



75

ПОБЕДА!
1945-2020

Артисты-герои Великой Отечественной войны

Уже через два дня после начала Великой Отечественной войны актеры, певцы, танцоры, артисты цирка - все, кто мог служить «боевым средством победы над фашизмом», как говорилось в «Обращении ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусства, - начали записываться во фронтовые бригады.

Не было ни одной части, где бы ни побывали артисты. Под обстрелами, на передовой они показали 1 миллион 350 тысяч спектаклей и концертов



Ни на один день не покинул Москву Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. По просьбе остававшейся в Москве группы артистов Большого театра был открыт филиал ГАБТа. Затаив дыхание, забыв на время о войне, зрительный зал погружался в прекрасный мир музыки Чайковского, А. С. Даргомыжского, Дж. Верди, Дж. Пуччини.

Война резко изменила всю музыкальную жизнь страны. Наряду с песнями были так же симфонии и оперы и другие музыкальные формы.

Среди них Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, созданная в 1941 году и получившая название «Ленинградская». Ни один из советских композиторов не смог так глубоко и страстно выразить чувства современников, буквально слиться с их судьбою, как Шостакович в своей Седьмой симфонии.



Артисты на фронте





За годы войны артисты провели для советских воинов 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч – не было ни одной части, где бы не побывали фронтовые театры и бригады.

Вместе с Советской Армией артисты прошли весь путь войны. Из самых знаменитых артистов Вахтанговского, Малого, Ленинградского театра драмы им А.С.Пушкина, Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького и др. были созданы фронтовые филиалы. Существовал фронтовой оперный театр.

В спектаклях и концертах фронтовых театров принимали участие национальные коллективы, артисты всех поколений, представители всех жанров. Фронтовые театральные коллективы создавались также в действующей армии. Ведущая роль в деле создания фронтовых бригад, а затем и фронтовых театров принадлежала Всероссийскому театральному обществу (ВТО). У истоков этих театров стояли видные деятели советского сценического искусства – А.А.Яблочкина, Ю.А. Завадский, А.Д.Дикий, С.М.Михоэлс, А.А.Гончаров, И.М. Туманов, Е.Ф.Дзиган, Н.П.Акимов.



21 июня 1941 артисты Малого театра во главе с Н.А.Анненковым играли шефский концерт в красноармейском гарнизоне под Ковелем, где 22-го уже шли бои, и актеры, продолжая работу в войсках, стали фактически передвижной фронтовой бригадой. На положение фронтовой бригады перешла и группа артистов Театра Красной Армии.

Деятельностью фронтовых бригад руководил штаб, созданный в Москве при Центральном Доме работников искусств (ЦДРИ). К работе фронтовых бригад предъявлялись требования в духе военного времени: мобильность, готовность и способность выступать в непосредственной близости к передовой, играть везде — на палубах военных кораблей, под открытым небом, на аэродромах, в землянках, в блиндажах, на вокзалах, в агитпунктах, в медсанбатах, на лесных полянах, в оврагах.

Л.А. Русланова выступает перед бойцами. 1941-1942 г.



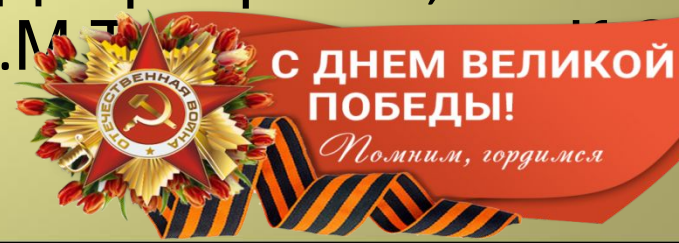
**С ДНЕМ ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ!**

Помним, гордимся

Всего работало около 4 тысяч фронтовых бригад. В них принимали участие 42 тысячи актеров, многие выступали на фронтах по 300 раз. Кроме концертов, некоторые бригады создавали публицистические представления, подчиненные конкретной боевой задаче.

Использовались отрывки из сочинений и речей государственных деятелей, сводки Совинформбюро, приказы Верховного Главнокомандующего и эпизоды из новых военных пьес.

Для фронтового театра было написано около 700 одноактных пьес. В работе фронтовых бригад участвовали ведущие мастера советского искусства: Н. К. Черкасов, М. И. Царев, Н. П. Хмелев, В. И. Качалов, Е. Н. Гоголева, А. Ф. Борисов, Б. Г. Добронравов, И. В. Ильинский, А. П. Зуева, М. М. Т. Скоробогатов и др.





Выступление Клавдии Шульженко перед бойцами Н-ской части. Ленинградский фронт. 1941 г

Вначале фронтовые театры и бригады не имели специального оборудования. Позже у них появились грузовики с откидными бортами, грим, костюмы, реквизит. В репертуаре были и многоактные пьесы, их сокращали, чтобы действие не длилось более полутора часов: Парень из нашего города К.М.Симонова, Профессор Мамлок Фр.Вольфа и др. А.Н. Толстой для фронтового театра написал антифашистский памфлет Фюрер. Программы фронтовых бригад строились по принципу сборного концерта: сценки, монологи, отрывки из драматических спектаклей, номера артистов цирка, сатирические скетчи, оперные арии, кукольные, чтецы.



Фронтальные театры, обосновавшиеся в прифронтальной полосе, были менее оперативны. Располагая сильными и сравнительно стабильными труппами, они обычно получали «базу», где можно было днем репетировать, а вечером играть спектакли, но кроме этих спектаклей в войсках шла основная концертная работа этих коллективов. Фронтальными театрами становились и театральные коллективы городов, в которые пришла война. Театром Западного фронта стал Смоленский областной театр во главе с режиссером Е.Асеевым. Как фронтальные театры продолжили свою работу Театр Киевского военного округа под руководством Б. Норда, Театр Северного флота под руководством В.Плучека.

Театр Краснознаменного Балтийского флота под руководством А. Пергамента. 20 июля 1941 в Ленинграде возник театр Народного ополчения.

Актеры этого театра были вооружены, в дни блокады некоторые участники труппы погибли. 18 октября 1942 в Ленинграде открылся Городской театр (Блокадный). Труппа состояла из оставшихся актеров разных коллективов. Первый фронтальный театр ВТО проделал путь через Ладожское озеро по «Дороге жизни» и начал свои выступления в Ленинграде сразу после снятия блокады.

18 октября 1942 года в Ленинграде открылся театр им. В.Ф. Комиссаржевской (некоторые ветераны до сих пор называют его Блокадным театром).

Беспрецедентный случай в мировой истории! Первым спектаклем стала премьера по пьесе Константина Симонова «Русские люди».



*Выступление на фронте
Л.О. Утесова. 1942 г.*



*Л.О. Утесов на Калининском фронте в группе с
солдатами и музыкантами джаз-оркестра.
Калининский фронт. 1942 г.*



*Л. Утесов на Калининском фронте 1942 г.
Утесов 3-ий слева.*

Л.О. Утесов с участниками фронтовой бригады и моряками во время выступления на боевом корабле Тихоокеанского флота. 1942 г.





Лидия Русланова дала более тысячи концертов, а во время коротких приездов в тыл записала несколько пластинок для фронта. Народный артист СССР фронтовик Анатолий Папанов вспоминал: «Военный госпиталь.

И громкий, словно пытающийся скрыть неумемную радость, голос Лидии Руслановой: «Валенки, валенки». Пластинку крутят несколько раз. Мы знаем, что ставят ее по просьбе бойца. Ему надо ампутировать ногу, а анестезирующих средств в госпитале не осталось, он согласился на операцию без наркоза. Попросил только: «Поставьте мою любимую песню «Валенки». Не только песнями Русланова помогала фронту. Она отдала личные сбережения на постройку батареи из четырех «катюш».

Их вручили десятому минометному гвардейскому полку, который сражался на Западном фронте. А вскоре собрала деньги на еще одну батарею «катюш». Последний концерт для фронта Русланова дала 9 Мая 1945 года на ступенях Рейхстага.



*Митинг советских воинов у Бранденбургских ворот.
Выступает поэт Е. Долматовский.
Берлин. 1945 г.*





*Писатель К.М. Симонов, артистка В.В. Серова
и художница А.С. Вишневицкая на одном из
участков Ленинградского фронта.
Ленинградский фронт. 1944 г.*



Артисты фронтового филиала театра им. Е.Вахтангова в гостях у стрелков-гвардейцев. Сцена из спектакля по пьесе В.Каверина «Дом на холме».



Афиша спектакля «Добро пожаловать» фронтового филиала Театра им. Е.Вахтангова. Воронежский фронт. 22 июня 1943 г.



*Артисты Н.В.
Пельцер (слева) и А.Г.
Комков в сцене из
спектакля
«Раскинулось море
широко».*



**С ДНЕМ ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ!**

Помним, гордимся

Группа артистов фронтовой бригады: А.И. Райкин, К.И. Шульженко, М.В. Миронова, Л.О. Утесов, В.М. Гусев и др.



*В.Н. Аксенов в группе с участниками
фронтовых бригад на Калужском
направлении. 1942 г.*



К.М. Симонов на фронте читает стихи бойцам.



**С ДНЕМ ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ!**

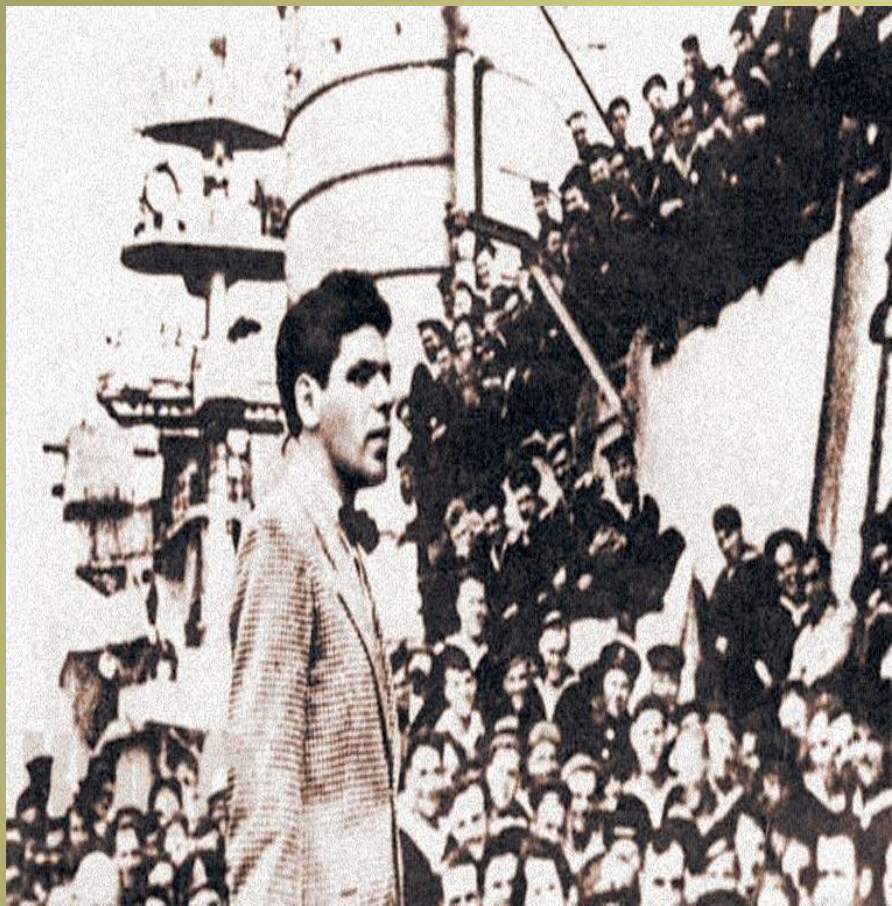
Помним, гордимся

Группа казанских артистов на фронте под Москвой

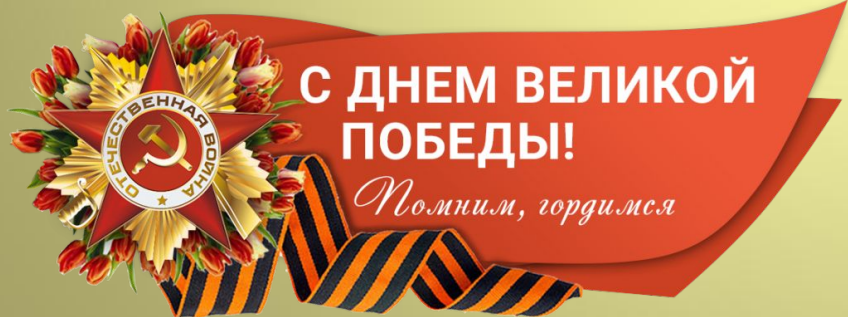


Иван Козловский выступает перед бойцами, 1941 год.





«Да, мы не ходили в атаку и в разведку, не стреляли из винтовок и орудий, не пускали под откос поезда, не ремонтировали танки в студеных цехах. И тем не менее работа, которую мы делали, была важна. Мы проехали десятки тысяч километров, выступали на кораблях и батареях, на заводах и полевых станах, в землянках и госпиталях. Не раз попадали под бомбежки и артобстрелы, а однажды ночью даже залетели на самолете в тыл к противнику (это было в 1944 году в Латвии; самолет сбился с курса, и нас обстреляли из зенитных орудий)... Нам приходилось работать почти круглые сутки, мерзнуть и голодать... Впрочем, все это было в порядке вещей», - вспоминал Райкин в своей книге «Без грима».



**С ДНЕМ ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ!**

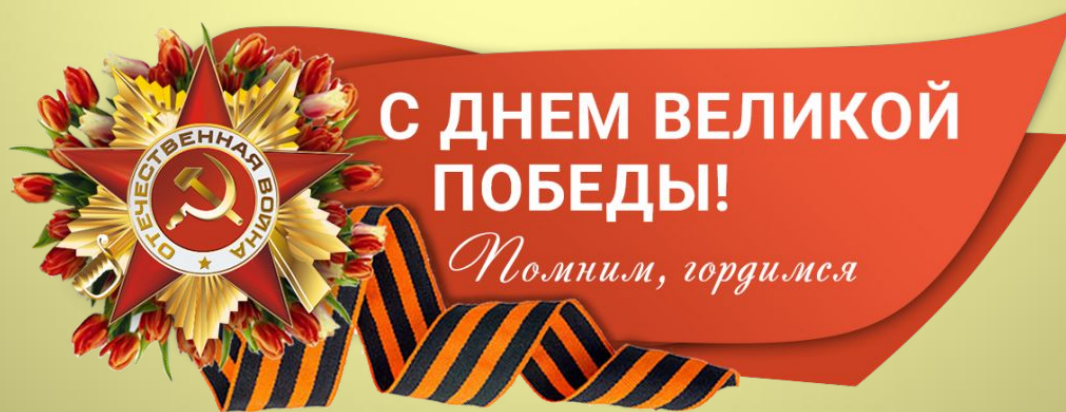
Помним, гордимся

Государственный духовой оркестр СССР был создан в 1937 году выдающимся тромбонистом, дирижёром и композитором, профессором Московской консерватории Владиславом Михайловичем Блажевичем (1881–1942), который был главным дирижёром этого оркестра до 1939 года.

В довоенное время в Союзе было всего два больших оркестра, носивших имя Государственный, – Государственный академический симфонический оркестр СССР, появившейся в 1936 году, и духовой. ГДО СССР с большим успехом гастролировал по стране, записывался на Всесоюзном радио, выступал с известными оперными певцами на главных концертных площадках Москвы.

В составе оркестра играл отец Д.Д.Ромашкова музыкант-тубист (туба-С) Дмитрий Григорьевич Ромашков (1908 - 1941). В самом начале Великой Отечественной войны, в июне 1941 года, весь состав Оркестра (более 100 человек) добровольно вступил в Московское народное ополчение.


Осенью 1941 года все участники оркестра-ополченца погибли на фронте в боях под Вязьмой при защите Москвы.



Муза оперетты тоже не молчала в годы войны. Один из авторов оперетты «Раскинулось море широко» Н. Минх вспоминал: «Ленинградцы... каждый вечер до отказа наполняли зал театра, где шла музыкальная комедия из военной блокадной жизни. И мы были счастливы, когда слышали, как смеются в осажденном городе!

Человек, способный смеяться, – не побежден»!

Война – это горе для человека, а о человеческом горе слагается множество песен и пишется множество классических музыкальных произведений. Именно они помогают в трудную минуту вспомнить о том, что необходимо бороться до конца. Искусство – это и есть то оружие, которое может все, даже остановить танки.



**«То, что создали в годы войны советские артисты,
музыканты, писатели - это подвиг. Подвиг во имя
Родины, во имя победы над врагом, во имя жизни»**

Д. Лихачев

**Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне!**

После боя (Только на фронте)

Музыка: А. Я. Лепин.

Слова: В. И. Лебедев-Кумач

1943 г.

