

**Текст.
Закономерности
построения текста**

ТЕКСТ – от лат. *textus* - «Ткань»,
«словесное единство»

ТЕКСТ – ряд предложений,
связанных по смыслу и
грамматически и расположенных
в определенной
последовательности.

Наименьшая единица
текста- предложение

Единица текста,
состоящая из нескольких
предложений - абзац

Основные особенности текста

- 1. Тематическое единство предложений.
- 2. Смысловое единство предложений.
- 3. Способы связи между предложениями.
- 4. Стиль речи.
- 5. Тип текста(речи).
- 6. Текст можно озаглавить.
- 7. Текст можно поделить на абзацы
- (микротемы)

ПОМНИТЕ!

Тема текста - это то общее, что объединяет предложения в текст, это то, о чём или о ком говорится в этом тексте.

Можно задать вопрос: о чем говорится в тексте?

ИДЕЯ, ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА – это то, к чему призывает этот текст, чему учит, ради чего он написан, это его вывод, жизненный урок.

Можно задать вопрос: чему учит текст?

С какой целью автор написал текст?

Целостность как свойство текста предполагает наличие у данной единицы какой-либо *единой темы* повествования. Эта тема может быть сформулирована как **заглавие**. Придумать заглавие к тексту крайне сложно, ведь оно должно, с одной стороны, отражать содержание всего текста, а с другой – быть воспринятым адресатом речи, понятным ему.

Текст обязательно должен иметь **КОМПОЗИЦИЮ**, должен быть построен по определённому плану, который обычно имеет трёхчастную структуру – **зачин, среднюю часть (развёртывание мысли) и концовку.**

Между предложениями в тексте существует **СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ**. Причем связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделенные друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны:

- а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого;
- б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д.

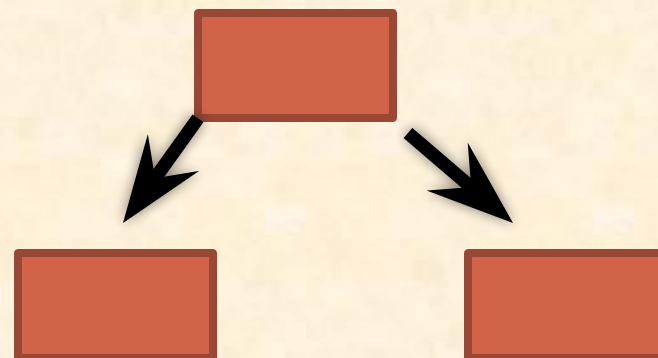
Любой текст представляет собой соединение предложений по определенным правилам.

ВИДЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ
(ЦЕПНАЯ)**



ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ



СПОСОБЫ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Все предложения в тексте (кроме первого) делятся на части:

Д («ДАННОЕ») - повторяющаяся часть предложения (из предыдущего предложения); связывает между собой предложения

Н («НОВОЕ») - информация, которую добавили; новое сообщение; развивает мысль в тексте

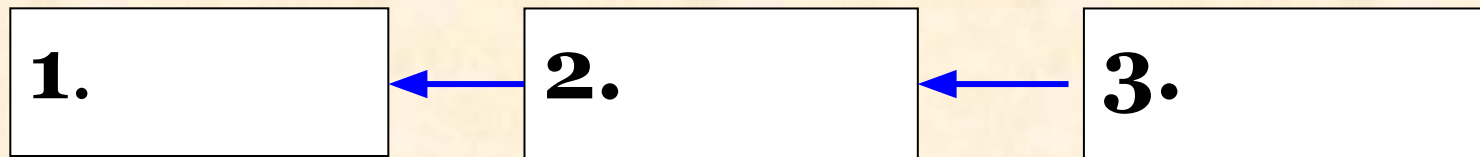
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНАЯ (ЦЕПНАЯ) СВЯЗЬ

«НОВОЕ» становится «ДАННЫМ»

в следующем предложении.

Последующее связано с предыдущим.

Предложения «сцепляются».



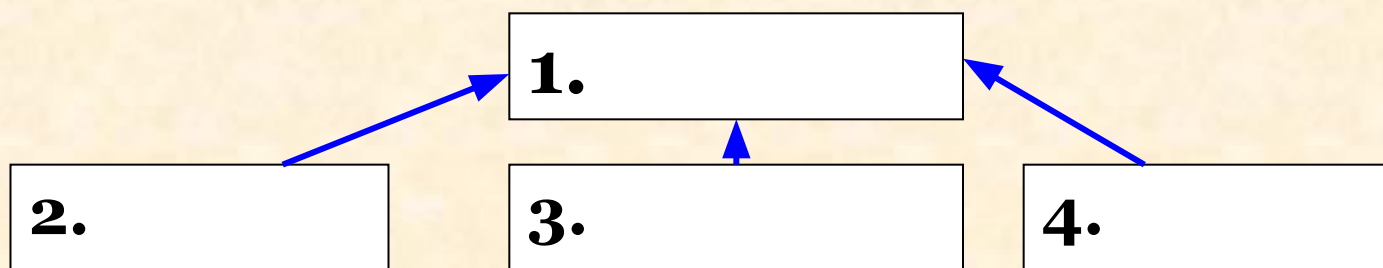
*Вокруг города раскинулись леса.
В лесах попадались озера с огромными
соснами по берегам,
Сосны все время тихонько шумели.*

СРЕДСТВА ЦЕПНОЙ СВЯЗИ:

- повтор ключевого слова,
- замена его синонимом,
синонимическим оборотом,
местоимением,
- повтор того или иного члена предложения;
- однокоренные слова;
- семантические соответствия или ассоциаций;
- перифразы.

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ

«ДАННОЕ» - одинаково во всех предложениях. Все предложения связаны с первым. Предложения сопоставляются, противопоставляются...



Леса оздоравливают землю.

*Они не только исполинские
лаборатории, дающие кислород.*

Они поглощают пыль и ядовитые газы.

Их справедливо называют «легкими города».

СРЕДСТВА ПАРАЛЛЕЛЬНОЙ

СВЯЗИ:

- **СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ**

(одинаковый порядок слов, одинаковые грамматические формы)

- **ВВОДНЫЕ слова** (*во-первых, во-вторых, наконец*)

- **наречия МЕСТА** (*справа, слева, впереди, там*)

- **наречия ВРЕМЕНИ** (*сначала, потом*) и др.

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?.. (А. Пушкин.)

СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

1. ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

РОДО-ВИДОВЫЕ СЛОВА	<i>Миллионы разных цветов... лиловые колокольчики... белая кашка...</i>
СЛОВА ОДНОЙ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ	<i>Зима... мороз... снежок... сугробы... иней...</i>
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР (в том числе однокоренные слова)	<i>Я с удовольствием читал эту книгу. Читал долго, размышляя и возвращаясь к уже прочитанному.</i>
СИНОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Мимо плыли полянки... Убегали овраги...</i>
АНТОНИМЫ (в том числе контекстные)	<i>Всю желчь я буду сбывать в этот дневник. На устах останется только мед.</i>
ОПИСАТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	<i>Над головой раздался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.</i>

2. МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

СОЮЗЫ, СОЮЗНЫЕ СЛОВА, ЧАСТИЦЫ	<i>За окном опять метель. Зато на печке-то как тепло да уютно.</i>
МЕСТОИМЕНИЯ: -ЛИЧНЫЕ -УКАЗАТЕЛЬНЫЕ	<i>Звуки становились тише. Они почти растворились в летнем зное. Этот зной усыплял все живое вокруг.</i>
НАРЕЧИЯ	<i>Вдруг... Сначала... Потом... Внизу... Справа... Рядом...</i>
ЕДИНСТВО ВРЕМЕННЫХ ФИРМ ГЛАГОЛА	<i>Вдруг наступит мертвая тишина. Ничто не стукнет, не шелохнется. Ветер листком не шевельнет.</i>
СТЕПЕНИ СРАВНЕНИЯ	<i>Хороша была Танюша. Краше не было в селе.</i>

3. СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

ПОРЯДОК СЛОВ => ИНТОНАЦИЯ	<i>Я никак не мог уснуть. О ней все думал.</i>
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	<i>Но в камине дозвенели <u>угольки</u>. За окошком догорели <u>огоньки</u>.</i>
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ (расчленение конструкции)	<i>Любить Родину - значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у нее праздник. Страдать, когда Родине тяжело.</i>
НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>О чем мы говорили? О разном.</i>
ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	<i>Наверное, все знают о том, что... Оказывается, ... Пожалуй, самое интересное... Как выяснилось,...</i>