

Композиционное построение сценарного материала

Сценарий — это подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и делают действующие лица, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходит действие и т.д.

Представляет собой подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа.

**Процесс создания
сценария — основной этап
на пути создания
культурно-досуговой
программы**

Основные этапы в работе над сценарием

1. *Определение темы и идеи*
2. *Выбор сюжета*
3. *Продумывание композиции сценария*

Сценаристу важно найти способ пробудить у зрителя активное восприятие действия.

К элементам активизаций относятся:
прямое обращение к аудитории;
коллективное исполнение песен;
осуществление различных гражданских ритуалов;
вопросы из аудитории и др.

Замысел является основанием, на котором строится вся культурно-досуговая программа, но он в ходе реализации трансформируется в режиссерский

ТВОРЧЕСКИЙ ЗАМЫСЕЛ

- *определяется отбор фактов, событий, выразительных средств, логика сценария*
- *каркас сценария (тема, идея, содержание, форма) и его отдельные структурные элементы (действующие лица, события, конфликт, строгая логичность композиционного построения)*
- *выбранная форма, ее жанровая окраска, в свою очередь, диктуют автору сценария более жесткие требования отбора содержания*
- *поиск художественного зримого образа будущей программы*

В СОСТАВ РЕЖИССЕРСКОГО ЗАМЫСЛА ВХОДЯТ:

- *идейное истолкование или творческая интерпретация драматургического произведения (сценария, инсценировки);*
- *характеристика отдельных персонажей;*
- *определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данной программе;*
- *решение постановки во времени (в ритмах и темпах);*
- *решение постановки в пространстве, характере мизансцен и планировок, определение характера и принципов сценографии и музыкально-шумового оформления.*

В процессе работы над замыслом культурно-досуговой программы можно проследить и вычленить следующие этапы

- 1. Отклик на «социальный заказ» общества, сбор и поиск материала.**
- 2. Создание плана творческой деятельности; определение тематики будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории; постановка педагогических задач.**
- 3. Уточнение плана и добавление содержательного материала; поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, документов, поиск реальных героев и работа с ними.**
- 4. Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.**
- 5. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.**
- 6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.**
- 7. Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Утверждение отобранных выразительных и изобразительных средств воплощения замысла.**

УРОВНИ СЦЕНАРНОЙ ЗАПИСИ

- **сценарный план** — набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристикой аудитории;
- **либретто** — более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения;
- **литературный сценарий** — подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб;
- **режиссерский сценарий** — развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

После утверждения сценария культурно-досуговой программы, режиссером разрабатывается режиссерская документация, которая включает в себя:

- режиссерский план постановки;
- режиссерский монтажный план;
- музыкальную партитуру;
- световую партитуру;
- план использования киноматериала;
- рабочую схему;
- репетиционный план.

Когда имеются сценарий и режиссерская разработка, планируется работа всего творческого коллектива и каждого в отдельности. Она начинается с организации штаба, где четко распределяются все обязанности. Штаб на основе сценария и режиссерского плана разрабатывает подробный план постановочной работы. На основе плана даются четкие задания всем ответственным лицам и участникам (рекламно-информационная работа, творческим работникам, сценаристу-режиссеру, главному художнику, административно-техническому работнику и

Этапы репетиционно-постановочной работы:

- все репетиции с исполнителями, коллективами художественной самодеятельности, активистами, массовиками проводятся отдельно. Режиссер разъясняет задачи, выверяет текст, делает пробы.
- репетиции «на местах», где основные исполнители вводятся в действие, устанавливаются мизансцены, идет поиск выразительных средств, театрализации.
- монтировочные репетиции с ответственными и техническими работниками без исполнителей и коллективов.
- прогонные репетиции, на которых делаются последние уточнения действий исполнителей, проверяется состояние костюмов.

Композиция имеет свои законы — законы целостности и взаимосвязи, соподчиненность частей целому, контрастности, подчиненности всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единства содержания и формы, соразмерности, типизации, обобщения и др., отражающие те многосторонние связи, которые необходимо соединить в процессе творческой работы над драматургией культурно-досуговой программы.

Композиционное построение

Экпозиция

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Развязка



Экпозиция



Завязка



Развитие действия



Кульминация



Развязка



Композиционное построение и 5 шагов методики

ЭКСПОЗИЦИЯ

ЗАВЯЗКА

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ

КУЛЬМИНАЦИЯ

РАЗВЯЗКА

Я ЧУВСТВУЮ

Я ХОЧУ

Я ЗНАЮ

Я МОГУ

Я ДЕЛАЮ

1 Я ЧУВСТВУЮ
ОСОЗНАННОСТЬ
Работаем с 5 органами чувств. FeelingBox

2 Я ХОЧУ
МОТИВАЦИЯ
Учимся ставить цели, не бояться нового

5 Я ДЕЛАЮ!
Реализуем навыки в жизни. Фиксируем результаты в Дневничке достижений

4 Я МОГУ
САМООЦЕНКА
Формируем самооценку, тренируем и отработываем навыки

3 Я ЗНАЮ
ИНТЕЛЛЕКТ
Информационный блок. Развиваем кругозор

Три важных шага перед созданием сценария

ШАГ 1. ТЕМА

ШАГ 2. ИДЕЯ

ШАГ 3. КОНФЛИКТ

Сценарная карточка

ТЕМА:

ИДЕЯ:

КОНФЛИКТ:

1. Экспозиция
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка



Пример заполнения сценарной карточки

ТЕМА: Гигиена полости рта (зубы)

ИДЕЯ: Чистить зубы два раза в день (2 в 1)

КОНФЛИКТ: Вовочка (его верхняя 5-ка справа) vs. Кариозных монстров. Герой-помощник: СуперДент

Сценарная карточка

1. Знакомство с героем, узнаем, что он не чистит зубы. Есть планета, которая населена кариозными монстрами. Они следят за детьми, и нападают на тех, кто не чистит зубы. Есть герой - СуперДент.

2. Кариозные разведчики проникают в квартиру Вовочки и узнают, что он не чистит зубы. Решено разработать план по нападению на зубы Вовочки.

3. Я знаю: здесь мы рассказываем ребятам о гигиене полости рта. Для этого зовем на помощь СуперДента. Он рассказывает: Какие бывают зубные пасты? Как правильно чистить зубы? Что еще помогает гигиена рта? Правильное питание? и т.д. (по желанию)

4. Кариозные монстры нападают. Финальное сражение. Задания для ребят, где они применяют свои знания: собери здоровый зуб, составь хронологию зуба, пораженного кариесом, и т.д.

5. Зуб спасен, кариозные монстры повержены. (рассказать друзьям о гигиене полости рта, дружба с героем СуперДентом)

Газетные заголовки

Уделите этому упражнению 5 - 10 минут и придумайте интересные заголовки к событиям вашего предстоящего дня.

“Душевные терзания, или что приготовить на ужин?”

“Топ 10 лучших оправданий невыученного стихотворения”

“Двоечники: чему у них можно поучиться?”

«Красные носки»

Веселое упражнение, которое помогает раскрывать творческий потенциал, развивает воображение и фантазию.

«X провёл целый час в поисках красного носка...»

Ответьте на вопросы: Кто такой X? Зачем ему красные носки? Почему целый час? (От пяти до десяти предложений: не более пятидесяти слов)

Введение героя



Интересный образовательный персонаж



БИОГРАФИЯ

**ПОВОРОТНОЕ
СОБЫТИЕ**

**МОТИВЫ И
ЦЕЛИ**

Как ввести героя (с учетом возраста детей):

1. Создаем героя **для** детей
(хорошо для дошкольников и начальной школы)
2. Создаем героя **вместе** с детьми
(хорошо для начальной и средней школы)
3. Делаем детей героями сценария урока
(хорошо для всех возрастов)
4. Используем “реального” персонажа, связанного с темой в качестве героя (хорошо для старшей школы)

Конфликт



Герой урока истории – кто он?



Сценарный ход

Открытие нового знания
путешествие,
инсценировка,
экспедиция, урок-конфликт,
игра

Рефлексия
ролевая игра,
деловая игра,
театральный урок

Систематизация знаний
урок-суд, урок-
откровение, урок-
совершенствование,
конкурс

Развивающий контроль
защита проектов,
викторины, конкурсы,
творческий отчет, квест,
тестирование

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПРОГРАММЫ

- ▶ Идея программы
- ▶ Сбор материала
- ▶ Подготовка сценария
- ▶ Техническая проработка
- ▶ Репетиции
- ▶ Сценарий видеоряда
- ▶ Съёмка эпизодов
- ▶ Монтаж
- ▶ Просмотр
- ▶ Формирование из телепередач программы
- ▶ Выпуск передачи в эфир
- ▶ Хранение (архивирование) видеофонограммы



СБОР МАТЕРИАЛА

- ▶ интервью (или их фрагменты) с героями и другими людьми (коллегами, родственниками, специалистами по данному вопросу)
- ▶ видео- и фотохроника, графические материалы, съемки на месте событий, а также различные пейзажи (в основном, в качестве нейтрального материала)
- ▶ консультации со специалистами
- ▶ знакомство с широким кругом источников по данной теме: официальными документами, публикациями в прессе и специальной литературе, если есть возможность, с телевизионными и радиоматериалами, изучить биографию героев и т.д.
- ▶ необходимо ознакомиться со всеми точками зрения на спорную проблему, уяснить аргументы, постараться понять, какие жизненные коллизии привели человека к той или иной точке зрения, особенно если она не совпадает с вашей собственной или общепринятой

РАБОТА НА СЦЕНАРИЕМ

• ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА СЦЕНАРИЯ

**ИДЕЯ - ТЕМА - ЖАНР (РАДИ ЧЕГО?) , (О ЧЕМ?),
(Каким образом?)**

- Все начинается с экспозиции, которая служит вводом в действие, является своеобразным коротким рассказом о событиях,
- Экспозиция в сценарии обычно плавно перерастает в завязку. **Завязка** – это событие, с которого начинается основной конфликт.
- Очень важным элементом сценарной композиции является **кульминация** – это высшая точка развивающегося действия,
- И, наконец, - **развязка**, т.е. способ разрешения конфликта,

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН (РЕЖИССЕРСКИЙ) СОСТОИТ ИЗ 2-Х ЧАСТЕЙ:

- 1-я часть – содержит разработку структуры и содержания узловых блоков действий, игровых площадок, последовательность эпизодов, света, звукоаппаратуры.
- 2-я часть – представляет собой МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ, состоящий из последовательной записи всех составных элементов вечера с указанием их начала и завершения.

Пример

постановочного плана при организации в школе

эпизод	участники	Место провед.	реквизит	Художеств еное оформлени е	Звуковое оформление	Ответствен.
блок 1	Участник и 3-4 классы	Место провед. Ак.зал	Реквизит Ключ, книга, шары	Рисунки, шары, Флажки.	Песни Шаинского	Ответствен. Иванова, Смирнова
блок2	участники 7-8 кл.	Место провед. Спорт. зстадион		шары, Флажки.	Звуковоеоформ ление Песни из кин- мов	Ответствен. Петрова Г.Ф.
блок3	Участник и 10-11кл.	Место провед. стадион	Реквизит шары	шары,	Звуковоеоформ ление Современная музыка	Ответствен. Климова Н.Г.

2- часть плана – отражает общие моменты:

- - оформление помещений;
- -музыкальное сопровождение;
- -определение дежурных;
- -работа буфета, бара;
- - разработка пригласительных билетов;
- - афиша;
- -обеспечение танцев (аудиозаписи, оркестр, дискотека);
- - распределение обязанностей;
- - закрепление участков работы.

МОНТАЖ ТЕЛЕСЮЖЕТА

- ▶ На одних студиях берут текст из двухрядного сценария и подкладывают подходящие кадры.
- ▶ На других сначала монтируют видеоряд, а потом уже пишут закадровый текст.
- ▶ Двигаясь по первому пути, вы рискуете создать иллюстрированную радиопередачу, оставив неиспользованными преимущества телевидения.
- ▶ Более продуктивен (хотя и более сложен) второй путь. Сначала вам придется несколько раз внимательно просмотреть отснятый материал, чтобы определиться, какие кадры и в какой последовательности вы включите в свой сюжет – так вы составите монтажный план. Помните: без монтажного плана приходиться на монтаж бессмысленно.



МОНТАЖ ТЕЛЕСЮЖЕТА

- ▶ Предположим, что мы будем использовать кадры в последовательности В, Е (не полностью), И, А, Г, Ж (остальные кадры мы не используем). Тогда в монтажном листе запись будет выглядеть так:
- ▶ 00.00.25 – 00.00.31
- ▶ 00.00.47 – 00.01.09 (напомню: мы используем этот кадр не полностью)
- ▶ 00.01.34 – 00.01.59
- ▶ 00.00.00 – 00.00.13
- ▶ 00.00.31 – 00.00.37
- ▶ 00.01.14 – 00.01.22.
- ▶ Для большей надежности можно в скобках пояснять видео- или аудиосодержание кадра. Например: «(от взмаха рукой до улыбки)» или «(от слов «Всегда рад...» до слов «...хоть бы кто прочитал»)».



Монтажный сценарий

№ кадра	Содержание кадра	План	Время, с	Операторская экспликация	Звуковая экспликация
1	Семья издали идет по аллее...	Общ.	12	Панорама непрерывная	Музыка
	Проходит мимо	Ср.	6		
	Удаляясь, подходит к церкви, останавливается, рассматривая ее	Общ.	12		
2	Глаза направлены в сторону купола	Ср.	6	Диагональ	
3	Крест, купол	Кр.	6		
4	Орнамент...	Кр.	6		

МОНТАЖНЫЙ ЛИСТ:

№ п\п	ТС	Тип плана	Действие в кадре	Диктор. Текст. Синхрон. Музыка.
1	00:00:00.			Вадим: Привет! А я уж думал, что не встретимся...
2	00:00:25.			Анна: Что ты! Я так ждала, когда ты приедешь. А это Катя, моя подруга.
3	00:00:35.			Катя: Приветствую! Мне Аня про тебя рассказывала.

На выходе получаем монтажный лист вида:

№ п\п	ТС	Тип плана	Действие в кадре	Диктор. Текст. Синхрон. Музыка.
1	00:00:00.	Ср.	Анна открывает дверь, Вадим входит в квартиру	Вадим: Привет! А я уж думал, что не встретимся...
2	00:00:25.	Кр.	Лицо Анны, она улыбается	Анна: Что ты! Я так ждала, когда ты приедешь. А это Катя, моя подруга.
3	00:00:35.	Общ.	Катя подходит к Анне	Катя: Приветствую! Мне Аня про тебя рассказывала.