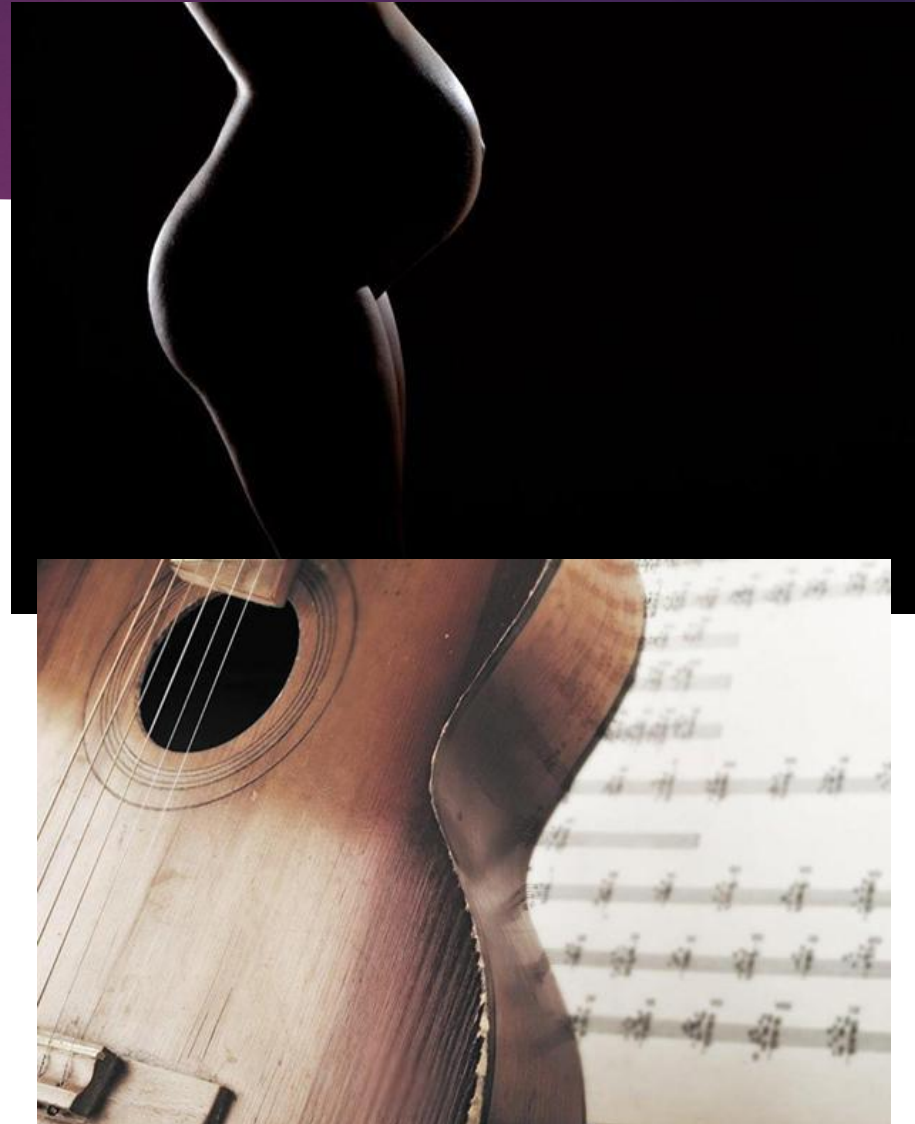
ЛОМАННЫЕ ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ

- ▶ **Ломаные линии** придают снимкам тревожный, и даже агрессивный характер. Такое впечатление при просмотре фотографий с ломаными линиями возникает из-за того, что взгляду приходится часто «скакать» по линиям и изменять направление.

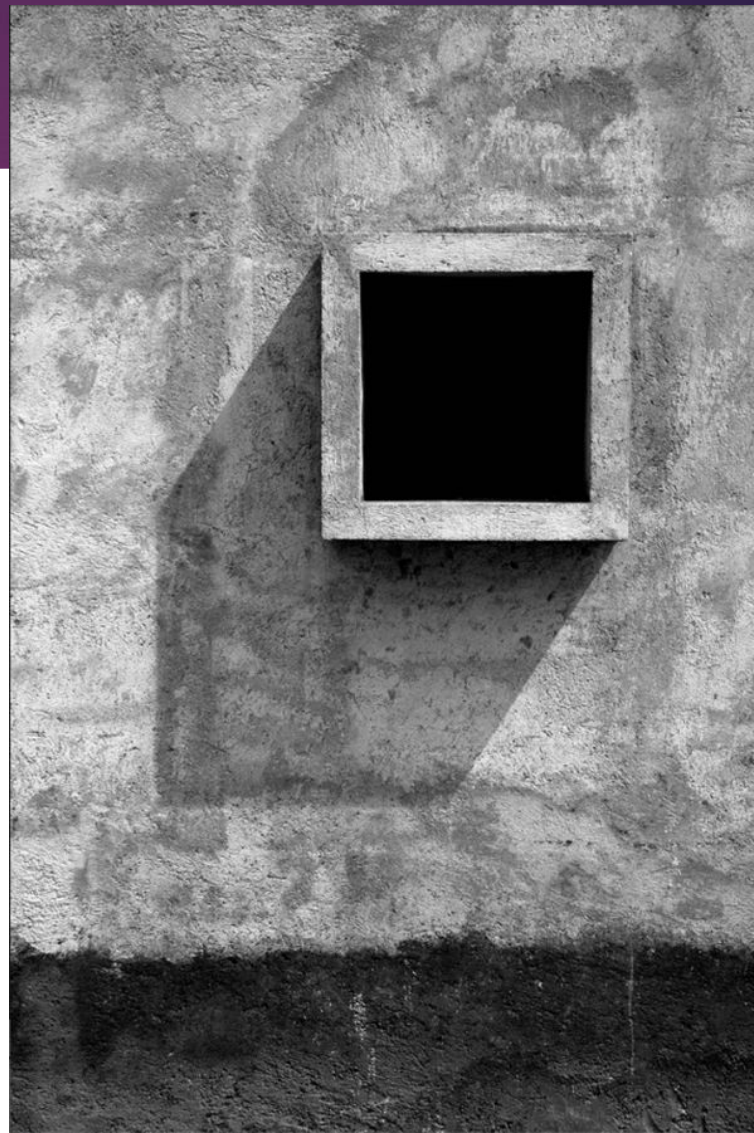


S-ОБРАЗНАЯ КРИВАЯ В КОМПОЗИЦИИ

- ▶ Такие линии ещё называют **линиями красоты**. Это эстетическое понятие, компонент художественной композиции, волнообразная, изгибающаяся кривая линия, которая придает изображению особенное изящество. Человеческое тело – наилучший пример, от арки стопы до изгиба шеи.



Геометрия в фотографии КВАДРАТ В КОМПОЗИЦИИ



ПРЯМОУГОЛЬНИК В КОМПОЗИЦИИ



КРУГ В КОМПОЗИЦИИ



ТРЕУГОЛЬНИК В КОМПОЗИЦИИ

- ▶ Треугольник - наиболее часто встречающаяся в природе форма. Треугольник — самая динамичная, неустойчивая форма, которая ассоциируется с движением, развитием, скоростью. В положении «вершиной вверх» вызывает образы устойчивости, стабильности (пирамида). Несколько треугольников - позитивное динамическое движение. В положении «вершиной вниз» – шаткое равновесие, балансировка. В отличие от прямоугольника, стороны не противостоят друг другу, а меняют направление развития. Это может быть использовано для создания конкретных образов. Треугольник естественным образом вносит в композицию ощущение глубины пространства.

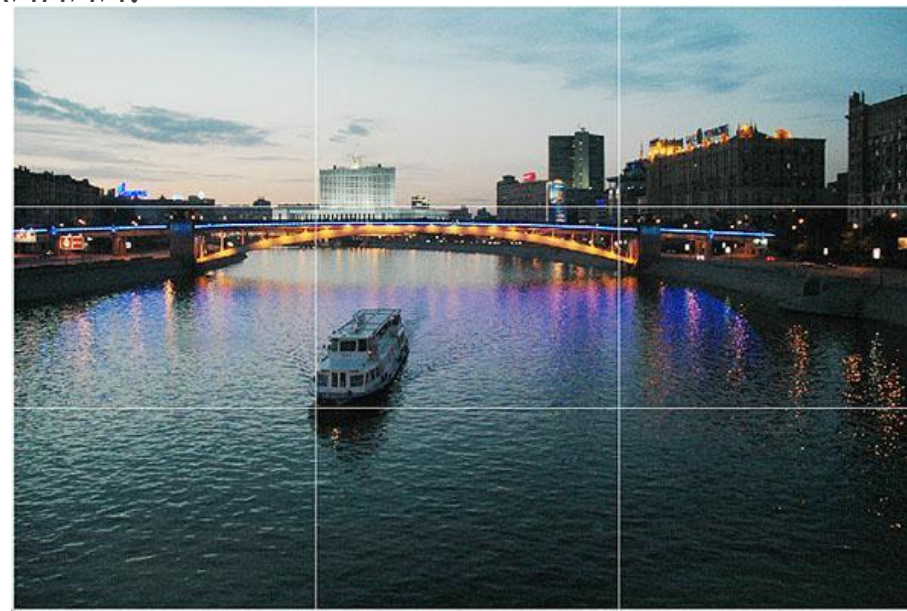


- ▶ При съемке природных пейзажей наиболее интересными получаются те фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей. На какой из линий расположить горизонт? Это зависит от того, на чем вы хотите сконцентрировать внимание зрителя. В первом случае это красивый пейзаж на земле. Во втором случае делаем акцент на интересном, выразительном небе:

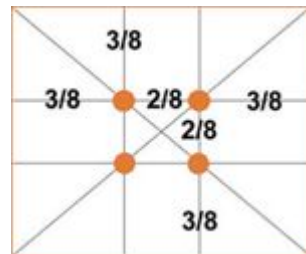


2. Правило третей

- ▶ Делим кадр на три равные части по горизонтали и по вертикали. Получилась сетка, которую вы видите на изображении. Правило основано на том, что объекты, расположенные в местах пересечения линий, соответствуют наилучшему зрительному восприятию. Таким образом, значимо важный объект съемки следует располагать или вдоль линий или в точках пересечений этих линий:



- ▶ На протяжении многих веков, для построения гармоничных композиций художники пользуются понятием "Золотого сечения". Обнаружено, что определенные точки в картинной композиции автоматически привлекают внимание зрителя. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии $\frac{3}{8}$ и $\frac{5}{8}$ от соответствующих краев плоскости. Нарисовав сетку, мы получили данные точки в местах пересечения линий. Человек всегда акцентирует свое внимание на этих точках, независимо от формата кадра или картины.



Правило диагонального золотого сечения

- ▶ Еще одно применение правила "золотого сечения". Наложим диагональную сетку на изображение таким образом, как показано на фотографии ниже. Главные объекты изображения должны быть расположены в полученных секциях.

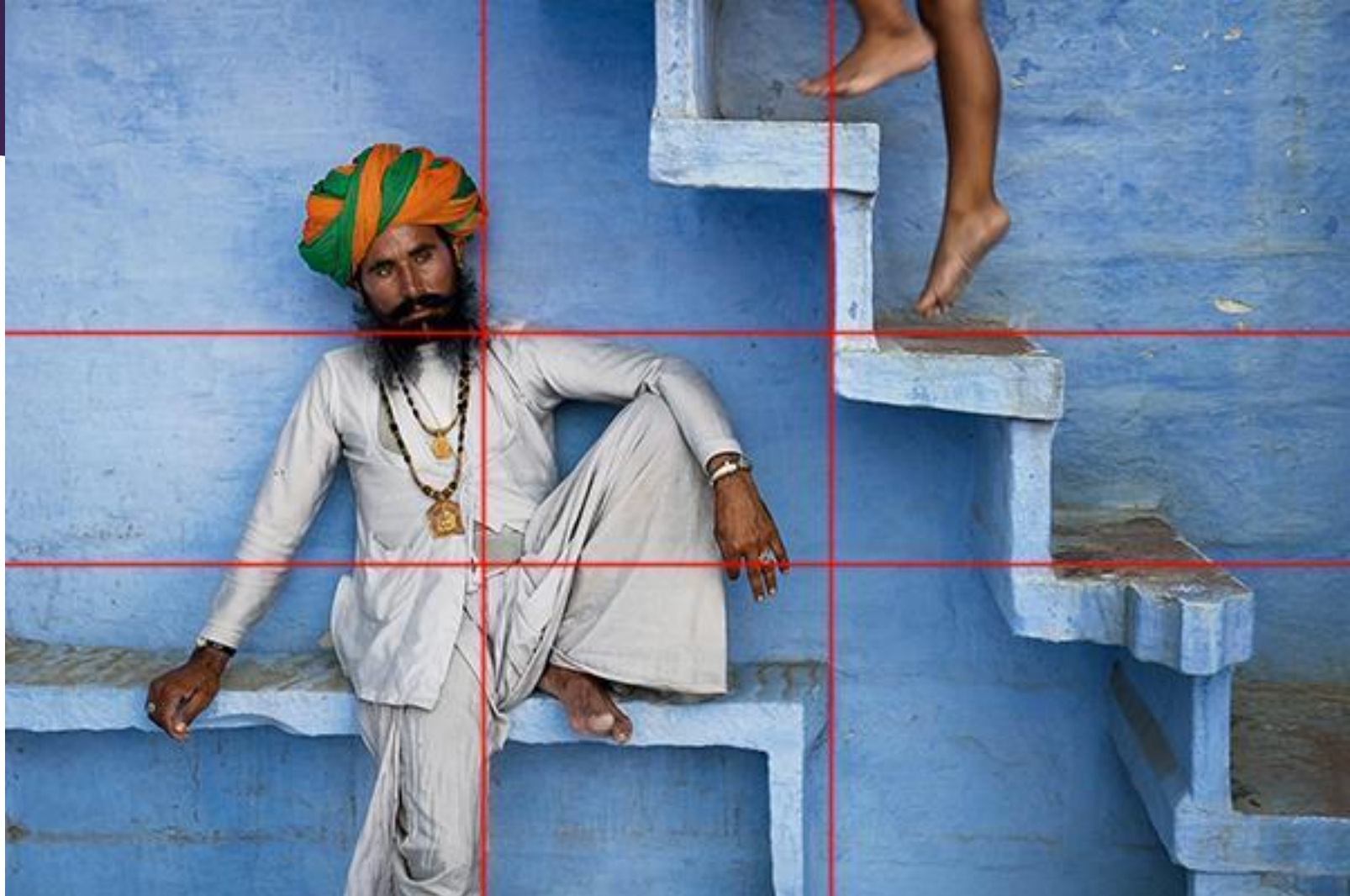


PAMKA









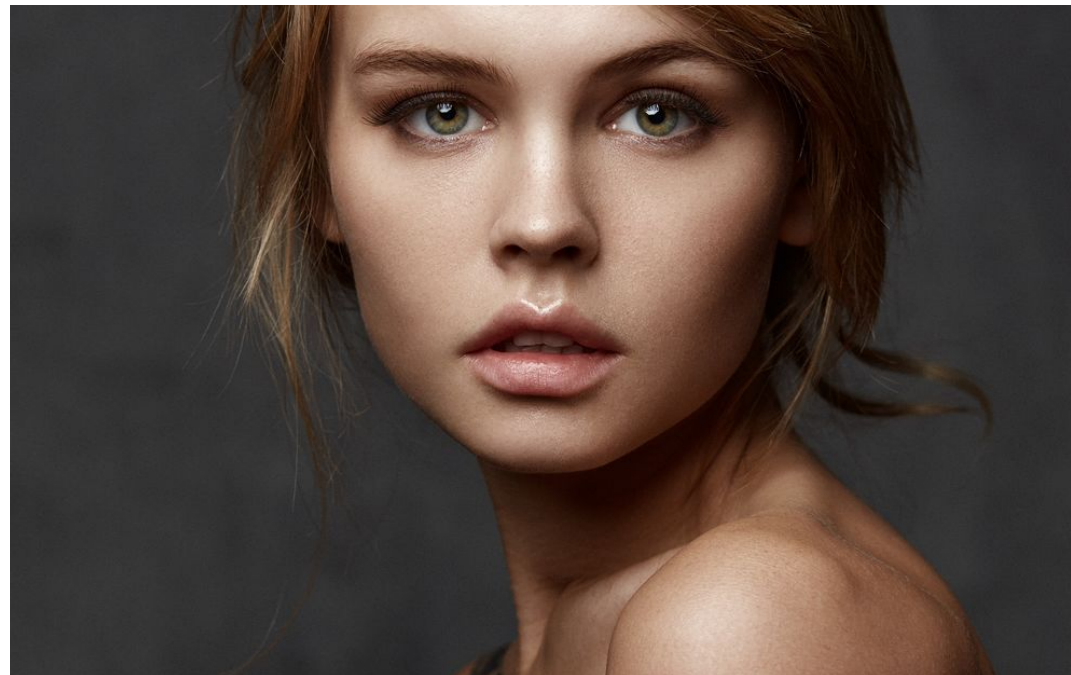
Не забываем о

- ▶ **Исключите лишнее**
- ▶ Хопер советует не усложнять реальность. Попрактиковавшись, можно натренировать глаза, чтобы идентифицировать ключевые принципы и компоненты композиции и элементы, которые будут работать на съемку. Создать мощные, значимые образы можно, если отсечь лишние детали. Нужно быть избирательным, понимать, чем наполнить кадр.



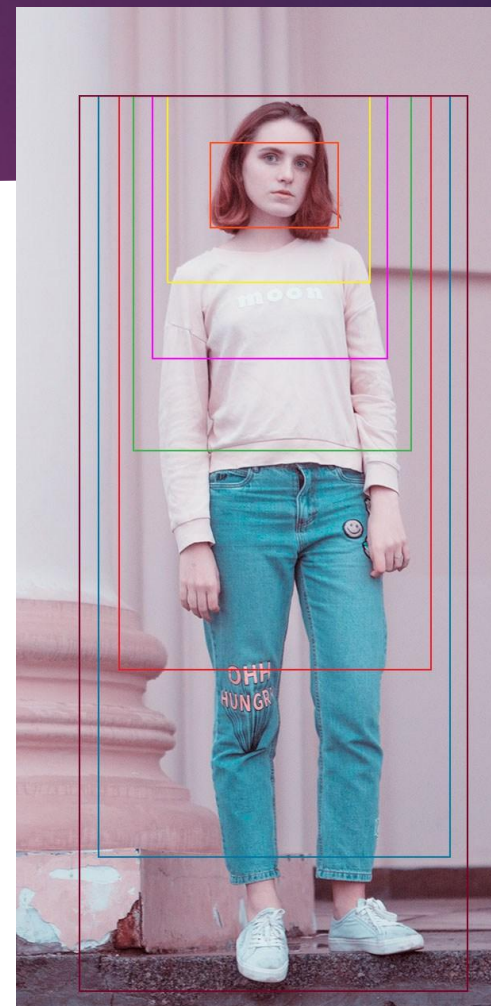
Не забываем о

- ▶ **Грамотное заполнение кадра**
- ▶ Известный фотограф Роберт Капа как-то сказал: «Если ваша фотография недостаточно хороша, значит, вы не подошли достаточно близко». Правильное заполнение кадра поможет донести фотопослание до аудитории, усилить динамику кадра, сделать его драматичным. Например, портрет крупным планом гораздо интимнее и значимее, чем во весь рост, так как на нем модель сразу смотрит в глаза зрителю.



Кадрирование кадра

- ▶ **Правило 1.** Старайтесь «НЕ резать» фотографии по суставам. Это создает иллюзию ненужных границ, переломов в теле. Как правило, для кадрирования выбирают следующие части: лицо крупным планом, голова и плечи, по грудь, ниже линии талии, выше колен, и в полный рост, избегая при этом кадрирования по суставам. Лучше всего это продемонстрирует следующее изображение.



- ▶ **Правило 2.** Избегайте эффекта бесконечной шеи. Если вы берете крупный план головы и шеи, то лучше к нему добавить и элемент одежды или плечи, в общем сделать так, чтобы шея казалась законченной.



- ▶ **Правило 4.** Пользуйтесь правилом двух третей при кадрировании портретов с фоном, не забывая об отступах.



ВИЗУАЛЬНЫЙ ВЕС или баланс

- ▶ *Визуальный вес – это понятие, которое характеризует объём внимания, которое зритель уделяет тому или иному элементу изображения.*
- ▶ Рассмотрим упрощённое изображение ниже. Есть два основных элемента: крупные черные горы в левом верхнем углу и белый цветок в нижнем правом углу. Этот кадр хорошо сбалансирован, но как такое может быть? Ведь горы значительно больше, чем цветок, они не похожи по форме, нет никакой симметрии.



- ▶ Ответ на этот вопрос в большей степени зависит от особенностей нашего восприятия, нежели от конкретных форм, фактического веса и размера. Наш глаз притягивается к областям и объектам на снимке, которые являются более яркими и красочными. По этой причине относительно небольшие цветы на этом изображении имеют гораздо больший "визуальный вес", чем большие тёмные горы. Если мы проведём вертикальную или горизонтальную линию по центру изображения, то каждая половинка снимка будет иметь одинаковый вес для общей картины.



- ▶ Предположим фотограф сделал несколько шагов вправо и снял кадр с цветами на левой стороне.
- ▶ Сразу становится видна разница: правая часть изображения кажется пустой и даже излишней. Но если её обрезать - получим прекрасно сбалансированный квадратный кадр.

