



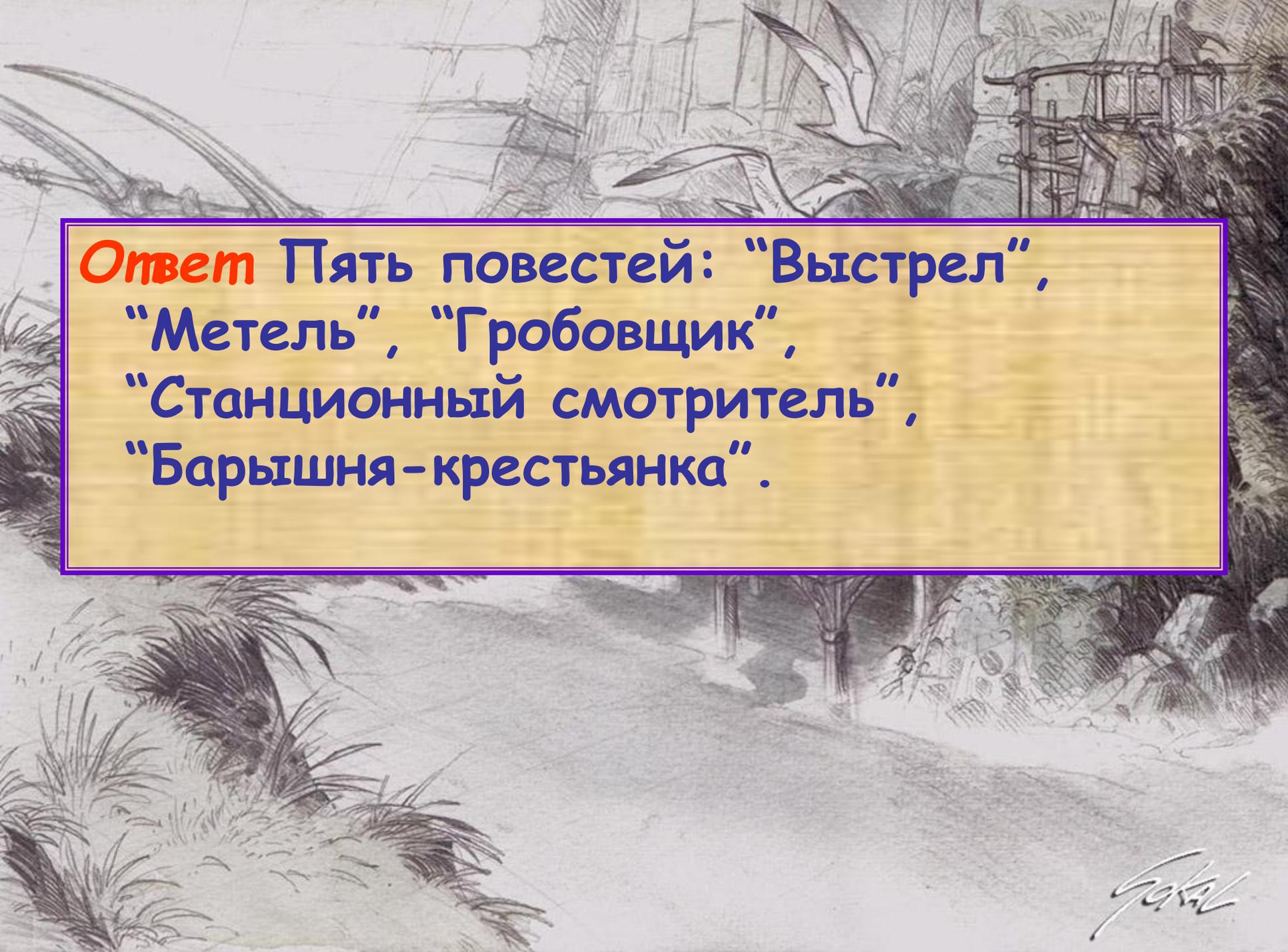
**«Повести
Белкина», А.С.
Пушкин**



Литературная мозаика

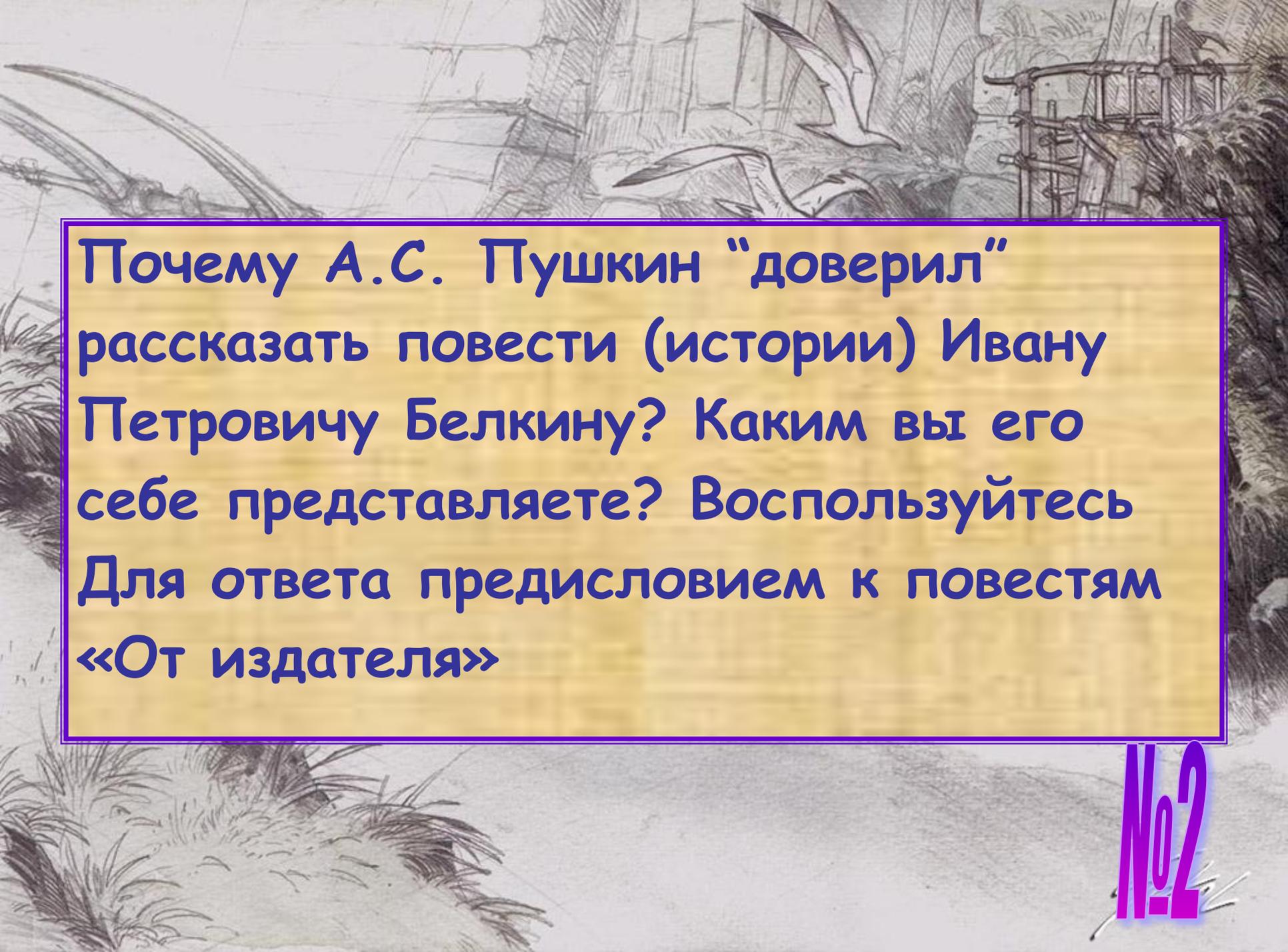
С.С.С.

- Находясь в имении Болдино, незадолго до своей женитьбы на Н.Н.Гончаровой, А.С.Пушкин в письме своему другу Петру Алексеевичу Плетневу пишет: «Скажу тебе (за тайну), что я в Болдине писал, как давно уже не писал. Вот что я привёз сюда: две последние главы Онегина, 8-ю и 9-ю, совсем готовые в печать. Повесть, писанную октавами (стихов 400), которую выдадим Аполите, несколько драматических сцен, или маленьких трагедий: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» и «Дон Жуан». Сверх того написал около 30 мелких стихотворений. Хорошо? Ещё не всё: (весьма секретное). Написал я прозою... несколько повестей». Очевидно, что речь идёт о «Повестях Белкина».
- Скажите, сколько повестей входит в цикл «Повести Белкина»? Перечислите их.

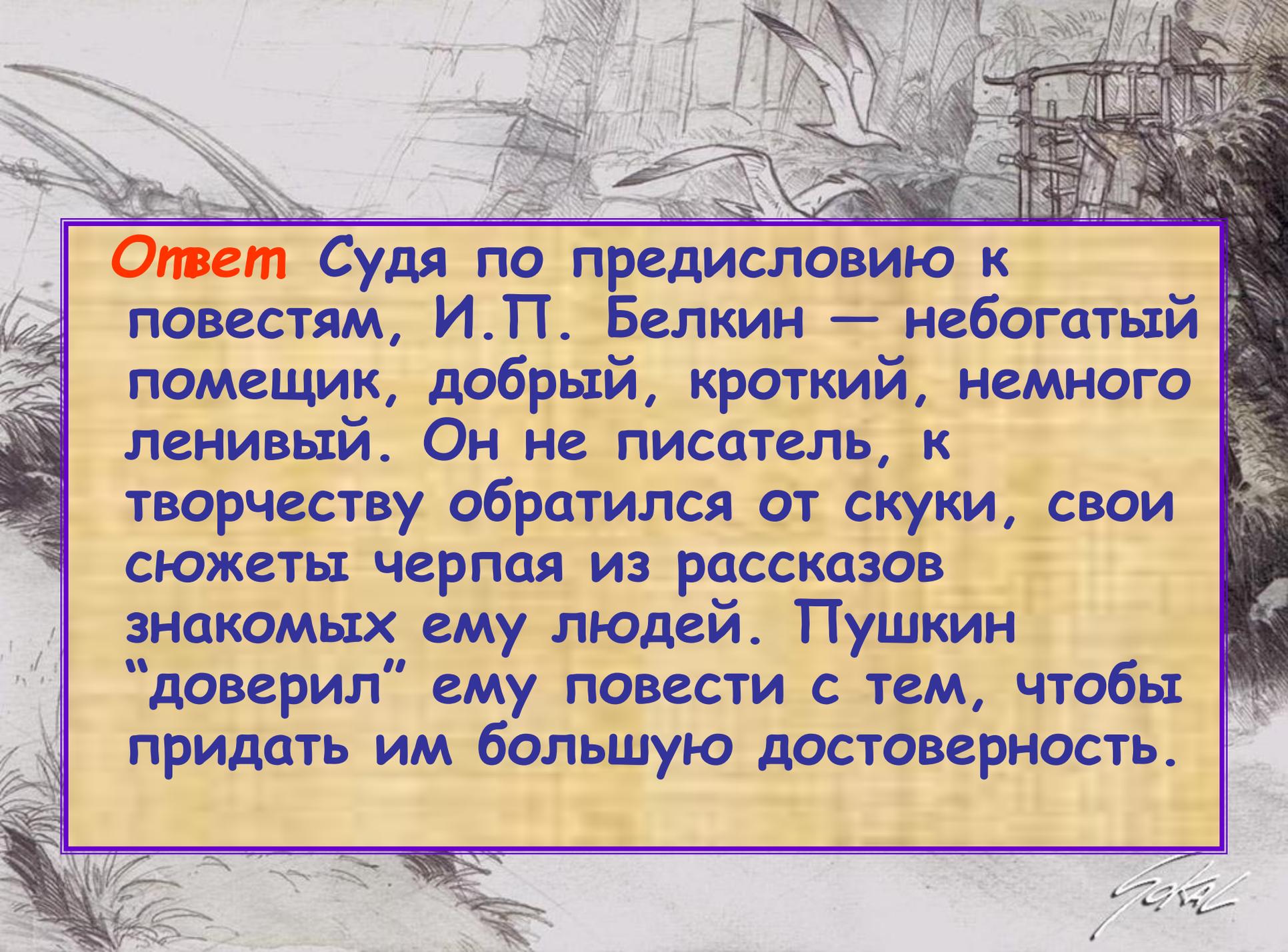


Ответ Пять повестей: "Выстрел",
"Метель", "Гробовщик",
"Станционный смотритель",
"Барышня-крестьянка".

С.А.А.

A pencil sketch of a coastal scene. In the foreground, there are some plants and a sandy area. In the middle ground, there are several birds, possibly seagulls, flying or standing. In the background, there is a building with a balcony or a structure made of wooden poles. The drawing is done in a sketchy, artistic style.

**Почему А.С. Пушкин “доверил”
рассказать повести (истории) Ивану
Петровичу Белкину? Каким вы его
себе представляете? Воспользуйтесь
Для ответа предисловием к повестям
«От издателя»**

A pencil sketch of a landscape. In the foreground, there are some dark, textured shapes that could be rocks or foliage. In the middle ground, a bird is shown in flight, its wings spread. To the right, there is a structure that looks like a wooden frame or a small building under construction. The background consists of light, sketchy lines suggesting a sky or distant hills.

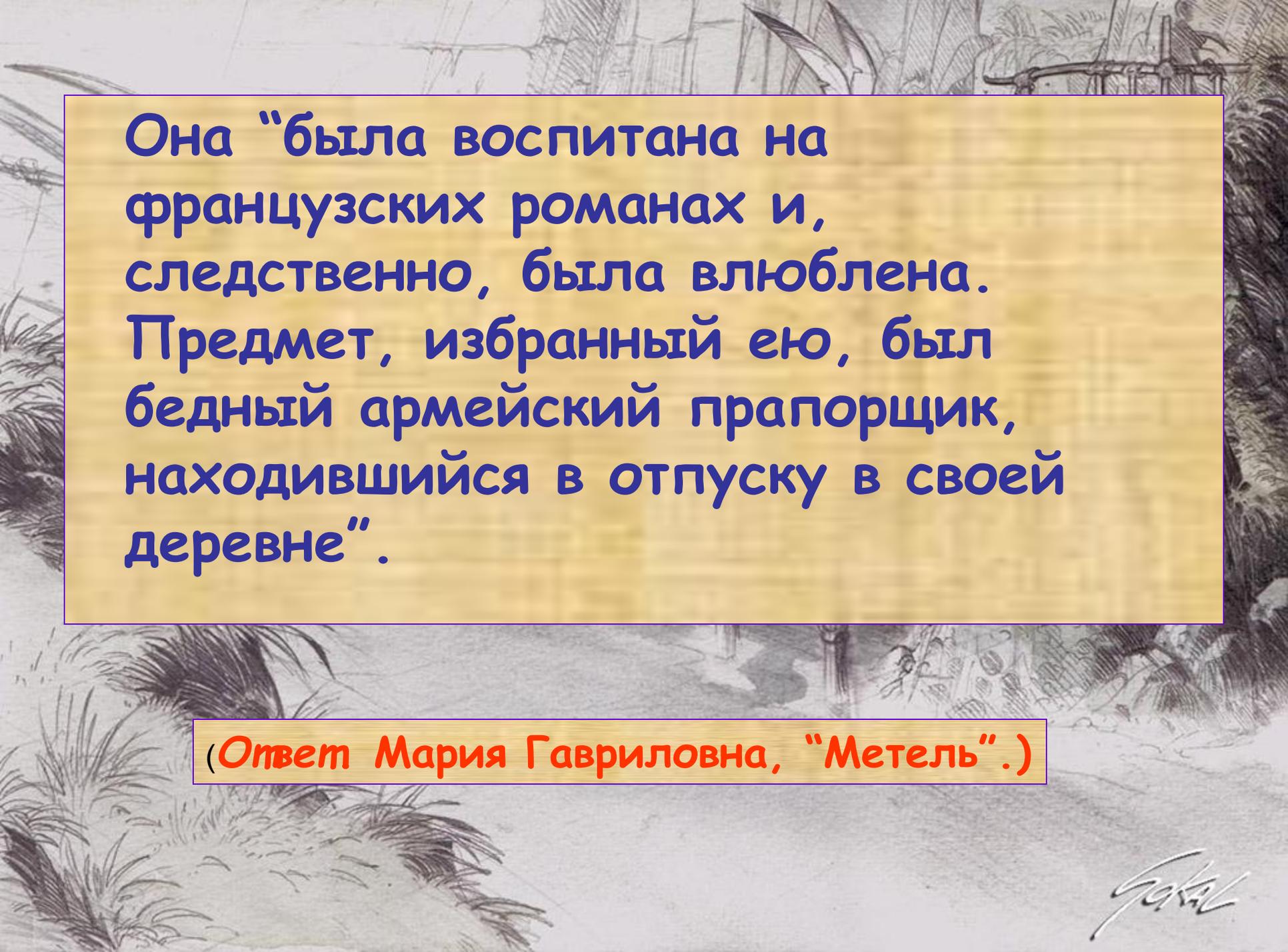
Ответ Судя по предисловию к повестям, И.П. Белкин — небогатый помещик, добрый, кроткий, немного ленивый. Он не писатель, к творчеству обратился от скуки, свои сюжеты черпая из рассказов знакомых ему людей. Пушкин “доверил” ему повести с тем, чтобы придать им большую достоверность.

СЧА

Узнай героя

“Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке...”

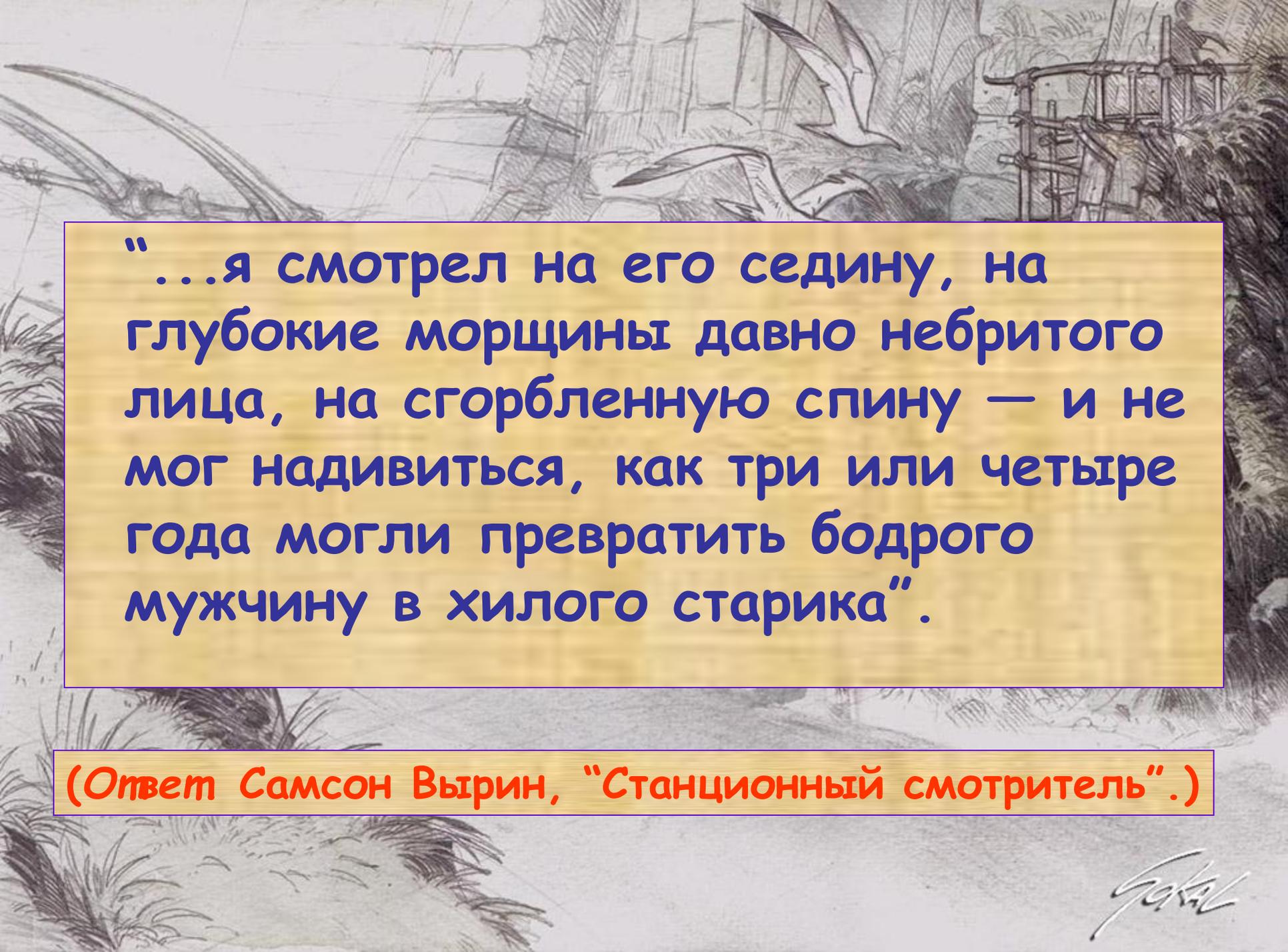
(Ответ Сильвио, “Выстрел”.)



Она “была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена. Предмет, избранный ею, был бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне”.

(*Ответ Мария Гавриловна, “Метель”.*)



A pencil sketch of a coastal scene. In the foreground, there are several birds, possibly terns, perched on a rocky or sandy surface. In the background, there is a structure that looks like a lighthouse or a tower, with a spiral staircase or a similar architectural element. The drawing is done with fine lines and shading, giving it a textured, artistic appearance.

“...я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно небритого лица, на сгорбленную спину — и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика”.

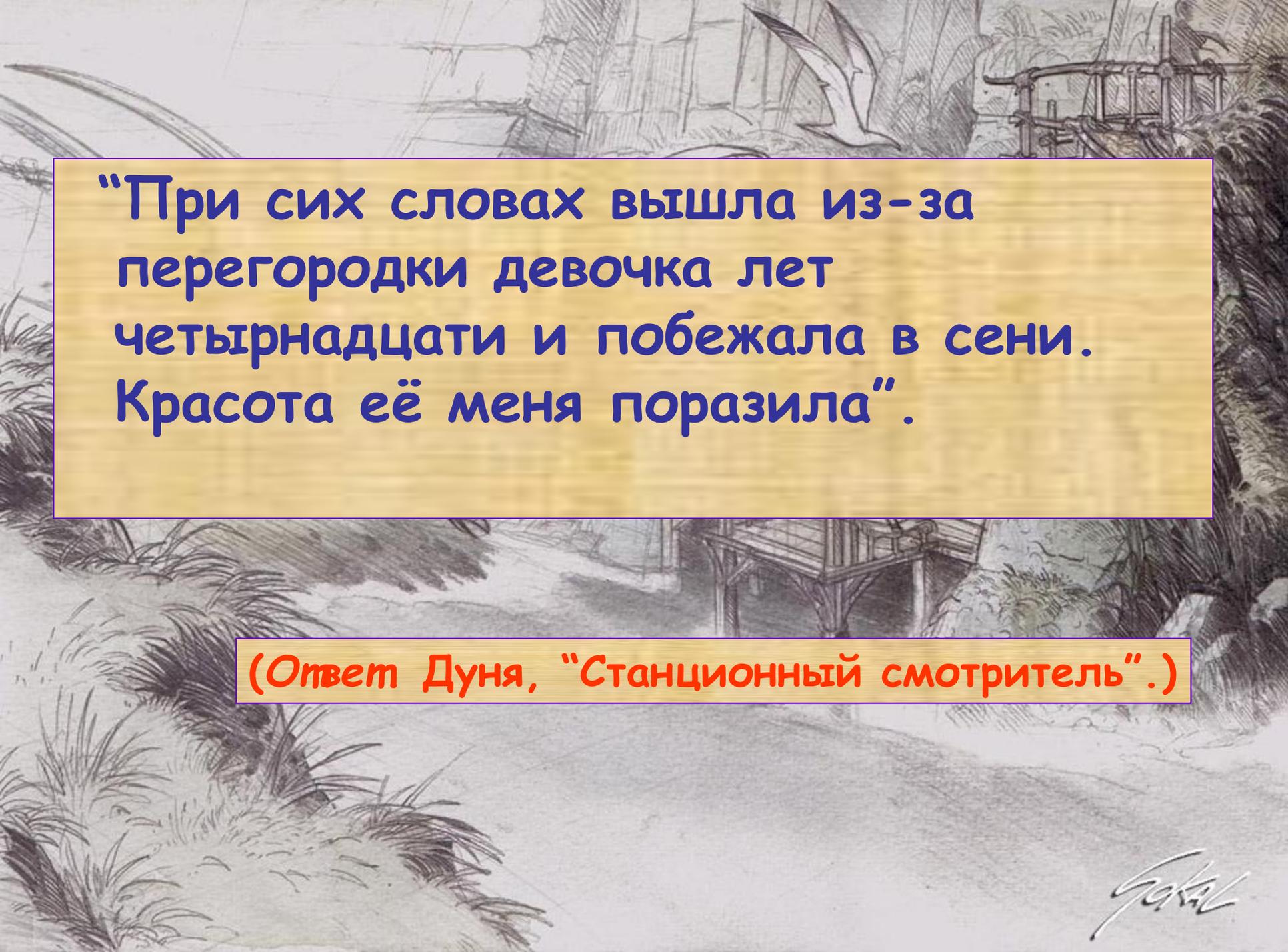
(Ответ Самсон Вырин, “Станционный смотритель”.)

С.С.С.

“Ей было семнадцать лет. Чёрные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следовательно, балованное дитя. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние её мадам мисс Жаксон”.

(Ответ Лиза Муромская, “Барышня-крестьянка”.)

Горький

A pencil sketch of a landscape. In the upper right, a bird is shown in flight. Below it, there is a wooden structure, possibly a bridge or a platform, with a railing. The foreground is dominated by a path or a clearing, with some grass and foliage on the left. The overall style is a detailed pencil drawing.

“При сих словах вышла из-за
перегородки девочка лет
четырнадцати и побежала в сени.
Красота её меня поразила”.

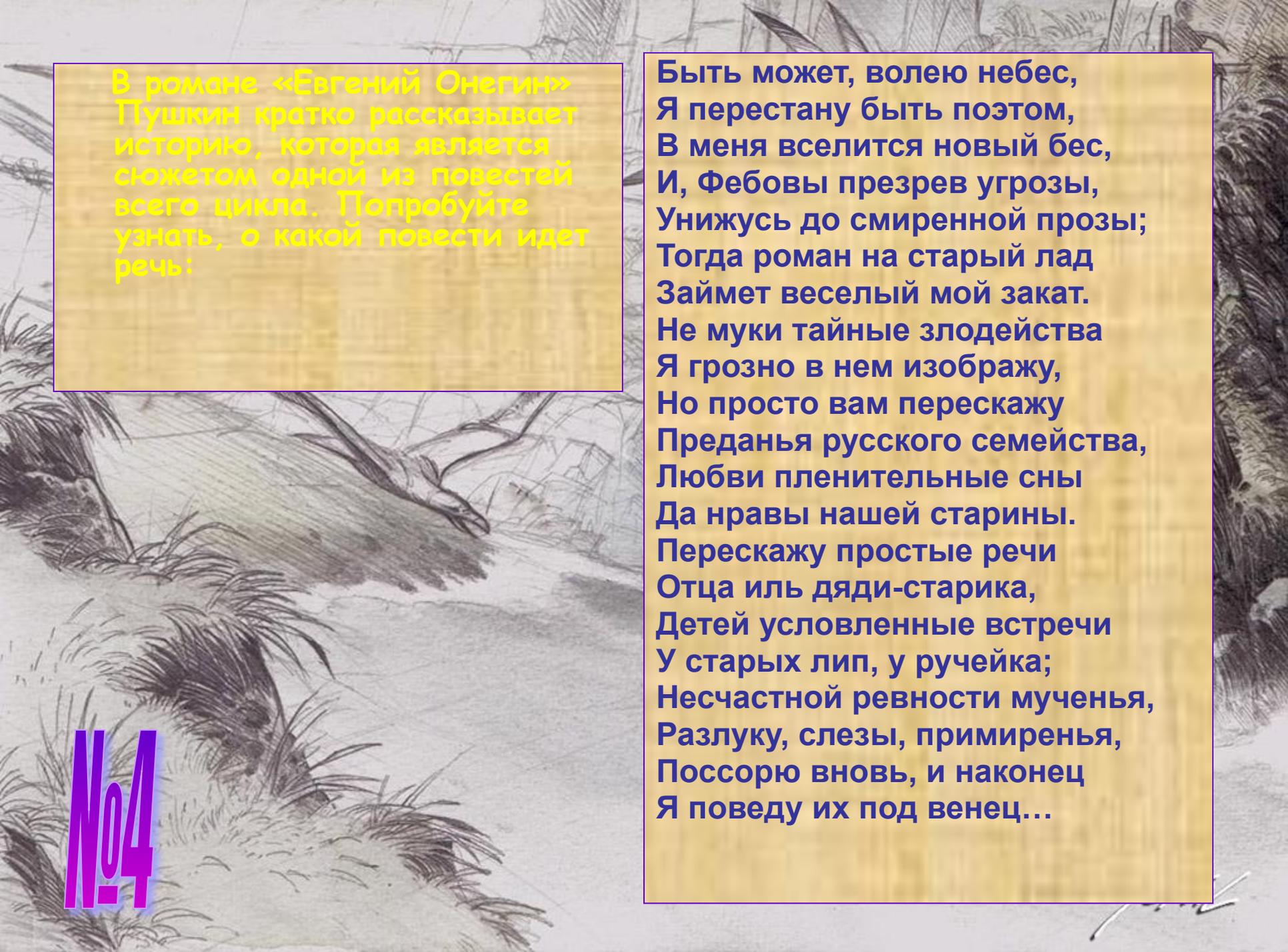
(Ответ Дуня, “Станционный смотритель”.)

С.С.С.

«Он был в самом деле очень милый молодой человек. Он имел именно тот ум, который нравится женщинам: ум приличия и наблюдения безо всяких притязаний и беспечно насмешливый. Поведение его с Марьей Гавриловной было просто и свободно; но что б она ни сказала или ни сделала, душа и взоры его так за нею и следовали. Он казался нрава тихого и скромного, но молва уверяла, что некогда был он ужасным повесою...»

(Ответ. Бурмин, «Метель»)





В романе «Евгений Онегин» Пушкин кратко рассказывает историю, которая является сюжетом одной из повестей всего цикла. Попробуйте узнать, о какой повести идет речь:

Быть может, волею небес,
Я перестану быть поэтом,
В меня вселится новый бес,
И, Фебовы презрев угрозы,
Унижусь до смиренной прозы;
Тогда роман на старый лад
Займет веселый мой закат.
Не муки тайные злодейства
Я грозно в нем изображу,
Но просто вам перескажу
Преданья русского семейства,
Любви пленительные сны
Да нравы нашей старины.
Перескажу простые речи
Отца иль дяди-старика,
Детей условленные встречи
У старых лип, у ручейка;
Несчастной ревности мученья,
Разлуку, слезы, примиренья,
Поссорю вновь, и наконец
Я поведу их под венец...

«Литературное домино»

Цитаты из текстов. В течение пяти минут необходимо расположить их в том порядке, в каком они идут в повести (можно пользоваться текстами.), восстановить последовательность.

1. Повесть «Выстрел».

1. «Сильвио встал, побледнев от злости, и с сверкающими глазами сказал: «Милостивый государь, извольте выйти, и благодарите Бога, что это случилось у меня в доме».
2. «Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни».
3. «Картина была прострелена двумя пулями, всаженными одна в другую». «Выстрел за мною, я приехал разрядить свой пистолет, готов ли ты»
4. «Он довольствовался очень лёгким объяснением и примирился».
5. «Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио»
6. «Ныне час мой настал».
7. «Сильвио... был убит в сражении под Скулянами»
8. «Я доволен; я видел твоё смятение, твою робость. Предаю тебя твоей совести».
9. «Я не имею права подвергать себя смерти».

5. «Однажды человек десять наших офицеров обедали у Сильвио»
 - «Сильвио встал, побледнев от злости, и с сверкающими глазами сказал: «Милостивый государь, извольте выйти, и благодарите Бога, что это случилось у меня в доме».
4. «Он довольствовался очень лёгким объяснением и примирился».
9. «Я не имею права подвергать себя смерти».
2. «Он стоял под пистолетом, выбирая из фуражки спелые черешни».
6. «Ныне час мой настал».
3. «Картина была прострелена двумя пулями, всаженными одна в другую». «Выстрел за мною, я приехал разрядить свой пистолет, готов ли ты»
8. «Я доволен; я видел твоё смятение, твою робость. Предаю тебя твоей совести».
7. «Сильвио... был убит в сражении под Скулянами»

2. Повесть «Барышня-крестьянка».

1. «Не ладил с ним один Григорий Иванович Муромский, ближайший его сосед».
2. «Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается».
3. «Он вошёл... и остолбенел! Лиза... Нет, Акулина, милая смуглая Акулина... сидела перед окном и читала его письмо».
4. «Сын Берестова приехал к нему в деревню».
5. «...А покамест намерен я тебя женить!»
6. «Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне».
7. «Он написал Акулине письмо... объявляя ей о грозящей им гибели...» «Между тем недавнее знакомство между Берестовым и Муромским... вскоре превратилось в дружбу».
8. «Как бы мне хотелось его видеть! — сказала Лиза со вздохом».
9. «Он помог Муромскому взобраться в седло, а Берестов пригласил его к себе».

1. «Не ладил с ним один Григорий Иванович Муромский, ближайший его сосед».
4. «Сын Берестова приехал к нему в деревню».
8. «Как бы мне хотелось его видеть! — сказала Лиза со вздохом».
2. «Небось, милая, — сказал он Лизе, — собака моя не кусается».
9. «Он помог Муромскому взобраться в седло, а Берестов пригласил его к себе».
6. «Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне».
5. «...А покамест намерен я тебя женить!»
7. «Он написал Акулине письмо... объявляя ей о грозящей им гибели...» «Между тем недавнее знакомство между Берестовым и Муромским... вскоре превратилось в дружбу».
3. «Он вошёл... и остолбенел! Лиза... Нет, Акулина, милая смуглая Акулина... сидела перед окном и читала его письмо».

«Найди эпиграф»

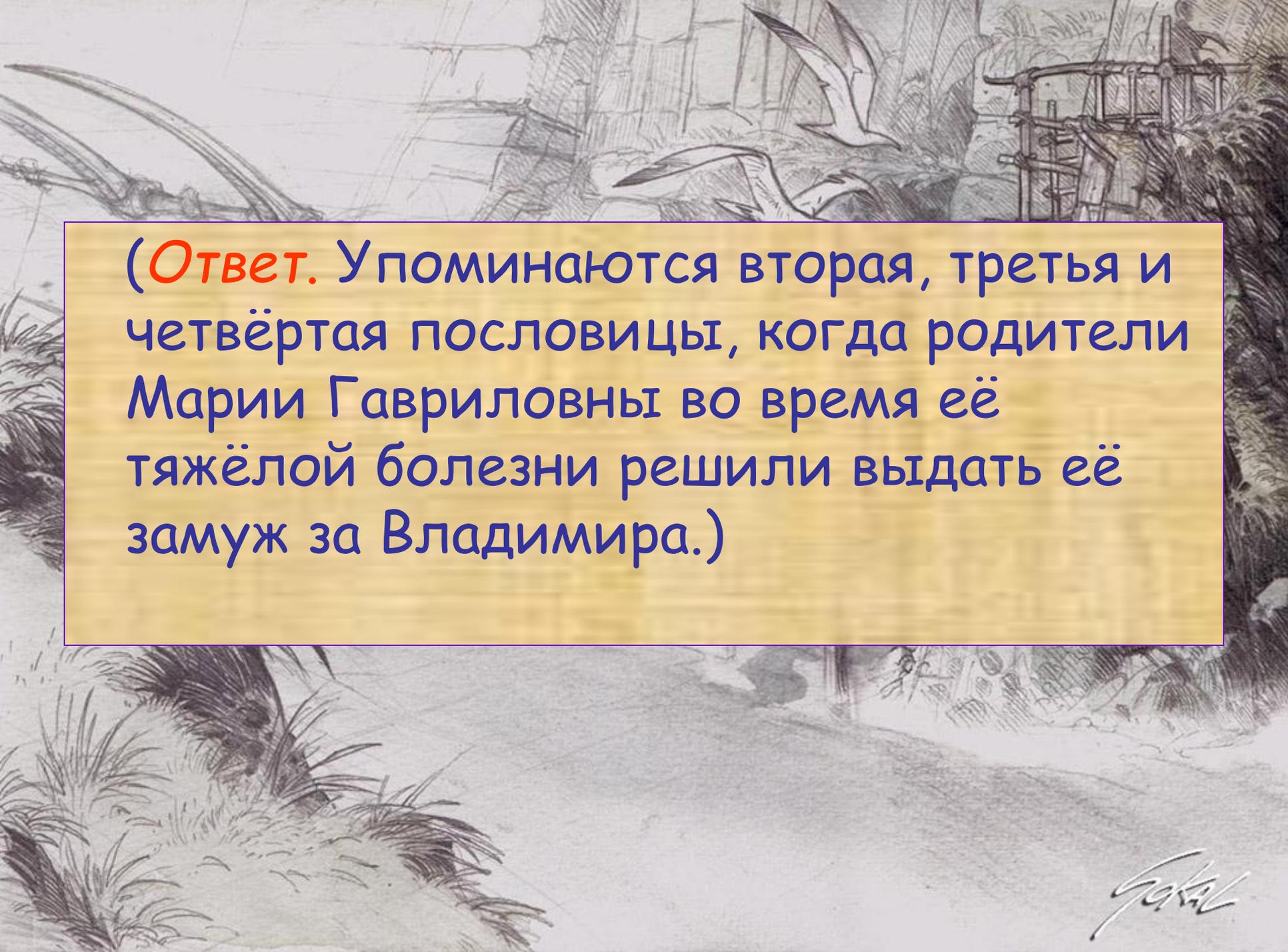
№6

- «Стрелялись мы» (Баратынский).
- «Я поклялся застрелить его по праву дуэли (за ним остался еще мой выстрел) (вечер на бивуаке)
- «Кони мчатся по буграм, топчут снег глубокий...вот в сторонке божий храм виден одинокий...вдруг метелица кругом, снег валит клоками; черный вран, свистя крылом, вьется над санями...(Жуковский)
- Не зрим ли каждый день гробов, седин дряхлеющей вселенной? (Державин)
- Коллежский регистратор, почтовой станции диктатор (Вяземский)
- Во всех ты. Душенька, нарядах хороша (Богданович).

Светлана

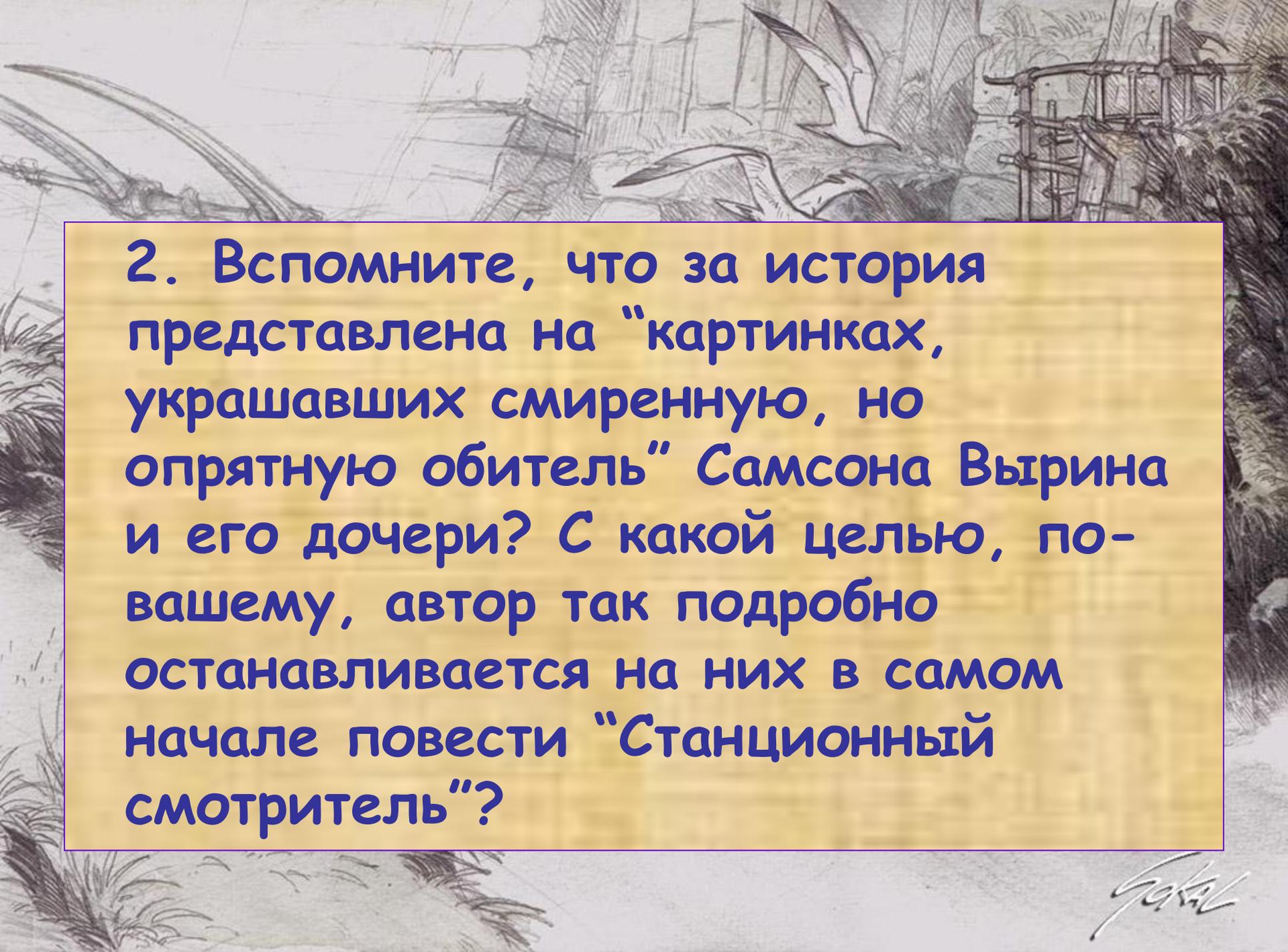
Вопросы и ответы

1. В повести "Метель" А.С. Пушкин пишет: "Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание". Какие из ниже перечисленных пословиц упоминаются в повести, по какому поводу они были сказаны: "Терпенье и труд всё перетрут", "Суженого конём не объедешь", "Бедность не порок", "Жить не с богатством, а с человеком", "Лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом".

A pencil sketch of a coastal scene. In the foreground, there are some dark, spiky plants. In the middle ground, a path leads towards a building with a wooden structure on its roof. Two birds are flying in the sky. The background shows a rocky cliffside.

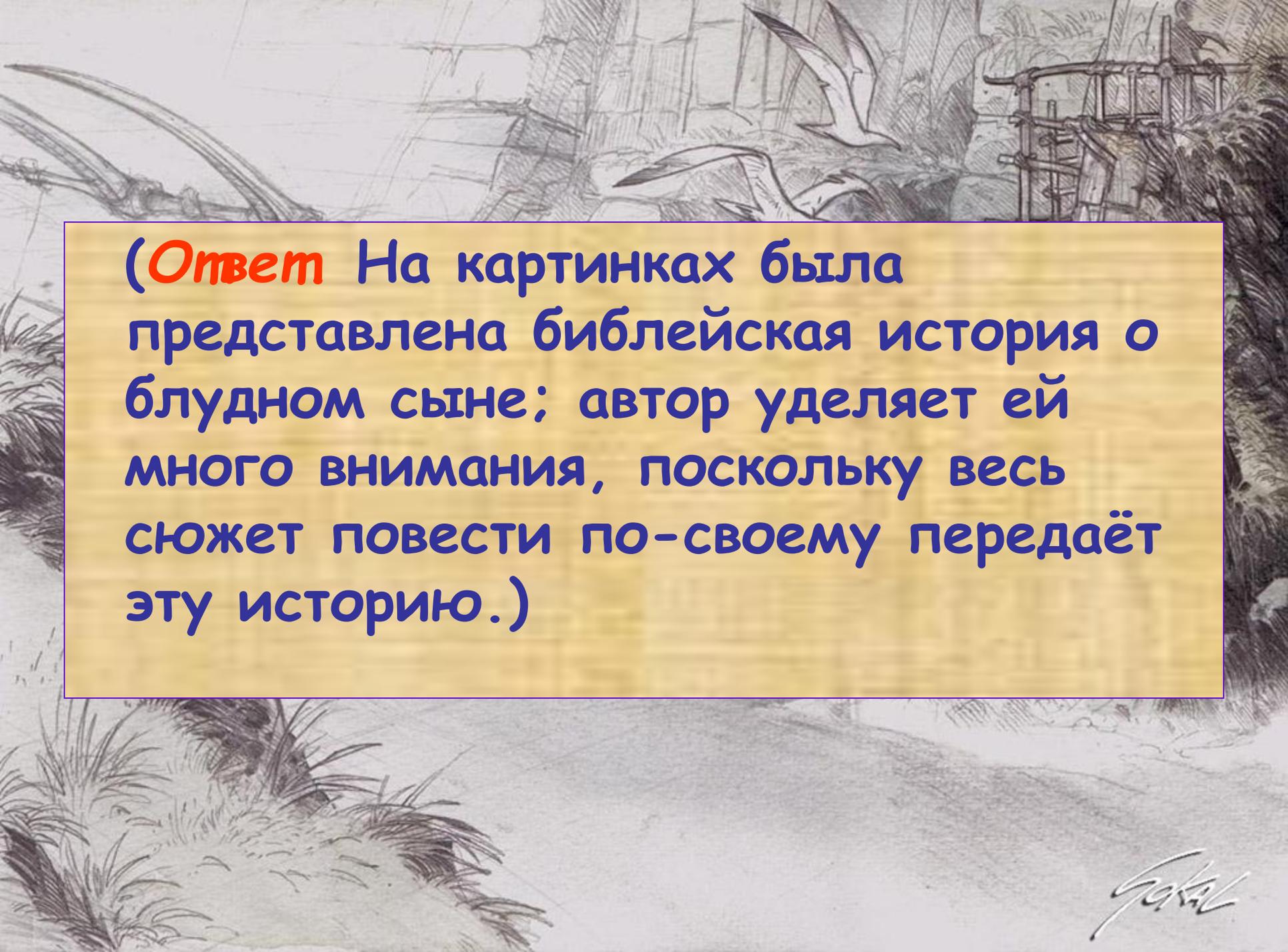
(*Ответ.* Упоминаются вторая, третья и четвёртая пословицы, когда родители Марии Гавриловны во время её тяжёлой болезни решили выдать её замуж за Владимира.)

С.С.С.

A pencil sketch of a landscape. In the foreground, there are some dark, textured shapes that could be rocks or dense vegetation. In the middle ground, a bird is shown in flight, its wings spread wide. To the right, there is a wooden structure, possibly a fence or a small building, with some vertical posts and horizontal beams. The background consists of light, sketchy lines suggesting a distant horizon or a sky with some faint structures.

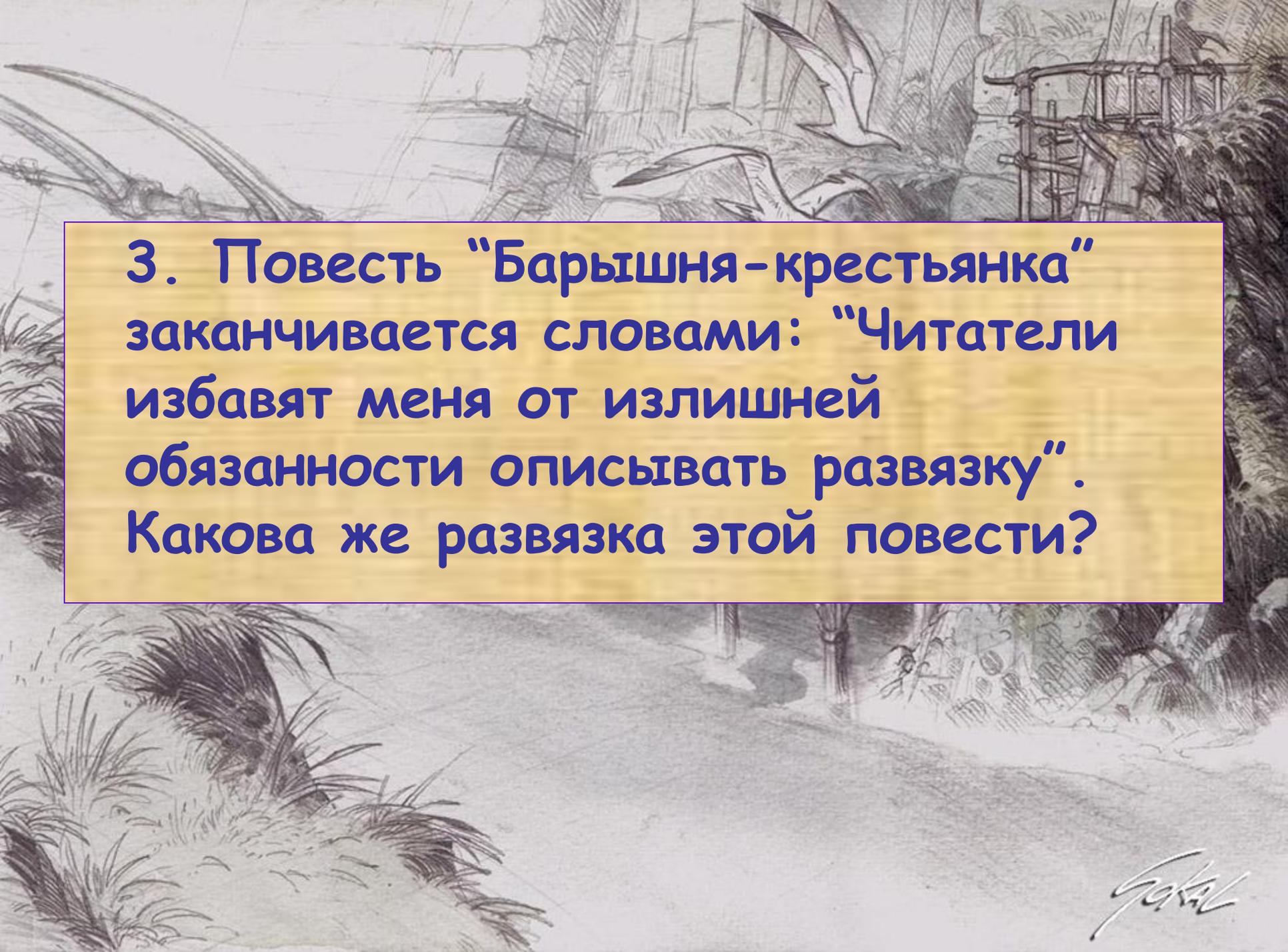
2. Помните, что за история представлена на "картинках, украшавших смиренную, но опрятную обитель" Самсона Вырина и его дочери? С какой целью, по-вашему, автор так подробно останавливается на них в самом начале повести "Станционный смотритель"?

С.С.С.



(*Ответ* На картинках была представлена библейская история о блудном сыне; автор уделяет ей много внимания, поскольку весь сюжет повести по-своему передаёт эту историю.)

С.С.С.



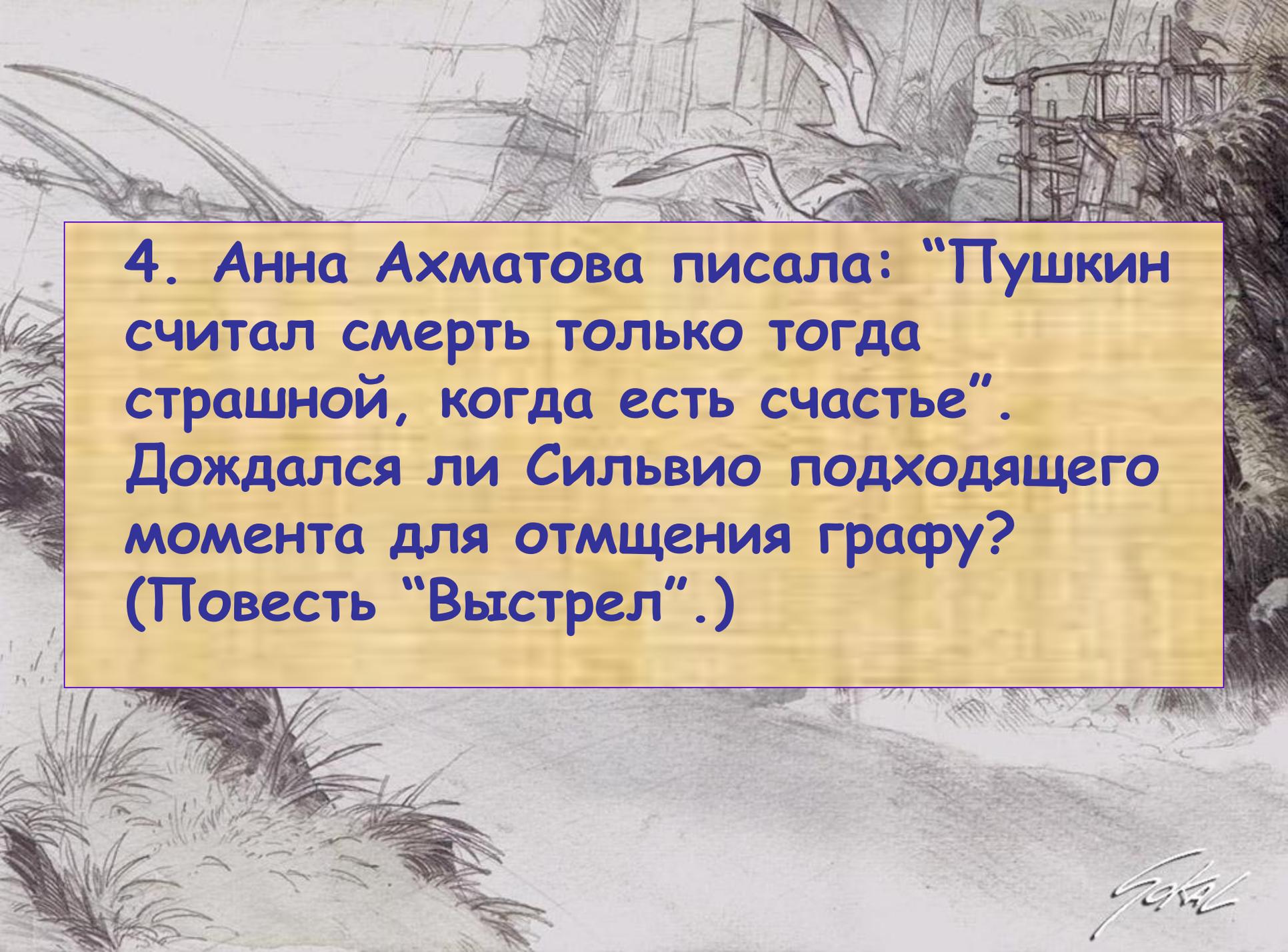
3. Повесть “Барышня-крестьянка” заканчивается словами: “Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку”. Какова же развязка этой повести?

С.С.С.

A detailed pencil drawing of a landscape. In the foreground, there are several tufts of grass. A dirt path leads towards a stone wall. On the right side of the path, there is a wooden bench with a decorative frame. Above the bench, a bird is perched on a ledge. In the upper part of the drawing, two more birds are shown in flight against a background of a stone wall. The drawing is signed 'SOKAL' in the bottom right corner.

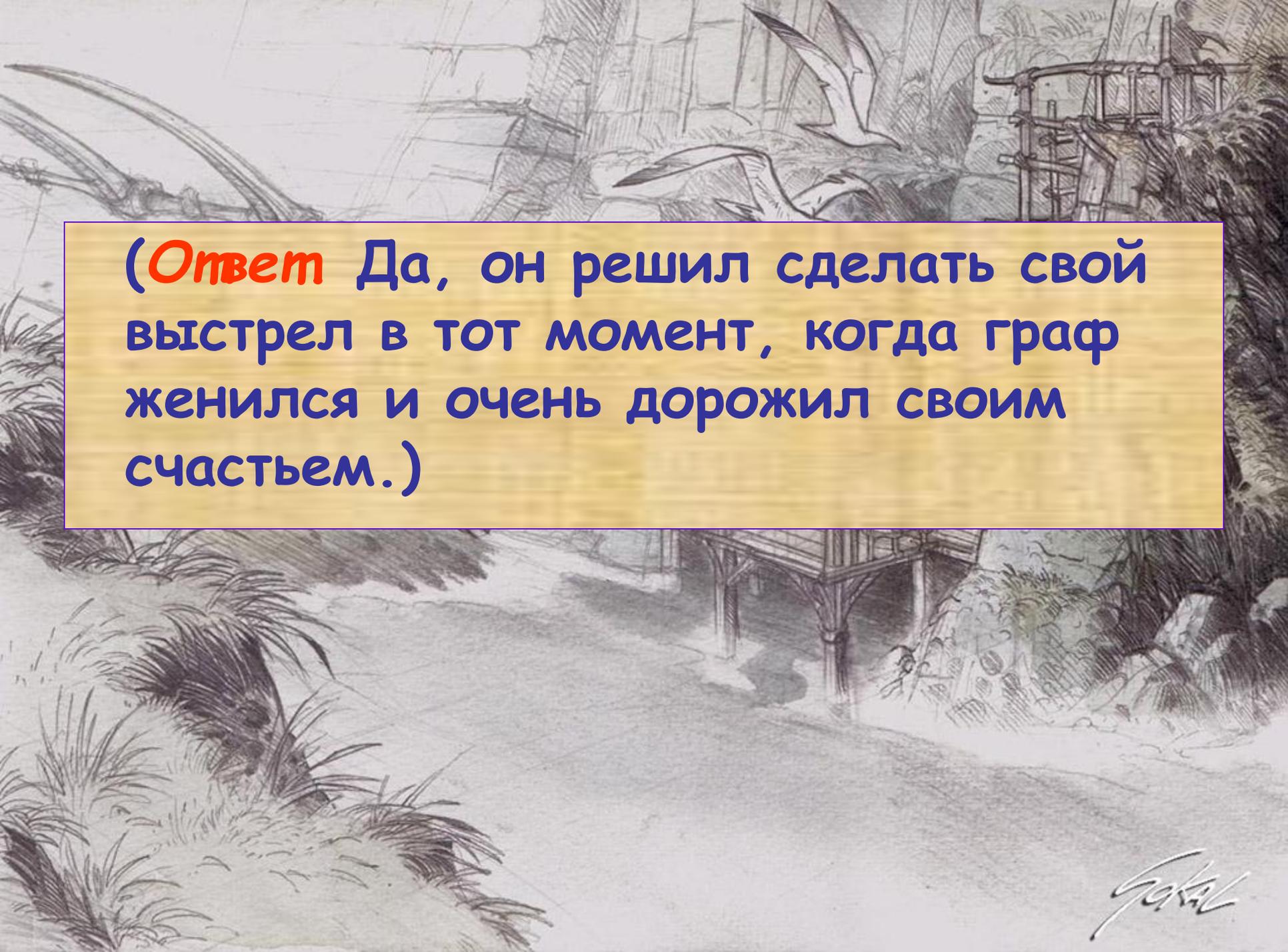
(**Ответ** Свадьба Алексея Берестова и Лизы Муромской.)

SOKAL



4. Анна Ахматова писала: “Пушкин считал смерть только тогда страшной, когда есть счастье”.
Дождался ли Сильвио подходящего момента для отмщения графу?
(Повесть “Выстрел”.)

Сила



(*Ответ* Да, он решил сделать свой выстрел в тот момент, когда граф женился и очень дорожил своим счастьем.)

Сokol



Напишите, чему можно поучиться у героев Пушкинских повестей.

SOKAL