

**7 ЛУЧШИХ НЕМЕЦКИХ ФИЛЬМОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ,
КОТОРЫЕ ВЫ МОГЛИ ПРОПУСТИТЬ**

Огурцова Лиза 11Б



Феникс (2014) *Phoenix*

драма

Режиссер: [Кристиан Петцольд](#)

В ролях: [Нина Хосс](#), [Рональд Зерфельд](#), [Нина Кунцендорф](#), [Михаэль Мертенс](#), [Имоджен Когге](#)

Премьера: 2 апреля 2015 года

Конец Второй мировой войны. Певица Нелли чудом выживает в Освенциме, но получает серьезные травмы после выстрела в лицо. Пластический хирург не в состоянии восстановить ее прошлый облик, поэтому в Берлин она возвращается другим человеком. Там она наконец находит своего мужа, который,

к ее удивлению, не узнает ее и даже просит «сыграть его жену», чтобы получить деньги, доставшиеся ей в наследство

. [Кристиану Петцольду](#) удалось снять не просто лаконичную психологическую драму о предательстве и настоящем перерождении,

но и фильм с одной из самых грустных концовок в кинематографе XXI века.



Нам их не хватает.



Тони Эрдманн (2016) *Toni Erdmann*

драма, комедия

Режиссер: [Марен Аде](#)

В ролях: [Сандра Хюллер](#), [Питер Симонишек](#), [Михаэль Виттенборн](#), [Томас Лойбл](#), [Тристан Пюттер](#)

Премьера: 23 февраля 2017 года

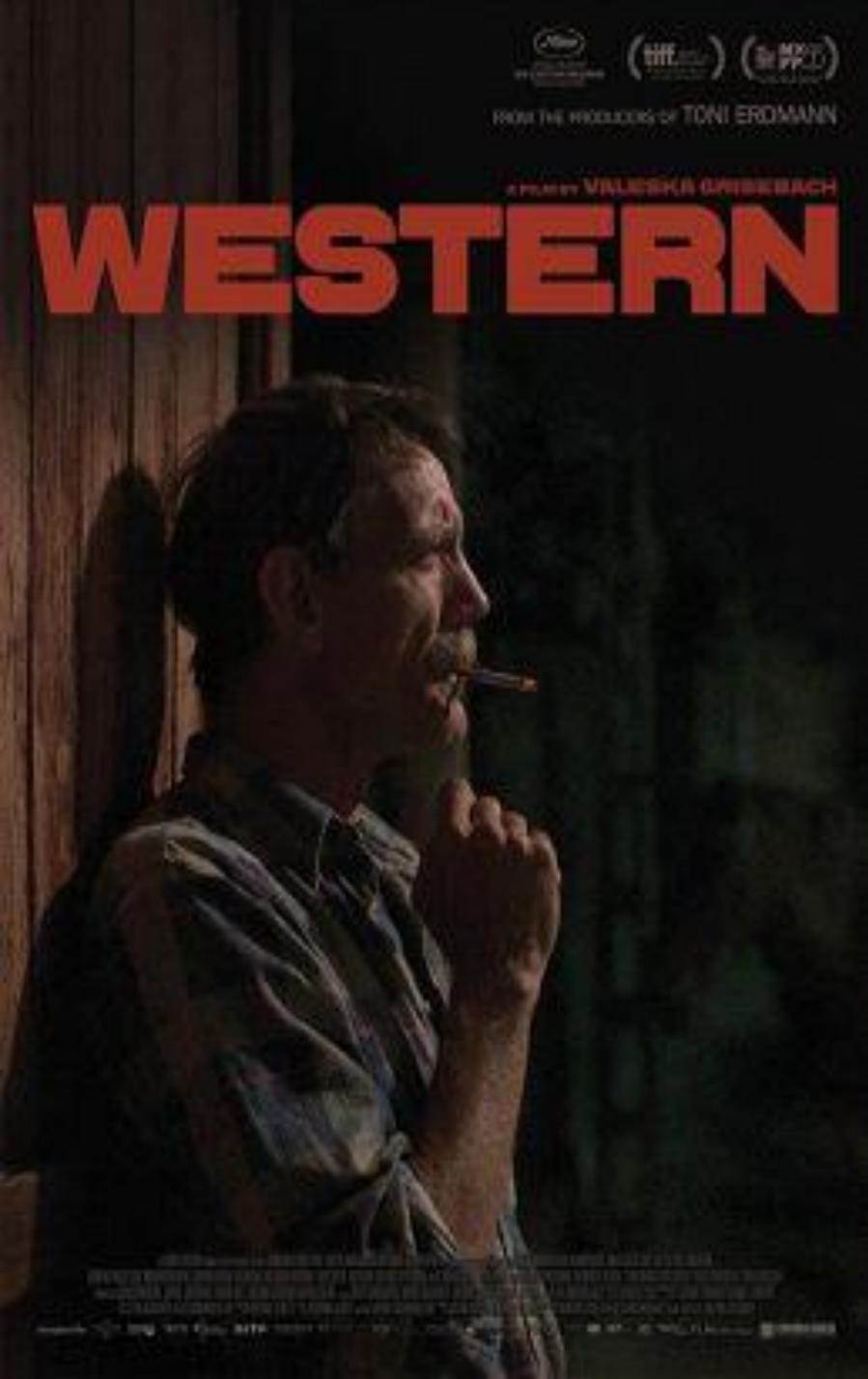
Любимец критиков и главный хит 2016 года, которому в последний момент политика помешала получить заслуженный «Оскар» . Любитель пранков и по совместительству бывший преподаватель музыки Винфред решает наладить отношения с дочерью Инес, для которой граница между работой и жизнью давно размылась. Для осуществления благородной миссии он решает переодеться в эксцентричного бизнесмена Тони Эрдманна, который раз за разом вторгается в дела дочери. Кажется бы, у немецкой трехчасовой трагикомедии с синопсисом типичного позднего фильма [Адама Сэндлера](#) нет ни единого шанса стать успешным

. Однако факт остается фактом: [Марен Аде](#) нашла ключ не только к сердцу зрителей , но и к кошельку голливудских компаний. Ради англоязычного ремейка фильма с [Кристен Уиг](#) с пенсии выйдет великий [Джек Николсон](#).

КОМЕДИЯ **МАРЕН АДЕ**

ТОННИ ЭРДМАНН

FILM INFO



Вестерн (2017) *Western*

драма

Режиссер: [Валеска Гризебах](#)

В ролях: [Мейнхард Нойманн](#), [Райнхардт Ветрек](#), [Сулейман Алилов Летифов](#), [Венета Фрагнова](#), [Виара Борисова](#)

Что будет делать человек, который попал в незнакомую ему среду? Что он расскажет о себе и какой образ он создаст, чтобы выжить?

Режиссер фильма [Валеска Гризебах](#) пытается ответить на эти вопросы через историю Майнхарда, который вместе с другими немецкими рабочими приезжает в Болгарию.

Местные жители не рады гостям и их вольному поведению, но напряжение постепенно сбавляется из-за главного героя. Он подделывает факты своего прошлого, чтобы понравиться жителям деревни, но надолго ли хватит этой лжи?

Препарируя жанры вестерна (в фильме есть лошади, салун и даже дуэль) и колониальной истории, Гризебах создает портрет общества, в котором мужчины на первое место ставят ненужное соперничество.



Виктория (2015) *Victoria*

драма, триллер

Режиссер: Себастьян Шиппер

В ролях: Лайа Коста, Фредерик Лау, Франц Роговский, Бурак Айджит, Макс Мауфф

Премьера: 11 июня 2015 года

Испанская девушка Виктория только-только переехала в Берлин. Выходя из клуба посреди ночи, она знакомится с местными ребятами, которые обещают показать ей «настоящий город».

Их ночная одиссея быстро превращается из экскурсии в заранее запланированное ограбление банка, в котором Виктории уже уготовлена своя роль. Фильм так бы и остался простой криминальной драмой,

если бы не его главная художественная особенность — весь 140-минутный хронометраж снят одним непрерывным дублем. С одной стороны, такой подход удивляет кропотливой подготовкой и репетициями, а с другой — создает кучу проблем из-за того, что материал попросту не монтировали.



Жена полицейского (2013)

Die Frau des Polizisten

драма

Режиссер: Филип Грёнинг

В ролях: Александра Файндер, Дэвид Зиммершид, Пиа Климманн, Кьяра Климманн, Хорст Реберг

Самый противоречивый фильм подборки. Режиссер Филип Грёнинг уже успел привезти свой новый фильм «Моего брата зовут Роберт, и он идиот» на Берлинский кинофестиваль этого года

— тогда он стал главным скандальным событием смотра. Пять лет назад схожая ситуация была с «Женой полицейского». Муж, жена и их маленькая дочка живут в небольшой квартире в неназванном городе. Тяжелая работа в полиции сказывается на характере и психике мужа — сначала он начинает отдаляться от семьи, а потом и вовсе избивать жену. Та, в свою очередь, находит утешение в любви к дочери.

Эта тихая трагедия либо впечатлит вас своим новаторским нарративом (фильм поделен на 59 небольших эпизодов с началом и концом) и поэтичностью, либо взбесит отсутствием мотивации героев и «претенциозностью». Приготовьтесь, третьего не дано.





[На пределе \(2017\)](#)

Aus dem Nichts

драма, триллер

Режиссер: [Фатих Акин](#)

В ролях: [Дайан Крюгер](#), [Денис Москитто](#), [Ньюман Акар](#), [Самиа Мариэль Чанкрин](#), [Йоханнес Криш](#)

Премьера: 22 февраля 2018 года [Смотри в сервисе](#)

Важный и актуальный для немецкого общества фильм, который сначала был холодно принят на Каннском кинофестивале, а после проката в США превратился в одного из фаворитов гонки за «Оскар» своей категории. Жизнь Кати рушится в один момент — неонацисты устраивают взрыв в турецком районе, из-за которого гибнут муж и маленький сын героини. Дальше фильм смешивает аж три жанра: сначала это трагедия человека, который пытается найти стимул жить, после этого —

судебная драма, а заканчивается все шпионским триллером.

Несмотря на то что фильм иногда больше напоминает политическую агитацию и в целом часто держит эмоции зрителя в заложниках, стоит лишний раз отметить невероятную [Дайан Крюгер](#), для которой эта роль стала одной из лучших в карьере.



[Кто я \(2014\)](#)

Who Am I - Kein System ist sicher

триллер

Режиссер: [Баран бо Одар](#)

В ролях: [Том Шиллинг](#), [Элиас ЭмБарек](#), [Вотан Вилке Мёринг](#), [Антуан Моно-м](#)
[Ханна Херцспрунг](#)

Премьера: 13 августа 2015 года

Скромный компьютерный гик Бенджамин знакомится с харизматичным Максом, который приглашает его в команду хакеров. Вместе они пытаются противостоять ненавистной им системе и организуют серию киберпреступлений.

Фильм так и хочется назвать немецкой версией сериала «[Мистер Робот](#)» — среди прочего создатели обоих проектов вдохновлялись романом [Чака Паланика](#) «[Бойцовский клуб](#)», а также его знаменитой экранизацией от [Дэвида Финчера](#).

Как ни странно, среди других источников вдохновения все тот же Финчер с его «[Игрой](#)» и «[Социальной сетью](#)». Фильм [бо Одара](#) стал настоящим любимцем публики и самым громким релизом немецкого кино этого десятилетия.

Кроме того, «Кто я?» так сильно понравился боссам Netflix, что режиссера Барана бо Одара пригласили создать собственный сериал для стримингового гиганта — этим проектом стал сериал «[Тьма](#)».

<https://yandex.ru/video/search?text=%D0%BA%D1%82%D0%BE%20%D1%8F%20%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D1%80&path=wizard&parent-reqid=1576163534570487-955609724249192675600126-vla1-1830&noreask=1&filmId=16529762019540792729>

danke