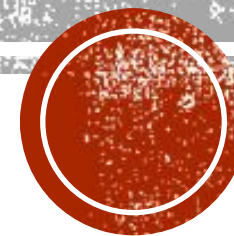


**ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ
КАК УСЛОВИЕ ДОПУСКА К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**



КОММЕНТАРИЙ ФИПИ

- В рамках открытых тематических направлений разрабатываются конкретные темы итогового. Темы сочинений (тексты для изложений) формируются по часовым поясам.
- Итоговое сочинение, с одной стороны, носит **надпредметный** характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня **его речевой культуры**, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является **литературоцентричным**, так как содержит требование построения аргументации **с обязательной опорой на литературный материал**.
- Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена. Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет». К сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет».
- Время написания итогового сочинения (изложения) – 3 часа 55 минут.



КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- Сочинение оценивается по двум требованиям (**объем и самостоятельность**) и **пяти критериям** («Соответствие теме»; «Аргументация. Привлечение литературного материала»; «Композиция и логика рассуждения»; «Качество письменной речи»; «Грамотность»).
- Для получения оценки «зачет» необходимо иметь положительный результат по двум требованиям, трем критериям (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке, а также «зачет» по одному из других критериев).



НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2019-2020 Г.

- 1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги**
- 2. Надежда и отчаяние**
- 3. Добро и зло**
- 4. Гордость и смирение**
- 5. Он и она**



КОММЕНТАРИИ К ОТКРЫТЫМ ТЕМАТИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

«Война и мир» – к 150-летию великой книги

Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощённый в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.





КОММЕНТАРИИ К ОТКРЫТЫМ ТЕМАТИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ ТЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Добро и зло

Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов искусства. **Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия** находит своё отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и поступках. **Познание добра и зла, определение границ между ними является неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы.** Преломление читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для раскрытия любой из тем указанного направления.



- Понятия **ДОБРО** и **ЗЛО** рассматриваются как наиболее общие понятия морали, предельные полярные характеристики человеческого мира (оппозиция подчеркивается уже в словарных значениях), противоположные и взаимосвязанные, обладающие большой степенью абстрактности.
- Ключевыми словами, через которые язык представляет данную оппозицию, являются слова "**добро**" и "**зло**". Самым общим является противопоставление компонентов «*все положительное, хорошее, нравственное (противоположное злу)*» / «*все дурное, плохое, безнравственное (противоположное добру)*».
- Под противопоставлением добра и зла часто понимается также противопоставление «*благо – беда*»; «*польза – вред*»; «*счастье - несчастье*». Еще один аспект оппозиции: доброе дело предполагает *благодарность*, злое – *наказание, возмездие*.



АСПЕКТЫ НАПРАВЛЕНИЯ "ДОБРО И ЗЛО"

- Добро и зло как этическая сущность личности, как выбор свободного человека. Чем руководствуется человек, выбирая между добром и злом, что влияет на этот выбор. Каковы последствия выбора для самого человека и окружающих. Добро и зло как категории врожденные и приобретенные. Как зарождаются добро и зло в душе человека, что влияет на этот процесс.
- Добро и зло в умах и жизни: зло физическое и зло нравственное. Одно дело вершить добро или зло, и другое.—позволять злу твориться. Борьба со злом как смысл жизни. Способы противостояния злу. Непротивление злу. Добрые и злые отношения между людьми. Внешние силы добра и зла. Противостояние злу как торжество справедливости.
- Что понимать под добром и злом: вопрос разграничения нравственного и безнравственного, должного и предосудительного. Зыбкая граница между добром и злом. Как меняется представление человека о добре и зле в процессе формирования личности и в историческом плане.
- Совесть как арена борьбы добра со злом. Совесть как регулятор поведения человека. Влияние осуждения и одобрения на поведение человека.
- Добродетели и пороки человечества. Их влияние на жизнь человека и окружающего мира.



Добродетели: мудрость, мужество, смелость, умеренность, справедливость, вера, надежда, любовь, сострадание, милосердие, забота, толерантность, понимание, усердие, трудолюбие, честность, уважение, щедрость, скромность, отзывчивость, гуманность, ум, бескорыстие, дружелюбие, ответственность, вежливость, альтруизм, надёжность, искренность, совесть, долг, принципиальность, благодарность, чуткость.

Пороки: враждебность, равнодушие, невежество, ненависть, зависть, мстительность, корысть, жестокость, гнев, алчность, жадность, ложь, нетерпимость, раздражительность, коварство, лень, гордыня, трусость, злопамятство, злословие, хамство, хвастливость, эгоизм, тщеславие, подхалимство, грубость, беспощадность, ханжество, надменность, двуличие, черствость, подлость, беспринципность, неблагодарностью.



ДОБРО: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СИНОНИМЫ, СОЧЕТАЕМОСТЬ, ВЫРАЖЕНИЯ, ЭПИТЕТЫ.

ДОБРО - философский термин, равнозначный термину благо, но последний обыкновенно понимается шире: блага бывают материальные и духовные, между тем как под добром понимается большей частью лишь нравственное благо.

Добро:

1. Нечто положительное, хорошее, полезное, противоположное злу; добрый поступок. Желать добра кому-н. Не к добру (предвещает дурное; разг.). Сделать много добра людям. Поминать добром (вспоминать с благодарностью, с хорошим чувством). Не делай добра, не увидишь зла (посл.). Д. должно быть кулаками (афоризм).

2. О ком-чем-н. плохом, негодном (разг. пренебр.). Такого добра и даром, не надо. * Добро пожаловать - приветствие гостю, участникам чего-н., прибывающим куда-н. Добро пожаловать в наш город на фестиваль! Дать (получить) добро на что (разг. и спец.) - дать (получить) разрешение, согласие. Дать добро на вылет. От добра добра не ищут - посл.: нужно довольствоваться тем хорошим, что уже есть, и не искать лучшего.

Синонимы: доброе (полезное) дело, благо, благодеяние, благотворение, пожертвование, услуга, одолжение, щедрость, благодать.



ДОБРО: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СИНОНИМЫ, СОЧЕТАЕМОСТЬ, ВЫРАЖЕНИЯ, ЭПИТЕТЫ.

Глагольная сочетаемость и выражения: дать добро, делать добро, добро побеждает, желать добра, творить добро, хотеть добра, быть не к добру, делать добро,
поминать добром...

Эпитеты к слову ДОБРО: вселенское, воплощённое, абсолютное, деятельное, объективное, нравственное, полезное, истинное, семейное, совершенное, мировое, малое, общественное, вечное, великое, божественное, чистое, моральное, всеобщее, духовное, человеческое.



ДОБРО: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СИНОНИМЫ, СОЧЕТАЕМОСТЬ, ВЫРАЖЕНИЯ, ЭПИТЕТЫ.

ЗЛО – в широком смысле этот термин относится ко всему, что получает от нас отрицательную оценку, или порицается нами с какой-нибудь стороны; в этом смысле и ложь, и безобразие подходят под понятие зла. В более тесном смысле «зло» обозначает страдания живых существ и нарушения ими нравственного порядка. Вопрос о преобладании зла или добра в мире составляет предмет спора между пессимистами и оптимистами.

Зло:

1. Нечто дурное, вредное, противоположное добру; злой поступок. Причинить з. кому-н. Отплатить злом за добро. Не помнит зла кто-н. (о том, кто незлопамятен).
2. Беда, несчастье, неприятность. От его помощи только з. Из двух зол выбрать меньшее (склониться к тому, что хотя и плохо, но немного лучше другого).
3. ед. Досада, злость. Сделать что-н. со зла З. берёт. Иметь (держат) з. на кого-н. Зла не хватает на кого-н. (очень зол на кого-н.; разг.).

Синонимы: несчастье, неправда, злость, язва, неприятность, ярость, беда, желчь, злоба, гнев, досада.



ДОБРО: ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СИНОНИМЫ, СОЧЕТАЕМОСТЬ, ВЫРАЖЕНИЯ, ЭПИТЕТЫ.

Глагольная сочетаемость и выражения: делать зло, желать зла, зло берет, зло взяло, зло сделать, победить зло, причинять зло, противиться злу, сделать зло, творить зло, укротилось всякое зло, уничтожить зло, хотеть зла.

Эпитеты к слову ЗЛО: враждующее (Аксаков); всесокрушающее (Вейнберг), коварное, абсолютное, большое, великое, непоправимое, огромное, воплощённое, вселенское, неизбежное, непоправимое, торжествующее, метафизическое, мировое, мирское, изначальное, безусловное, всемирное, потенциальное, неведомое, **необходимое**, несомненное, древнее, **социальное**, чудовищное, страшное, **очевидное**, **кажущееся**, сущее, совершенное, вопиющее, нравственное, малое, главное, неудержимое, дьявольское, ужасное, действительное, объективное, чистое, невидимое, бессмысленное, моральное, общественное, истинное, конкретное, вечное, земное, реальное, знакомое, грядущее, сплошное, подлинное, настоящее, внешнее, **привычное**, чёрное, явное, крайнее, бесконечное, человеческое, **внутреннее**, немалое, всеобщее, духовное, **физическое**, **неисправимое**.



АРГУМЕНТЫ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОБРО И ЗЛО»

- **В рассказе А. Платонова «Юшка»** главный герой проявил настоящую доброту, вложив все свои силы и средства в помощь сироте. Он был смертельно болен и знал это, а потому Юшка довольствовался самым необходимым, но усердно работал, чтобы совершить действительно значимое дело — вырастить девочку и оплатить ей образование. Когда он уйдет из мира, она останется и будет также творить добро, помня о нем. Так и произошло: после смерти всеми призираемого Юшки в город приехали его воспитанница и стала известным врачом. Только тогда люди поняли ценность скромной и тайной доброты вдали от посторонних глаз. Как мы видим из этого примера, по-настоящему добрый человек всегда поможет в беде и даже пожертвует своими интересами, выручая более слабого человека.



АРГУМЕНТЫ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОБРО И ЗЛО»

- **В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** описывается противостояние добра и зла, однако читатель не видит в Сатане беспощадного и яростного демона, а на стороне света — богоподобных существ без изъяна. Автор показывает, что обе крайности по-своему необходимы друг другу, их сплетение рождает гармонию в мире. Воланд поясняет это на примере шпаги: она отбрасывает тень, но если бы тени не было, не было бы и всего живого. Идеал света недостижим, и если убрать все зло из мира, нужно будет убрать и людей вместе с ним. Поэтому я думаю, что зло — это естественная сторона природы человека, с которой ему постоянно необходимо бороться, чтобы совершенствовать себя в каждом поединке.



АРГУМЕНТЫ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОБРО И ЗЛО»

- Люди не рождаются злыми, а становятся. Это убедительно доказал **М.Ю. Лермонтов** в романе «Герой нашего времени». Григорий не был равнодушным эгоистом с самого рождения, но окружение сделало его таким. Он так и не узнал теплоты семейного очага, все время рос при гувернантках и слугах. Деньги раньше времени открыли ему все удовольствия и уничтожили мотивацию к работе и созиданию. Печорин и так имел все, что нужно, и даже больше, так зачем тогда трудиться и добиваться чего-то? Любовь в светских гостиных, объятая лицемерием и фальшью, разочаровала его в женщинах и сделала холодным и расчетливым. Взрослый Печорин уже не жалел людей, так как знал им цену, и она была невелика. Поэтому он так бессердечно обходился с женщинами и мучал их, поэтому без сожалений убил Грушницкого. В его системе ценностей никто не расставил приоритеты, и цинизм раньше времени выжег все эмоции.



АРГУМЕНТЫ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОБРО И ЗЛО»

- Даже добрые люди могут столкнуться с непониманием и злобой. Например, главная героиня **рассказа А.И. Солженицина «Матренин двор»** была настоящей праведницей: помогала всем задаром, не гневалась и не грубила людям, воспитала чужую дочку в любви и ласке. Без нее не обходилось ни одно мероприятие в колхозе, хотя никаких денег за участие она не просила. Даже пенсию ей приходилось выпрашивать, так как старушке и в голову не приходило в дни молодости обегать партийные собрания и доказывать то, что она трудилась. И все же даже такого отзывчивого человека невзлюбили деревенские жители. Красноречиво говорит об этом сцена похорон Матрены, когда люди делят ее ничтожное имущество, а не вспоминают о покойной. Всю жизнь она была одинокой и непонятой, даже несмотря на свою доброту, и после смерти о ней вспомнила только приемная дочка и жилец (он же рассказчик).



АРГУМЕНТЫ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОБРО И ЗЛО»

- О том, что такое доброта, говорит произведение **М.А. Шолохова «Судьба человека»**. Андрей Соколов, потеряв всю семью и вернувшись с войны опустошенным и отчаявшимся, увидел на улице сироту. Мальчик искал родителей и жил беспризорником на то, что дадут люди. Именно тогда герой понял, что есть те, кто пострадал сильнее его, и что он, Андрей, должен вернуть этому мальчику мирное небо над головой, украденное войной. Соколов представился Ване отцом и взял его к себе. Казалось бы, он потерял семью и кров, не имеет работы и перспектив, но все же этот мужественный человек берет судьбу ребенка в свои израненные руки, ведь доброта — это стиль жизни, а не красное словцо. Это качество определяется и выражается только поступками.



АРГУМЕНТЫ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОБРО И ЗЛО»

- Настоящее зло коренится в равнодушии. Так, герои поэмы **Н.В. Гоголя «Мертвые души»** не убивают друг друга и не проявляют агрессии, но читатель видит, что все зло в России того времени исходит от них. Коробочки, Плюшкины, Маниловы и Собакевичи нагло паразитируют на крестьянах и нагружают их тяжелым трудом, но сами ничего не делают, и лишь транжирят нажитые чужим потом богатства. Например, Плюшкин настолько опустился, что даже перестал продавать то, что производят крестьяне. Все плоды их труда гниют у него в сараях. Сами же люди ходят в обносках и живут в своих поломанных избах хуже скотины. Причина всего этого неявного зла кроется в равнодушии помещиков к родине и ее судьбе. Они лишь набивают свой карман и не думают о завтрашнем дне.



АРГУМЕНТЫ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОБРО И ЗЛО»

- Истинная доброта проявляется в минуты тяжелых испытаний. Так, герои рассказа **В. Распутина «Уроки французского»** живут в тяжелое время для нашей страны, когда многие люди нуждались не только в деньгах, но и в самых необходимых условиях для жизни — в еде, одежде и жилье. В такие годы умный мальчик из деревни приезжает учиться в город, но вся еда, которую присылает ему и без того бедная мама, уходит его родственнице, которая считает это платой за жилье. Володя голодает и пытается заработать деньги в азартных играх. Узнав об этом, его учительница пытается помочь гордому ученику и сама играет с ним на деньги. За это она лишается работы, но героиня не жалеет о своем поступке, ведь ребенок пережил это трудное время в школе только благодаря ее доброте. Даже после увольнения она продолжает помогать Володе. Таким образом, настоящая доброта проявляется в настоящих делах.



АРГУМЕНТЫ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОБРО И ЗЛО»

- **В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** причиной озлобления главного героя является нищета, в которой он погряз. Родион находится в трудных жизненных обстоятельствах: у него нет денег даже на еду и одежду. Его семья от бедности и желания помочь ему решается на отчаянный шаг — помолвка сестры Родиона с богатым юристом Лужиным. Все эти факторы вынуждают Раскольникова создать в своем воображении теорию, которая оправдывает любое зло, сделанное во благо. По его мнению, люди высшего сорта имеют право убивать других, если это двигает человечество вперед. Но убив старуху-процентщицу и ее сестру, Раскольников так и не смог «сдвинуть человечество», потому что не смог оправдать себя даже благом униженных и оскорбленных. Значит, никакое зло не может быть оправдано благими побуждениями.



Направление «Добро и зло»

1. Куликова Людмила "Свиделись"
4. Курамшина Ирина «Единственно верное решение»
6. Ч. Айтматов «Лицом к лицу».
7. К. Г. Паустовский «Телеграмма».
8. А. П. Чехов «Злоумышленник».
9. А. П. Чехов «В аптеке».
10. Р. Матесон «Кнопка, кнопка».
11. В. Г. Распутин «Уроки французского».
12. В. В. Маяковский «Хорошее отношение лошадям».
13. А. А. Фет. «Добро и зло».
14. Э. Асадов «В мире столько всяческого зла...».



КУЛИКОВА ЛЮДМИЛА "СВИДЕЛИСЬ"

Герой рассказа Л. Куликовой «Свиделись» много лет не приезжал к матери. Его «закрутила» новая городская жизнь, в которой совсем не было места старушке из деревни. Когда он все-таки решил навестить мать, то просто не нашёл слов, чтоб покаяться перед ней. Женщина сделала вид, что не узнала сына, ведь она понимала, что является для него обузой. Опять покинул герой отчий дом...теперь уже навсегда. Поражает такое равнодушие к слепой матери! Нельзя забывать своих родителей, нужно всегда поддерживать с ними тёплые отношения.



В. АСТАФЬЕВ «ЛЮДОЧКА»

Наверно, никто из нас не мог остаться равнодушным к судьбе Людочки в одноименном рассказе В.Астафьева. Любое человеческое сердце содрогнётся от сострадания, но мир, который показывает писатель, жесток. Оскорблённая, униженная девушка ни у кого не находит понимания. Не замечает страданий девушки и Гавриловна, уже привыкшая к оскорблениям и не видевшая в них ничего особенного. Мать, самый близкий и родной человек, тоже не чувствует боли дочери. Писатель призывает нас к состраданию, милосердию, ведь даже имя у девушки означает «людям милая», но как же жесток по отношению к ней окружающий мир! Астафьев учит нас: надо вовремя сказать доброе слово, вовремя остановить зло, вовремя не растерять себя.



А. А. Фет. «Добро и зло»

*Два мира властвуют от века,
Два равноправных бытия...*

Поэт пишет о добре и зле. Они всегда рядом в жизни человека. Зло «объемлет» человека, пытается подчинить себе. Так трудно порой бывает освободиться от его уз. Добро же живёт в душе и сердце каждого. Необходимо правильно выбрать свой жизненный путь. Это трудно, нелегко, но, выбрав дорогу добра, человек увидит мир совсем иным:

*Согнись над роковым трудом –
И мир свои раскроет блага;*

Автор буквально призывает людей учиться отличать добро от зла, не делать злых поступков. Одним из проявлений зла он считал гордыню, которую нужно побороть в себе. Только жизнь по законам добра сделает человека счастливым.



Э. Асадов «В мире столько всяческого зла...»

Так устроен человек, что добро и зло соседствуют в его душе, а в мире так много зла. Поэт напоминает, что не нужно забывать делать добрые дела, свершать хорошие поступки.

*Никогда не поздно и не рано
Совершать хорошие дела.*

Человеку свойственно ошибаться. Но даже в минуты, когда «морозно» на душе, нужно уметь повиниться, раскаяться, признать свои ошибки

*Никогда не рано и не поздно
Повиниться честно и серьёзно
В зле, что ты когда-то совершил.*

Да, в душе человека идёт извечная борьба добра и зла. Правильно выбранный жизненный путь позволит идти дальше, уже не совершая того, за что было бы стыдно.



В. В. МАЯКОВСКИЙ «ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ ЛОШАДЯМ»

Проблемы равнодушия и жесткости людей к боли того, кто упал и не может подняться, тоже затронуты поэтом. Те, ради кого трудится лошадь, не захотели даже помочь ей встать. Они смеялись над её горем, так же, как когда-то буржуазия не принимала всерьёз беды рабочих и крестьян.

Тема доброты показывает, что любому живому существу достаточно слова сочувствия, и тогда оно поднимется на ноги и начнёт работать с удвоенной силой. Необходимо не проходить мимо чужого несчастья, а проявить внимание к тому, кому плохо.



Примерные темы "Добро и зло"

- Что такое доброта?
- Чем доброта отличается от милосердия?
- Почему человек должен быть добрым?
- Может ли доброта принести человеку разочарование?
- Нужно ли сдерживать в себе доброту?
- Как человек может воспитывать в себе доброту?
- Кого можно назвать добрым человеком?
- Нужно ли быть добрым к тому, кто тебя обидел?
- Какими качествами обладает добрый человек?
- Согласны ли вы с мнением Г. Гейне, что «Доброта лучше красоты»?
- Доброта – это проявление силы или слабости?
- Может ли доброта причинить вред человеку?
- Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?
- Что может сделать человека добрее?
- Роль добра в жизни каждого из нас



Примерные темы "Добро и зло"

- Почему человечество до сих пор не может отказаться от зла и жестокости?
- Согласны ли вы с утверждением: "Триумф зла — бездействие доброго человека"?
- Согласны ли вы с тем, что "ничто не является злым с самого начала"?
- Доброта как качество счастливого человека
- Доброта как важнейшее качество человека
- Как вы понимаете смысл фразы: "Злодейство носит много масок, и самая опасная – маска добродетели».
- Роль доброты как человеческого качества в годы ВОВ
- В чем проявляется зло?
- Можно ли утверждать, что в каждом добре есть зло, а в каждом зле есть добро?
- Может ли зло быть на благо?
- Могут ли доброта и злоба сочетаться в одном человеке?
- Можно ли воспитать в человеке доброту?
- Как научиться прощать зло, сделанное тебе другими?
- Важно ли прививать доброту с детства?
- Может ли зло помочь человеку понять себя?



Примерные темы "Добро и зло"

- Согласны ли вы с утверждением, что "злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые"?
- В чем проявляется истинная доброта?
- Всегда ли зло совершается намеренно?
- Согласны ли вы с утверждением О. Уайльда: когда Добро бессильно, оно - Зло?
- Почему старшее поколение так редко по достоинству оценивает добрые поступки молодежи?
- В чем разница между добром и ханжеством?
- Может ли за добрым поступком скрываться злой умысел?
- Кого можно считать добрым человеком?
- Высшая мудрость - различать добро и зло
- Можно ли отвечать добром на зло?
- Нужно ли отвечать добром на зло?
- Злость как качество несчастного человека
- Может ли злой человек стать добрым?
- Причины жестокости
- Оправдана ли жестокость военным временем?



Примерные темы "Добро и зло"

- Всегда ли люди отвечают добром на добро?
- Какую роль в судьбе человека может сыграть зло, причинённое другим?
- Каждый ли человек заслуживает доброго отношения к себе?
- Стоит ли совершать добрые поступки вопреки собственными интересам?
- Каким был бы мир без добрых людей?
- Всегда ли добро побеждает зло?
- Есть ли среди героев русской литературы те, кто обладал безграничной добротой?
- Может ли злобный человек быть счастливым?
- Что порождает злость в людях?
- Может ли жестокостью заслужить уважение?
- Как связаны понятия «злость/жестокость» и «трусость»?
- Почему люди становятся жестокими/злобными?
- Роль доброты в современном мире
- Почему тема добра и зла будет вечно волновать человечество?
- Может ли по-настоящему добрый человек совершить зло?
- Есть ли место злости в добром сердце?
- Воспитание как источник злобы в человеке



