

БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ.

Тёмные аллеи.



Цикл рассказов “Темные аллеи” был издан в 1943 году в Нью-Йорке. Большинство рассказов - в период Великой Отечественной войны, память помогала вернуться в другое время.

- ▣ Почему цикл назван “Темные аллеи? Какие ассоциации возникают?
- ▣ *1. Прямое значение: липовые аллеи дворянских усадеб, темные и прохладные. 2. Символ старой уходящей России с ее укладом жизни. 3. Место тайных свиданий, запретной любви. 4. Темное, интуитивное, инстинктивное в человеке, подсознание, не контролируемое разумом. 5. Любовь и смерть рядом.*

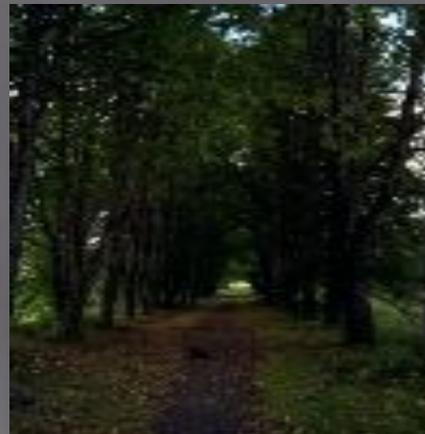
Цикл открывается рассказом “Темные аллеи”, написанным в 1938 году. Он задает общий эмоциональный настрой, тематику и проблематику всего цикла.

- ▣ Какова композиция рассказа?
- ▣ Экспозиция
- ▣ 1-ая часть-Встреча
- ▣ 2-ая часть- расставание.



Почему рассказ начинается с небольшой пейзажной зарисовки? Какова функция пейзажа?

- ▣ В холодное осеннее ненастье, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или переночевать, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с полуподнятым верхом.
- ▣ *Осень. Создается символ осени жизни, в которой все прошло, все безрадостно. Пейзаж, кроме эстетической функции, выполняет роль психологического параллелизма с настроением главного героя.*



герой

стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит, и вся наружность имела то сходство с Александром II; взгляд был тоже вопрошающий, строгий и вместе с тем **усталый**.

... **взбежал** на крыльцо избы. Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще **стройнее** в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провел бледной худой рукой по голове – седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, **красивое** удлиненное лицо с **темными** глазами хранило кое-где мелкие следы оспы.

героиня

...темноволосая, **тоже** чернобровая и **тоже** еще **красивая** не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, **легкая** на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой. Приезжий мельком глянул на ее округлые плечи и на **легкие** ноги в красных поношенных татарских туфлях ...

Как характеризует женщину постоялый двор?

- ▣ В горнице было **тепло, сухо и опрятно**: новый золотистый образ в левом углу, под ним покрытый **чистой** суровой скатертью стол, за столом **чисто** вымытые лавки; кухонная печь, занимавшая дальний правый угол, **ново белела** мелом, ближе стояло нечто вроде тахты, покрытой пегими попонами, упиравшейся отвалом в бок печи, из-за печной заслонки **сладко** пахло щами – разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом.



Почему Надежда сразу узнала Николая Алексеевича?

- ▣ Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка щурясь.
- ▣ – И чистоту люблю, – ответила она. – Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.
- ▣ *Он – любовь всей ее жизни.*

Каково душевное состояние героя? Почему он покраснел?

- ▣ *Читатель сразу может предположить об их прошлых отношениях, интрига скрыта*



Один из психологических приемов раскрытия характера – это диалоги. Как построен диалог бывших влюбленных?

- ▣ *Всего по пять реплик произносят герои, и их бывшие отношения, вся жизнь героини, как на ладони.*
- ▣ Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?
- ▣ – Мне господа вскоре после вас вольную дали.
- ▣ – А где жила потом?
- ▣ – Долго рассказывать, сударь.
- ▣ – Замужем, говоришь, не была?
- ▣ – Нет, не была.
- ▣ – Почему? При такой красоте, которую ты имела?
- ▣ – Не могла я этого сделать.
- ▣ – Отчего же не могла? Что ты хочешь сказать?
- ▣ – Что ж тут объяснять. Небось помните, как я вас любила.

Почему их диалог переходит в спор? Что они говорят о любви?

- ▣ Все проходит, мой друг, – забормотал он. – Любовь, молодость – все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как это сказано в книге Иова? «Как о воде протекшей будешь вспоминать».
- ▣ – Что кому Бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело...
- ▣ – А! Все проходит. Все забывается.
- ▣ – Все проходит, да не все забывается.
- ▣ *Разные взгляды на настоящую любовь в жизни человека. Герой воспринимает любовь как обыкновенную историю, а героиня – смыслом жизни*

- ▣ Как раскрывается характер Надежды в небольшом монологе?
- ▣ *Твердая, страстная, верная, преданная.*
- ▣ - Как характеризует героя эта история?
- ▣ *Бессердечный, романтический, слабохарактерный.*

Что помнят герои об их любви? Почему Надежда вспоминает с недоброй улыбкой?

- сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... **Поздно теперь укорять**, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили, – сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всем прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня – помните как? И все стихи мне изволили читать про всякие «темные аллеи», – прибавила она с недоброй улыбкой.
- – Ах, как хороша ты была! – сказал он, качая головой. – Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?
- – Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.

Почему история героя уместается в один абзац? Как в монологе он характеризует свою жизнь? Почему все его отношения “обыкновенная пошлая история”?

- Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно – жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал – пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.

Почему герой испытывает противоречивое состояние?

- ▣ Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебна прелестна!» Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку и тотчас стыдился своего стыда. «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»
- ▣ *Не способен на поступок.*

- ▣ Как мужики оценивают Надежду?
- ▣ *Баба – ума палата. Но крута!*
- ▣ Какую причину называет герой, объясняя невозможность их отношений?
- ▣ Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

И, закрывая глаза, качал головой.

- ▣ *социальную.*

- ▣ -Какой мотив воплощен в рассказе?
- ▣ *Мотив вечного пути в поиске счастья.*
- ▣ - Какие пласты можно выделить в рассказе?
- ▣ *1. Социальный. 2. Психологический. 3. Философский.*

Концепция любви Бунина:

- ОН и ОНА, внезапность любовного озарения, страстность, кратковременность, трагический исход.

